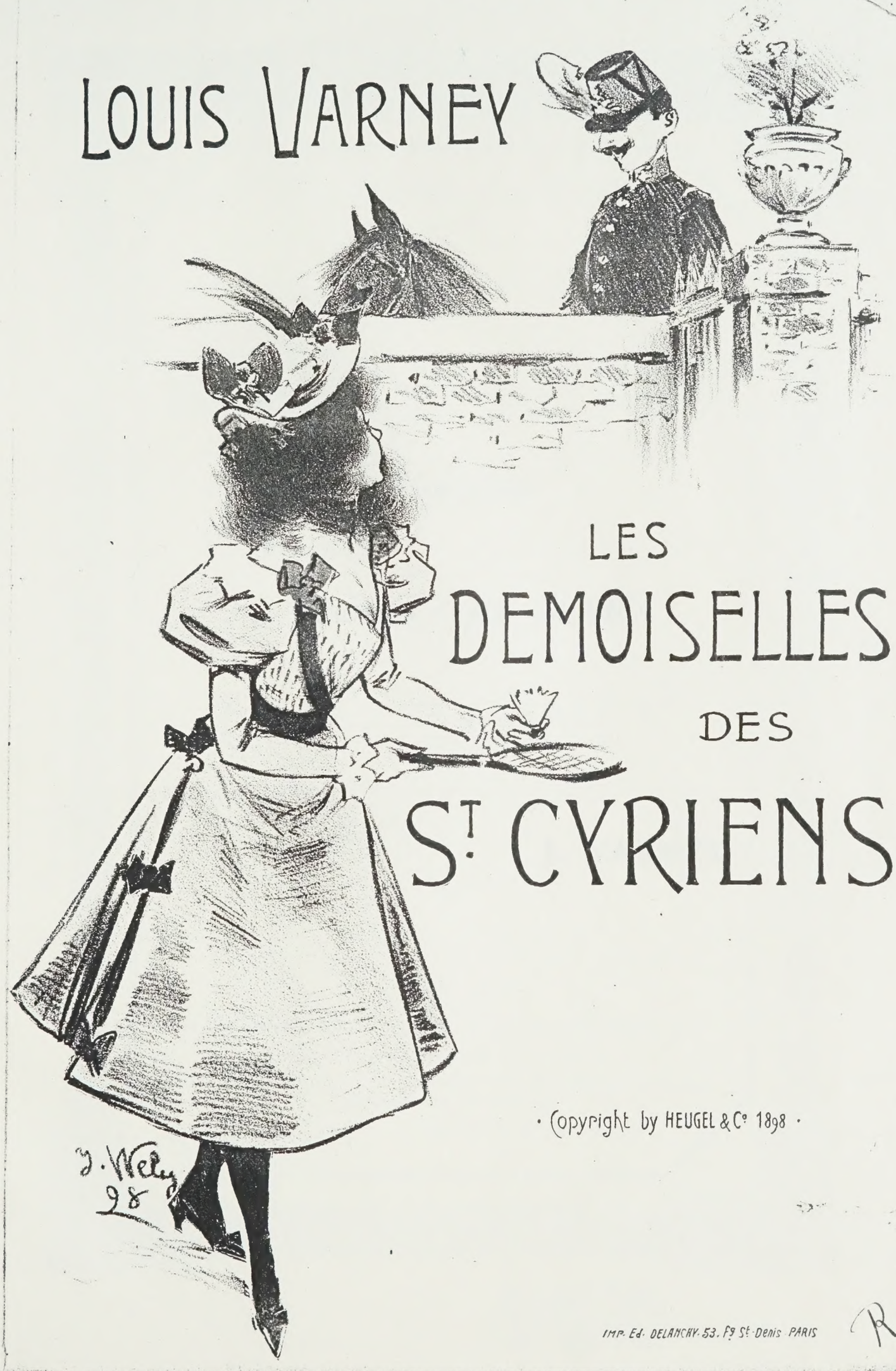
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918974 2

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lesdemoisellesde00varn

LOUIS VARNEY



LES DEMOISELLES DES St CYRIENS

· Copyright by HEUGEL & Cº 1898 ·

IMP. Ed. DELANCHY. 53. Fg St-Denis PARIS

Hommage

à Madame Léon MARX

L. VARNEY

THÉATRE CLUNY

LES

DEMOISELLES DES SAINT-CYRIENS

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

DE MM.

P. GAVAULT & V. DE COTTENS

MUSIQUE

DE

LOUIS VARNEY

PARTITION PIANO & CHANT

Prix net : **12** *Francs.*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays y compris la Suède et la Norwège.

Copyright by Heugel et Cie 1898.

AU MÉNESTREL
2BIS R. Vivienne
HEUGEL & CIE

M
1503
V318D4
1898

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

LES

DEMOISELLES DES SAINT-CYRIENS

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représentée pour la première fois, au Théâtre Cluny, le 22 Janvier 1898,

sous la direction de M. Léon MARX.

DISTRIBUTION

MM.		Mmes	
Berg-op-Zoom	Hamilton.	Marguerite	L. Dorville.
Lucien	Prévost.	Antoinette	Duberny.
Georges	R. Casa.	Daisy	D'Orgeval.
Pélopidas	Lureau.	Madame Majesté	Cassothy.
Le Baron Cossu	Gaillard.	Javotte	Lepers.
Popo	Rouvière.	Fanchette	Dupeyron.
Maître Calicot	Dorgat.	Madame Cornembuis	Parmentier.
Cornembuis	Muffat.	Marcelle	Fernelle.
Griffard	Chevalier.	Geneviève	Verneuil.
Édouard	Lureau fils.	Hortense	Divonne.
Marvin	Lefèvre.	Hélène	D. May.
Frédéric	Houssaye.	Germaine	Bonnet.

Chef d'orchestre : M. Eug. VASSEUR.

1er Acte. — 1er Tableau : *L'Institution Majesté.*

2e Acte. { 2e — *Au Rendez-vous des Saint-Cyriens.* / 3e — *Au Château de Pic-en-Pointe.*

3e Acte. { 4e — *Le Pavillon des Amours.* / 5e — *Le Premier Bataillon de France*

La Scène de nos jours.

Le 1er tableau à Villepreux, près Saint-Cyr, le 2e à Saint-Cyr, les 3e, 4e et 5e en Normandie.

TABLE

ACTE I

Premier Tableau

OUVERTURE 1

1. Scène, Chœur et Danse (Daisy, Hélène et toutes les pensionnaires) : *Amusons-nous, mais sans tapage* 1
2. Petit ensemble (Les pensionnaires, les Saint-Cyriens) : *Au lieu de marcher par terre* . . . 7
3. Couplets de l'Incomprise (Marguerite) : *C'est une bizarre aventure* 11
4. Quartetto (Marguerite, Daisy, Lucien, Georges) : *Quand un élève de Saint-Cyr* 16
5. Duetto de la tabatière (Le baron, Popo) : *Voyons, qu'est-ce donc qu'un musée ?* 27
6. Le Roman-Feuilleton, complainte (Pélopidas) : *Sur une piste muletière* 31
7. Finale (Marguerite, Daisy, Pélopidas, Mme Majesté, les pensionnaires, les Saint-Cyriens) : *Bonsoir, madame Majesté !* 36

ACTE II

Deuxième Tableau

ENTR'ACTE 4

8. La Cantinière du régiment (chœur de coulisse) : *La Cantinière du régiment* 51
9. Chœur et Valse du champagne (Antoinette, les Saint-Cyriens) : *Ah! la drôle de toilette* . . . 55
9*bis*. Sortie. Musique de Scène 63
10. Chanson-Duetto des Jardiniers (Marguerite, Daisy) : *Dans mon pays faut que j'vous dise* . 64
11. Scène et Chanson du Métropolitain (Antoinette, Marguerite, Daisy, Georges, Lucien, Griffard, les Saint-Cyriens et les chœurs) : *Hurrah! nous allons boire. — Mon cousin Blaise qui m'assomme* . 72-79
11*bis*. Musique de scène 84
12. Finale (Marguerite, Antoinette, Daisy, Lucien, Georges, Popo, Pélopidas, le baron, Griffard, les Saint-Cyriens et les chœurs) : *Vous ne partirez pas* 85

Troisième Tableau

ENTR'ACTE 96

13. Scène et Chœur des Notables (Le baron, le notaire, les notables et les chœurs) : *Nous sommes les notables* 99
14. Les Héritières, ensemble (Marguerite, Antoinette, Daisy, Lucien, Georges, Pélopidas, le baron, le notaire et les chœurs) : *Nous voilà! Les héritières sont là!* 105
15. Couplets de l'Indicateur (Lucien) : *J'espérais que votre colère* 119
16. Ensemble et Valse du « Noble étranger » (Marguerite, Antoinette, Daisy, Javotte, Lucien, Georges, Berg-op-Zoom, Pélopidas, le baron, le notaire et les chœurs) : *Un étranger! c'est providentiel! — Un étranger! Vient-il d'Alger ?* 122-124
16*bis*. Musique de scène 134
17. Couplets de Berg-op-Zoom « Strinberg, Ibsen et Mæterlinck » et Finale (Berg-op-Zoom, tous les artistes et les chœurs) : *On peut lire dans nos chastes proses* 135

ACTE III

Quatrième Tableau

ENTR'ACTE 150

18. Chœur et Duetto de « La Brune et la Blonde » (Marguerite, Antoinette) : *Voici la chambre des amours. — L'une est brune! l'autre est blonde!* 153
18*bis*. Petite sortie 162
19. Rondeau en Duo « Quand on aime » (Marguerite, Daisy) : *On est méchante quand on aime* . . . 163
20. La petite Matille, chanson belge (Berg-op-Zoom) : *La petite Matille elle était gentille* 167
21. Sortie et Changement a vue (Berg-op-Zoom, le baron, Pélopidas) : *Elle était pas sotte* 171

Cinquième Tableau

22. Chœur et Couplets de Javotte : *Un temps vraiment magnifique. — Sur les deux cousines.* 174-176
22*bis*. Sortie 178
22*ter*. Entrée des Saint-Cyriens 178
23. Chanson du premier bataillon de France (Antoinette) : *A Saint-Cyr, le m'lon s'présente* . . . 179
23*bis*. Sortie 183
24. Finale (ensemble général) : *Pour ne pas être pris en défaut* 184

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et Cie.
Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : Arrêt de Cour du 11 Avril 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et » de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit » des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a » fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- » ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs » au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1712-1-98. — (Encre Lorilleux).

LES DEMOISELLES DES SAINT-CYRIENS

OPÉRETTE EN 3 ACTES & 5 TABLEAUX.

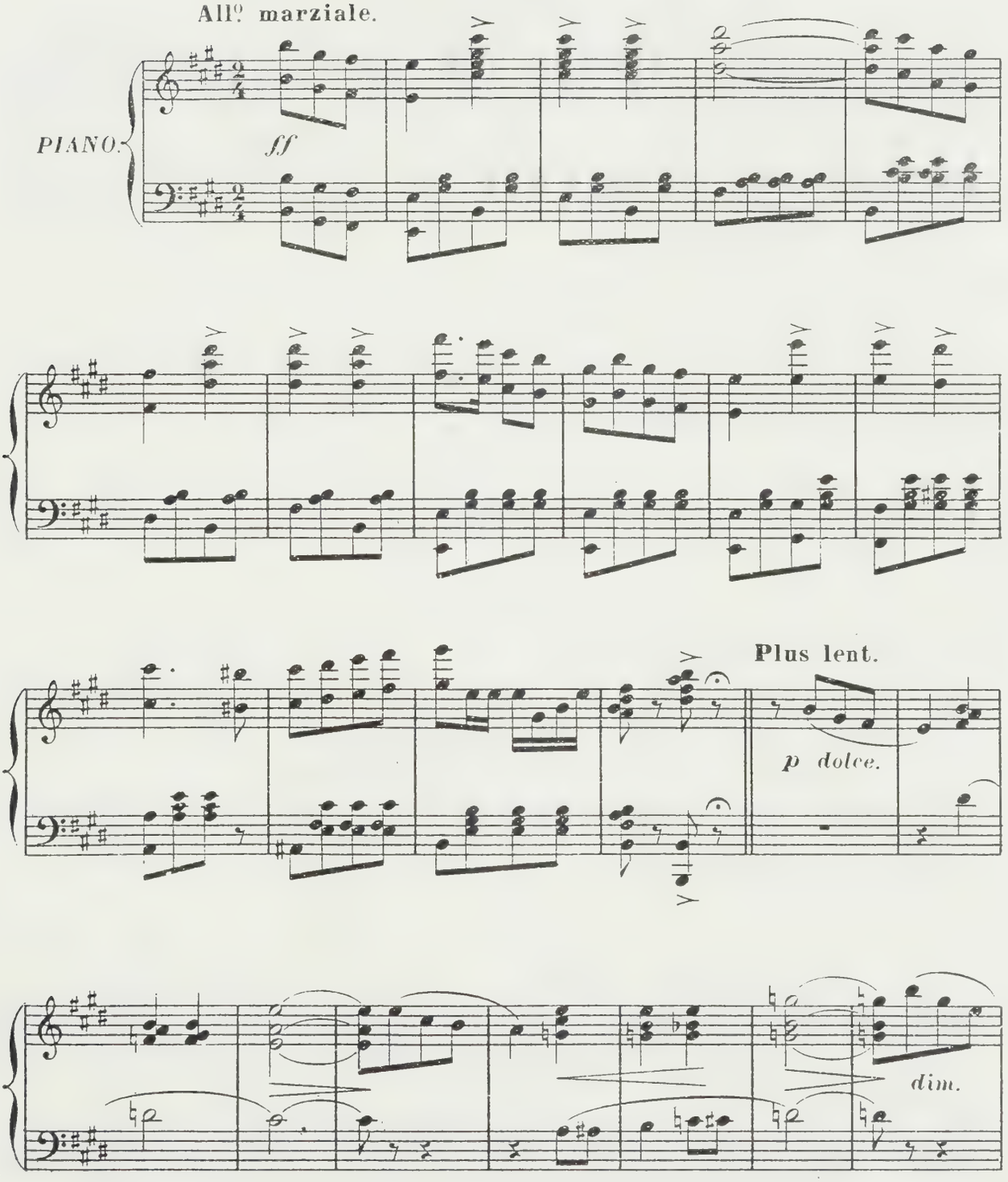
de

PAUL GAVAULT & VICTOR DE COTTENS.

Musique de

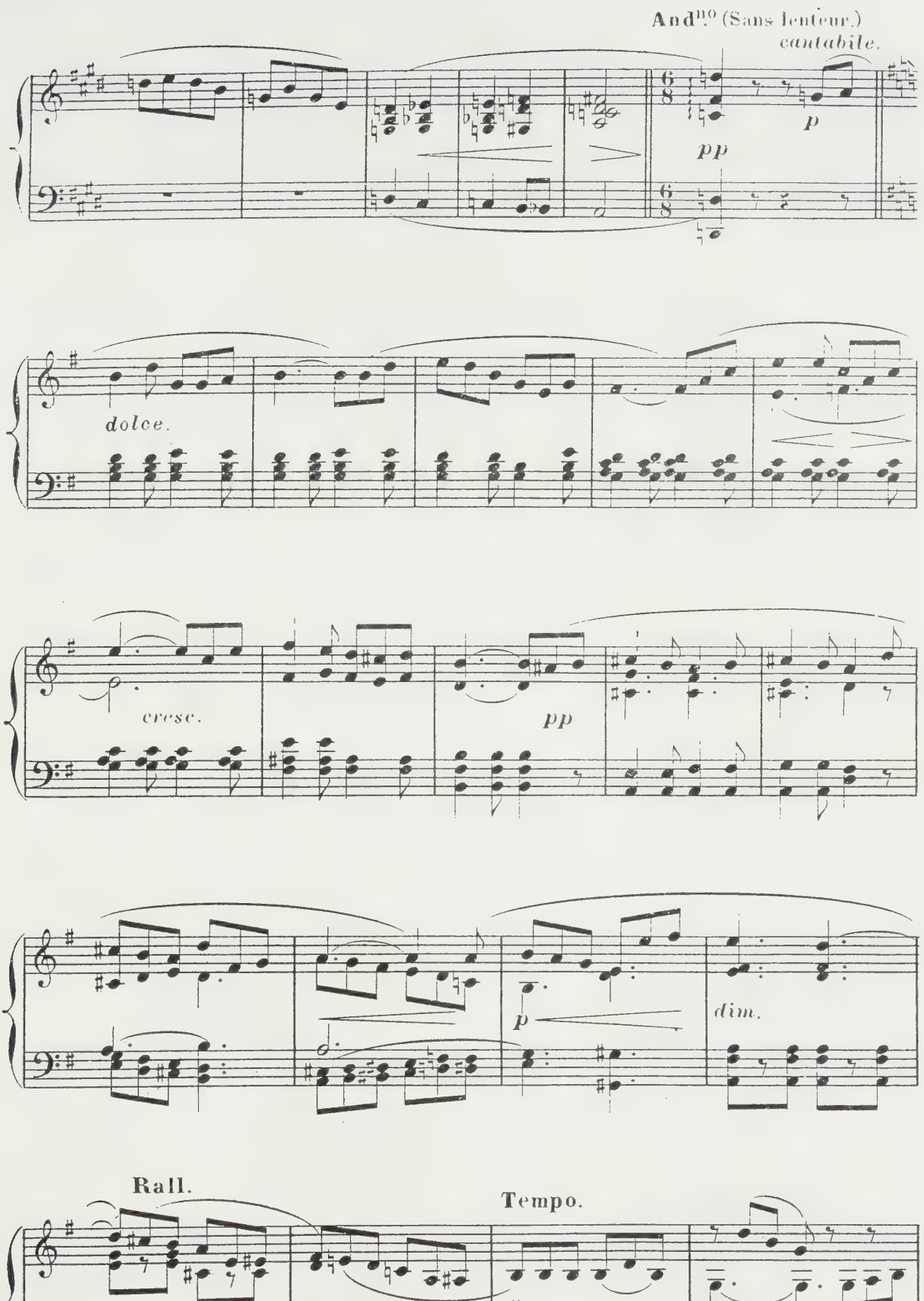
LOUIS VARNEY.

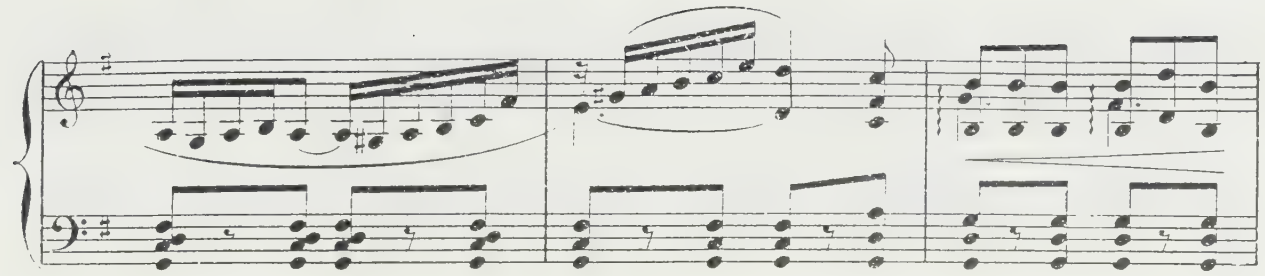
OUVERTURE.

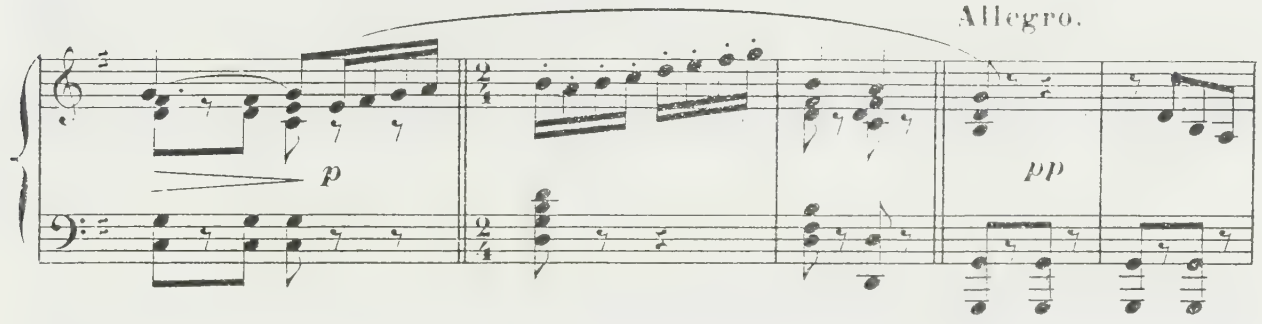


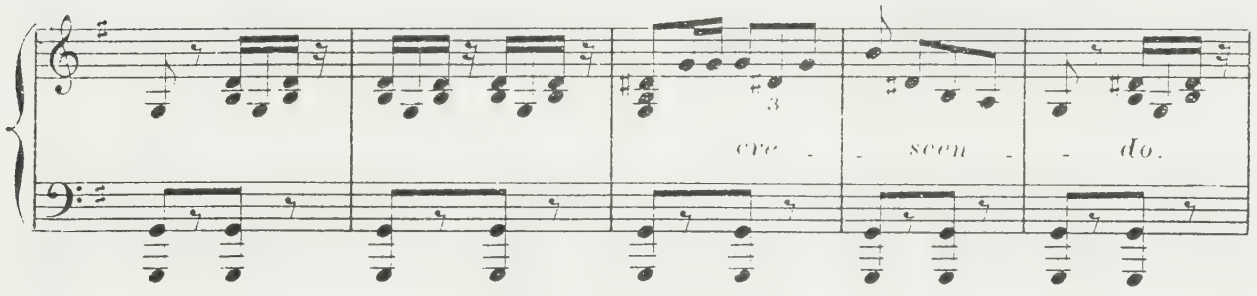
Copyright by HEUGEL et Cie 1898.

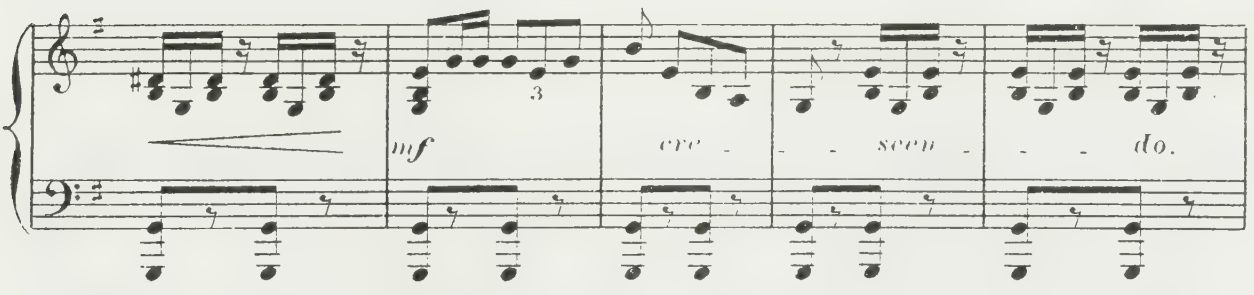
19010. Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. HEUGEL & Cie, Éditeurs

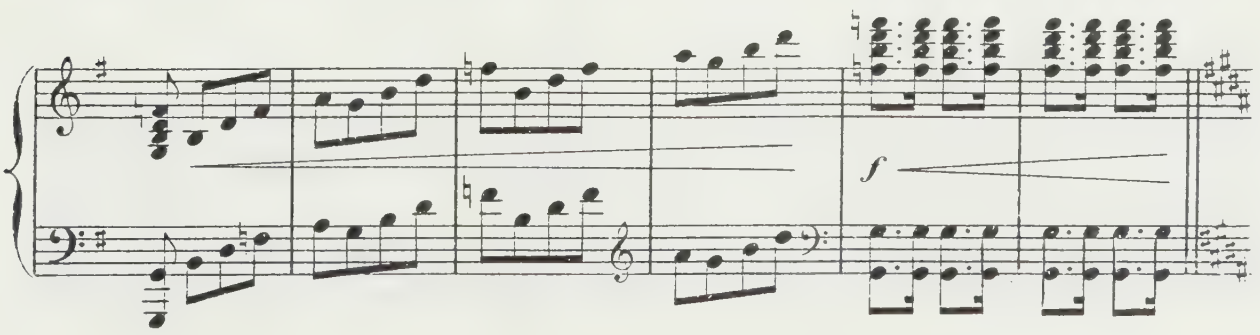

And.no (Sans lenteur.)
cantabile.
pp
p
dolce.
cresc.
pp
p
dim.
Rall.
Tempo.
p

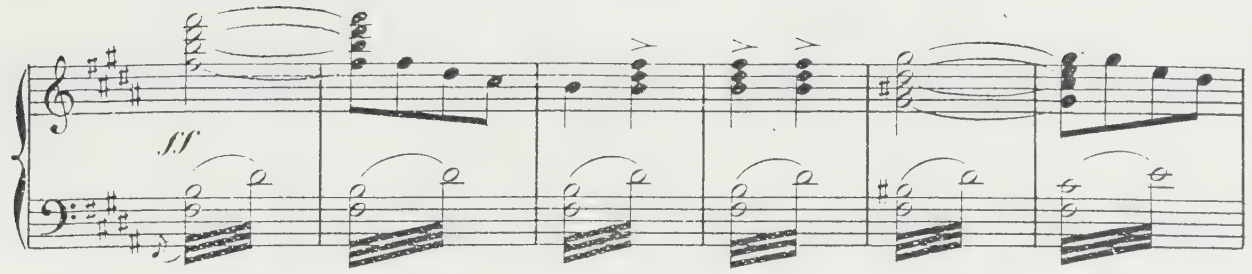


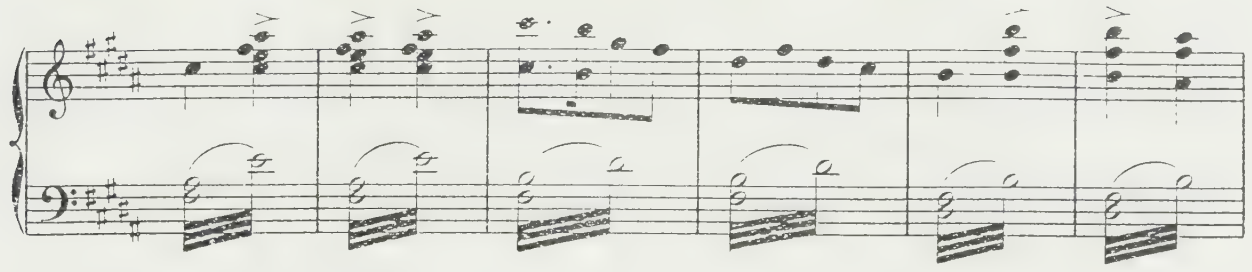

Allegro.
p
pp

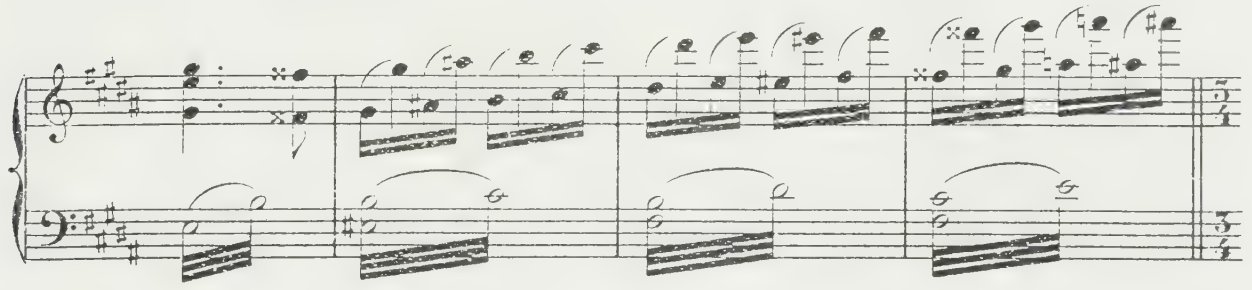

3
cre - - scen - - do.


mf
3
cre - - - scen - - - do.

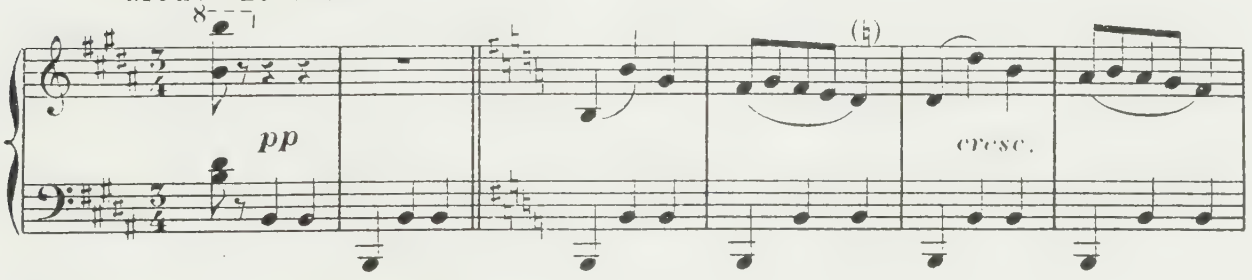

f

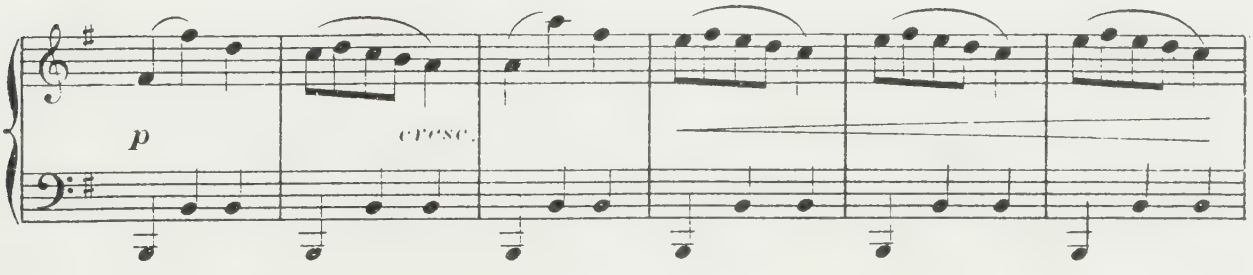


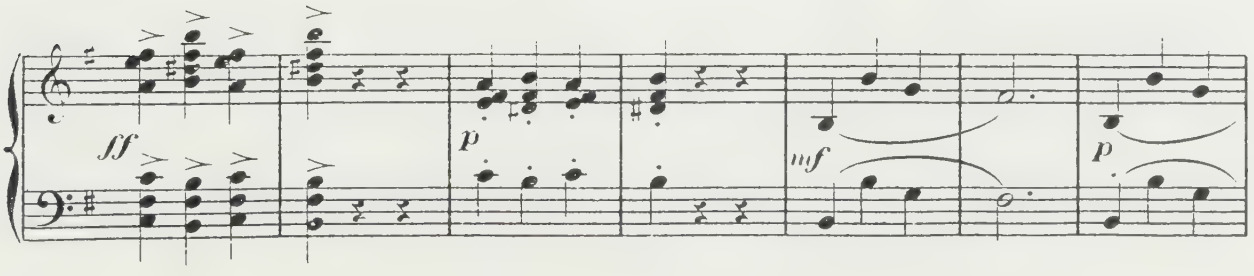


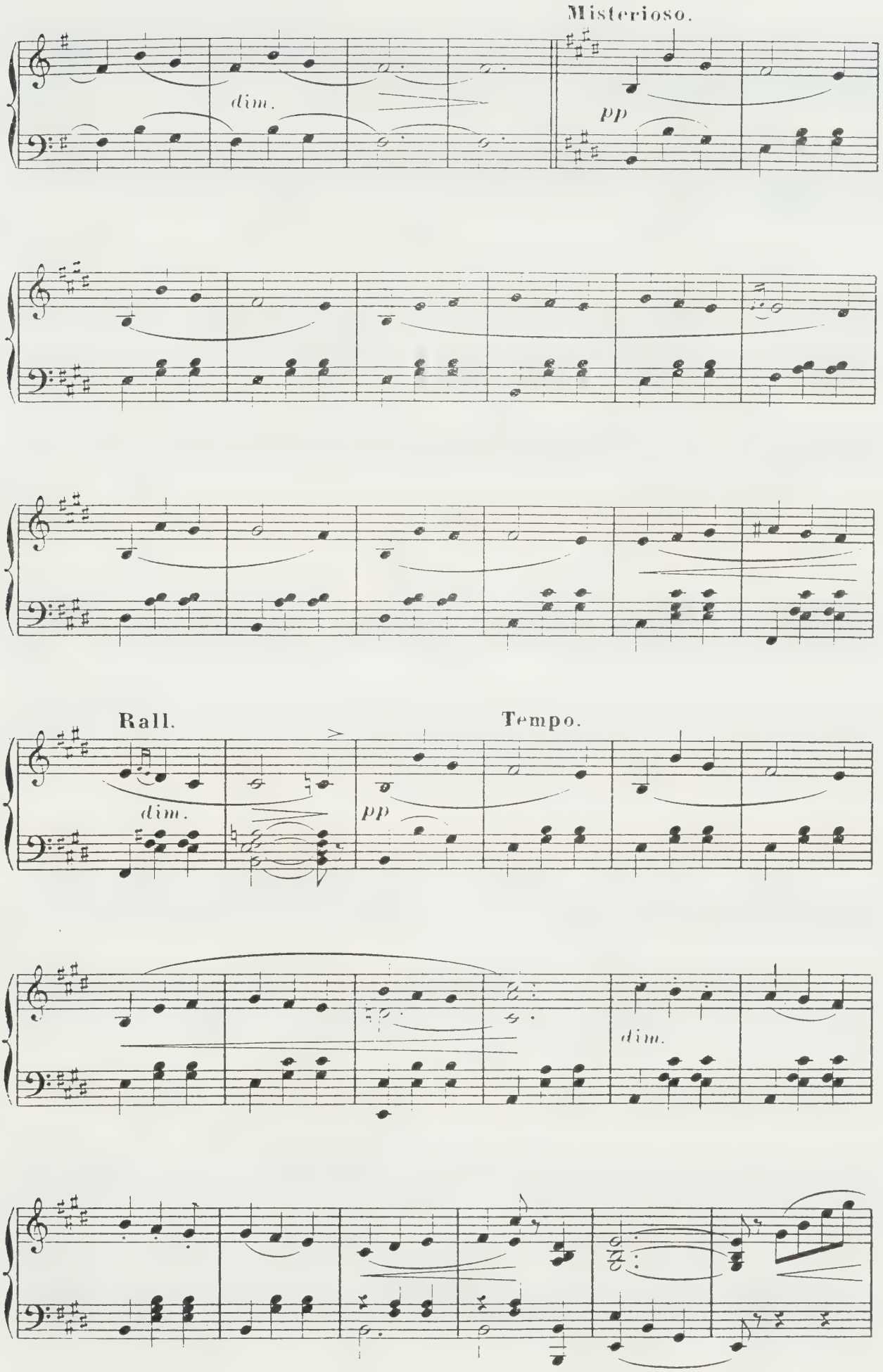


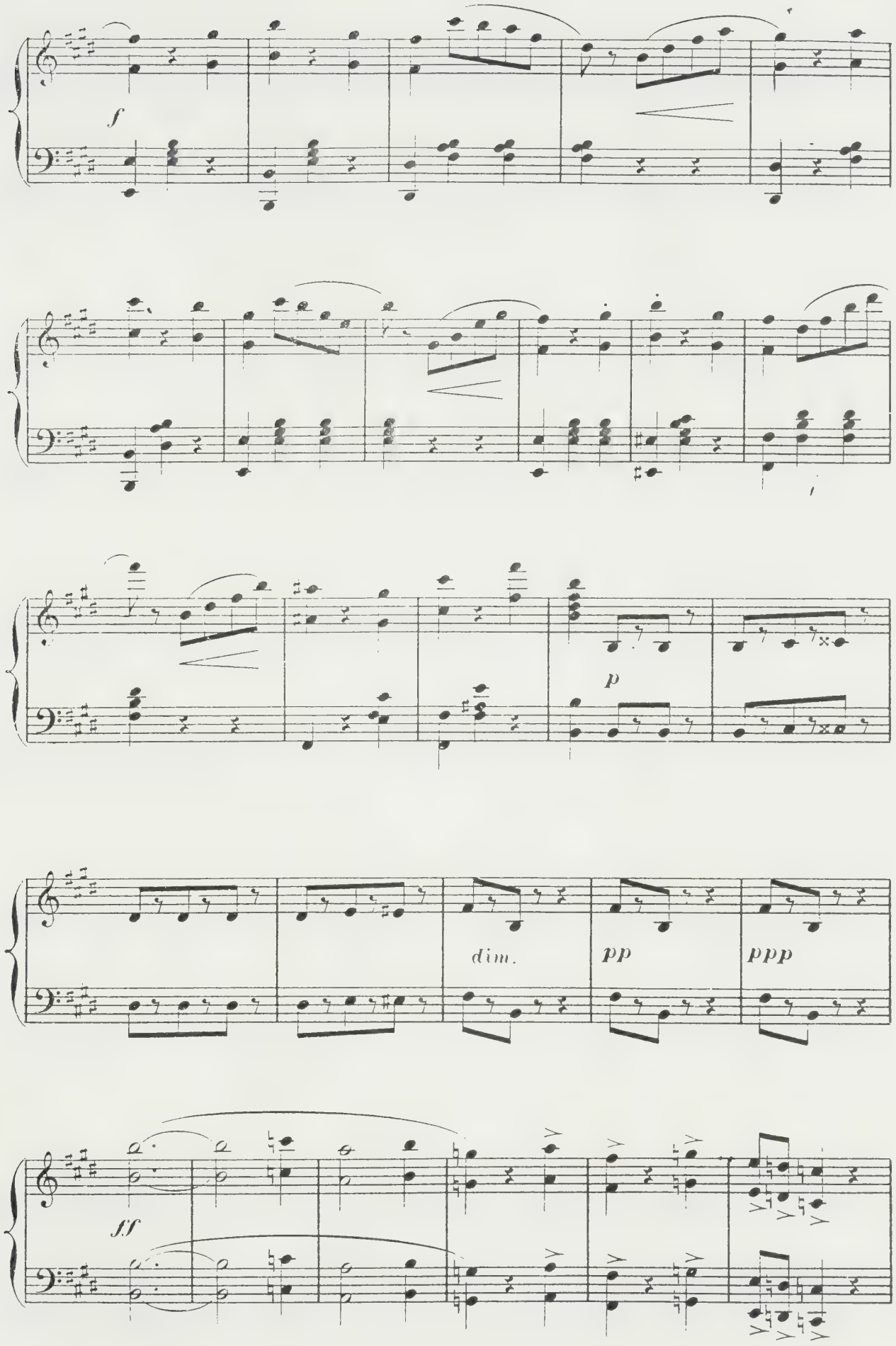
Mouv.t de valse.

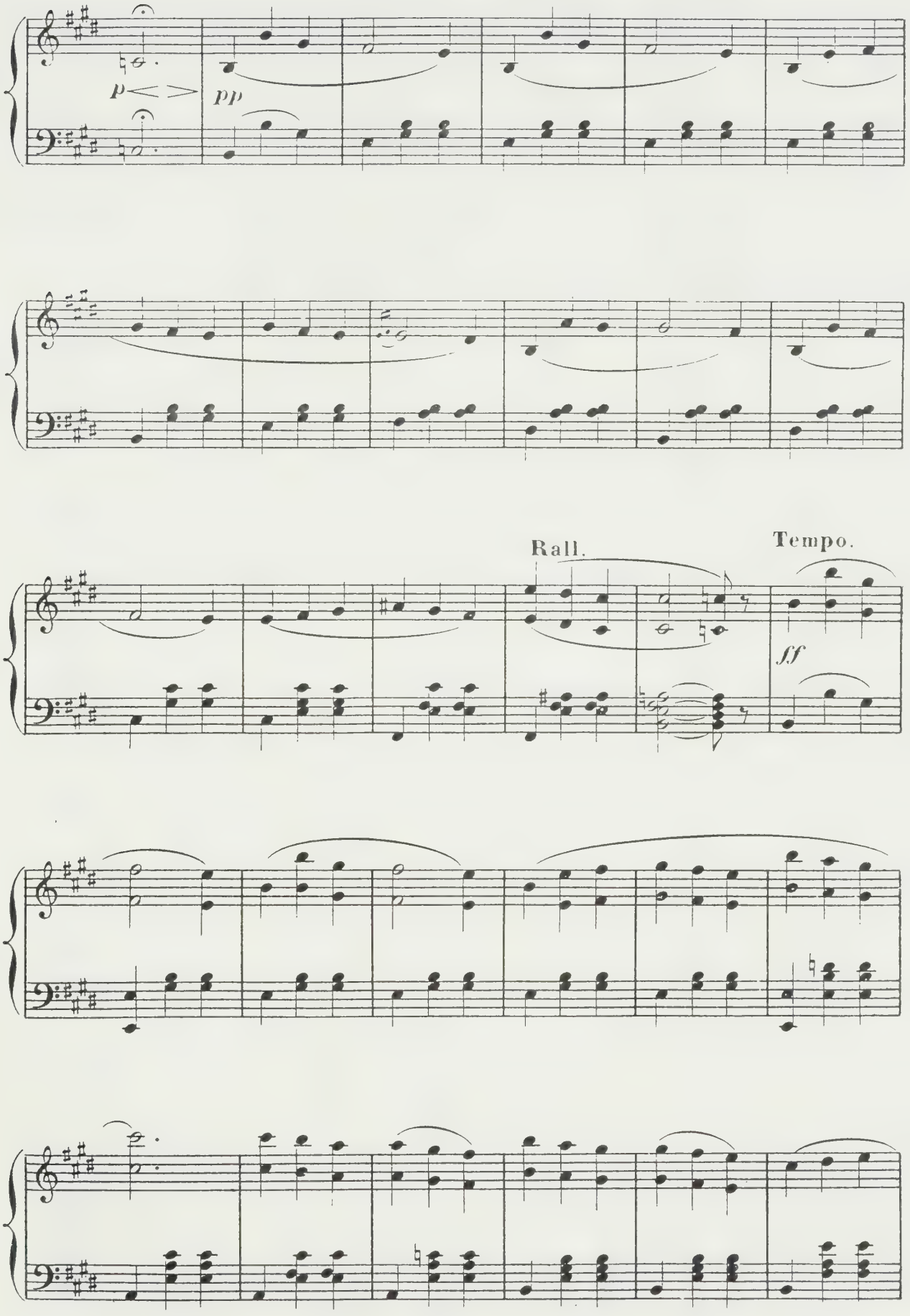


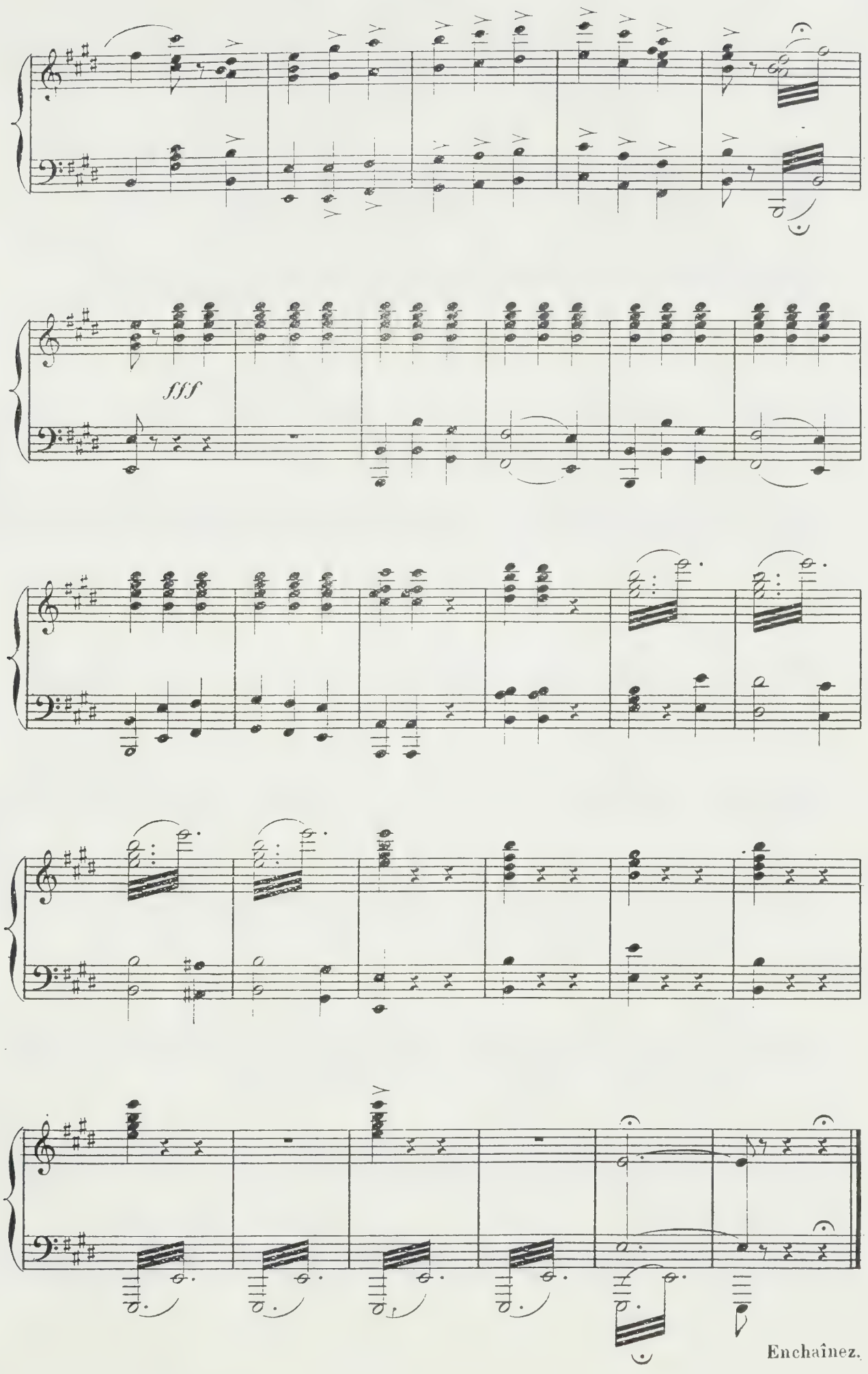





Misterioso.
dim.
pp
Rall.
dim.
Tempo.
pp
dim.


f
p
dim.
pp
ppp
ff


p
pp
Rall.
Tempo.
ff


fff
Enchaînez.

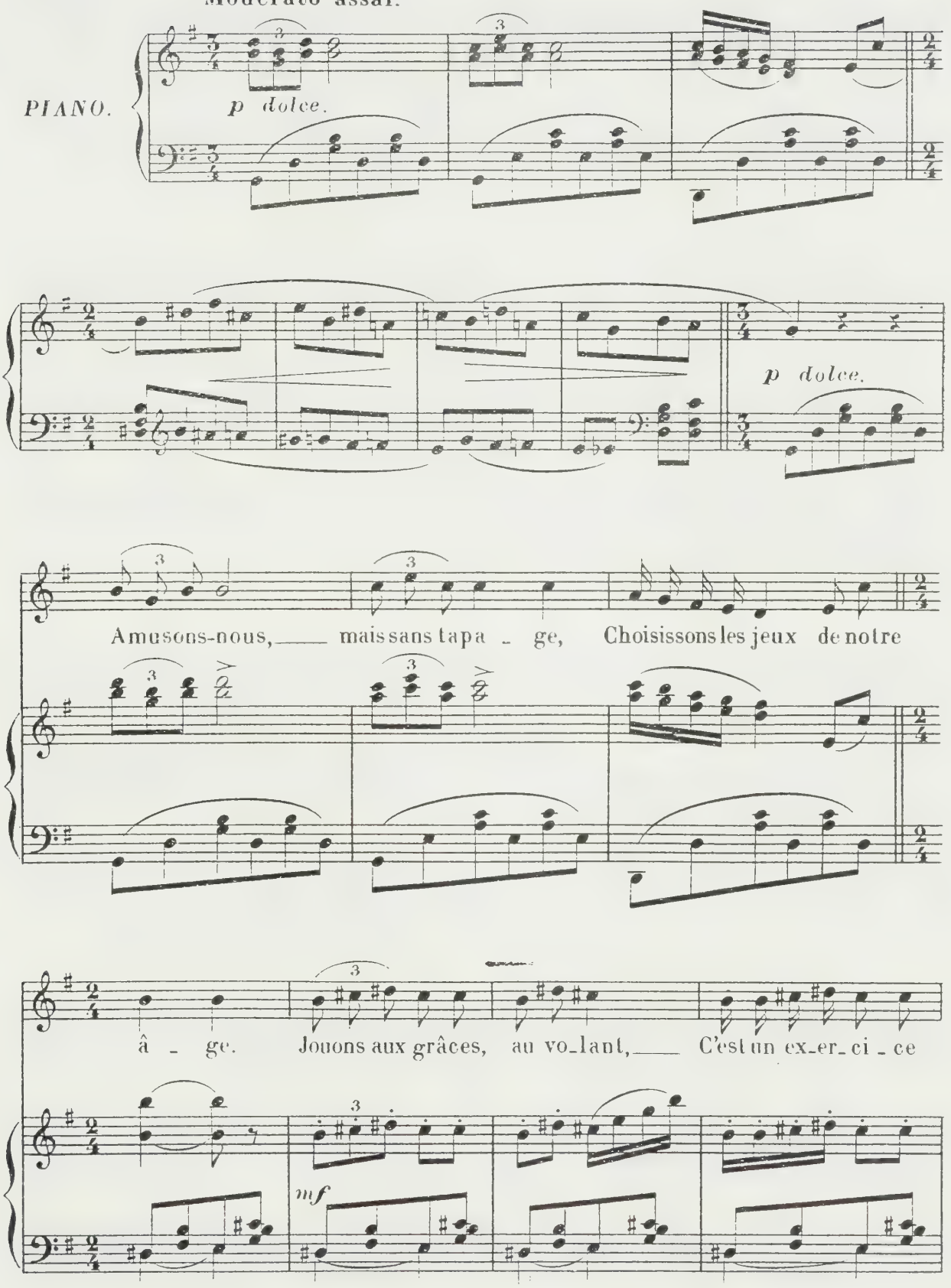
1er TABLEAU.

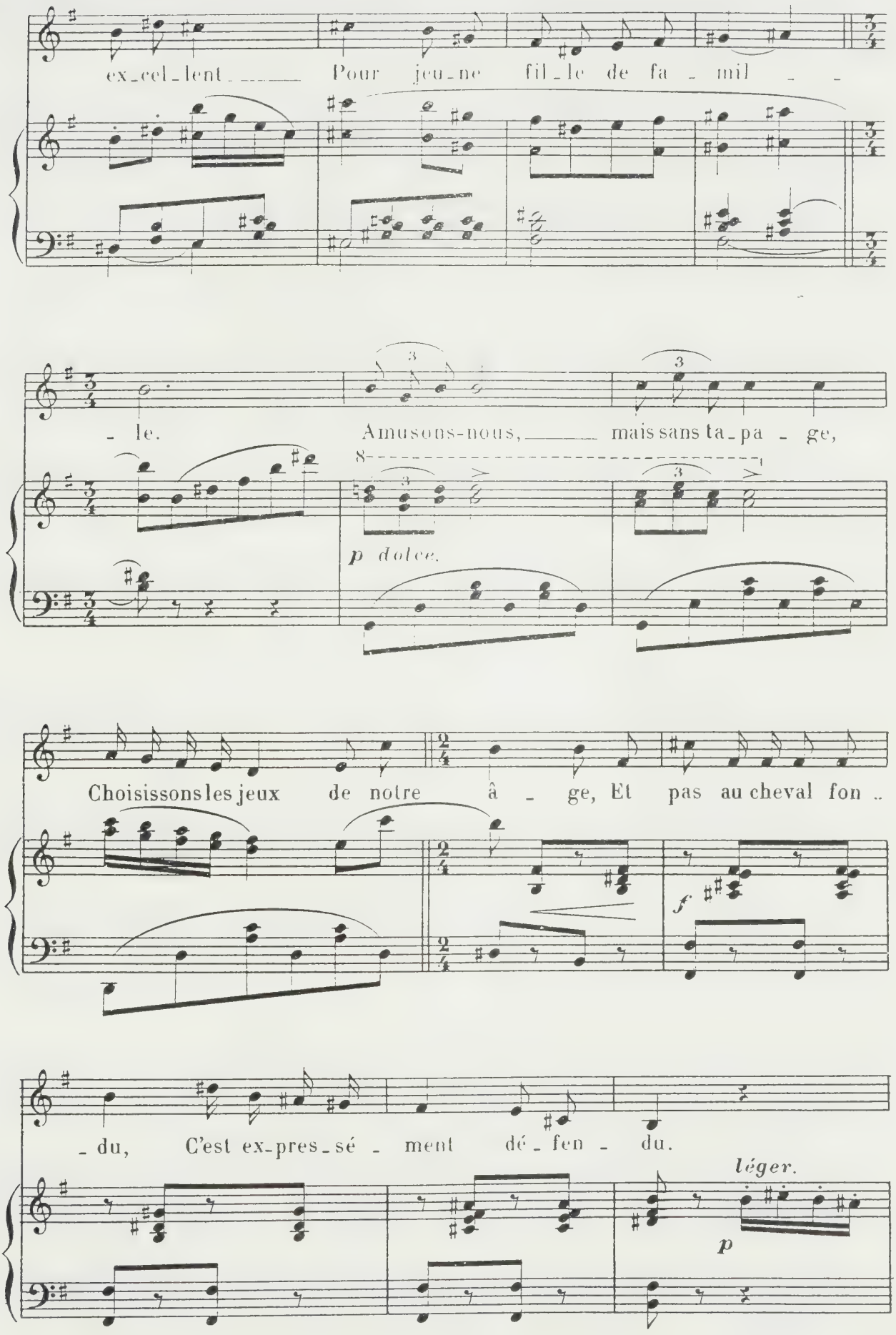
L'INSTITUTION MAJESTÉ.

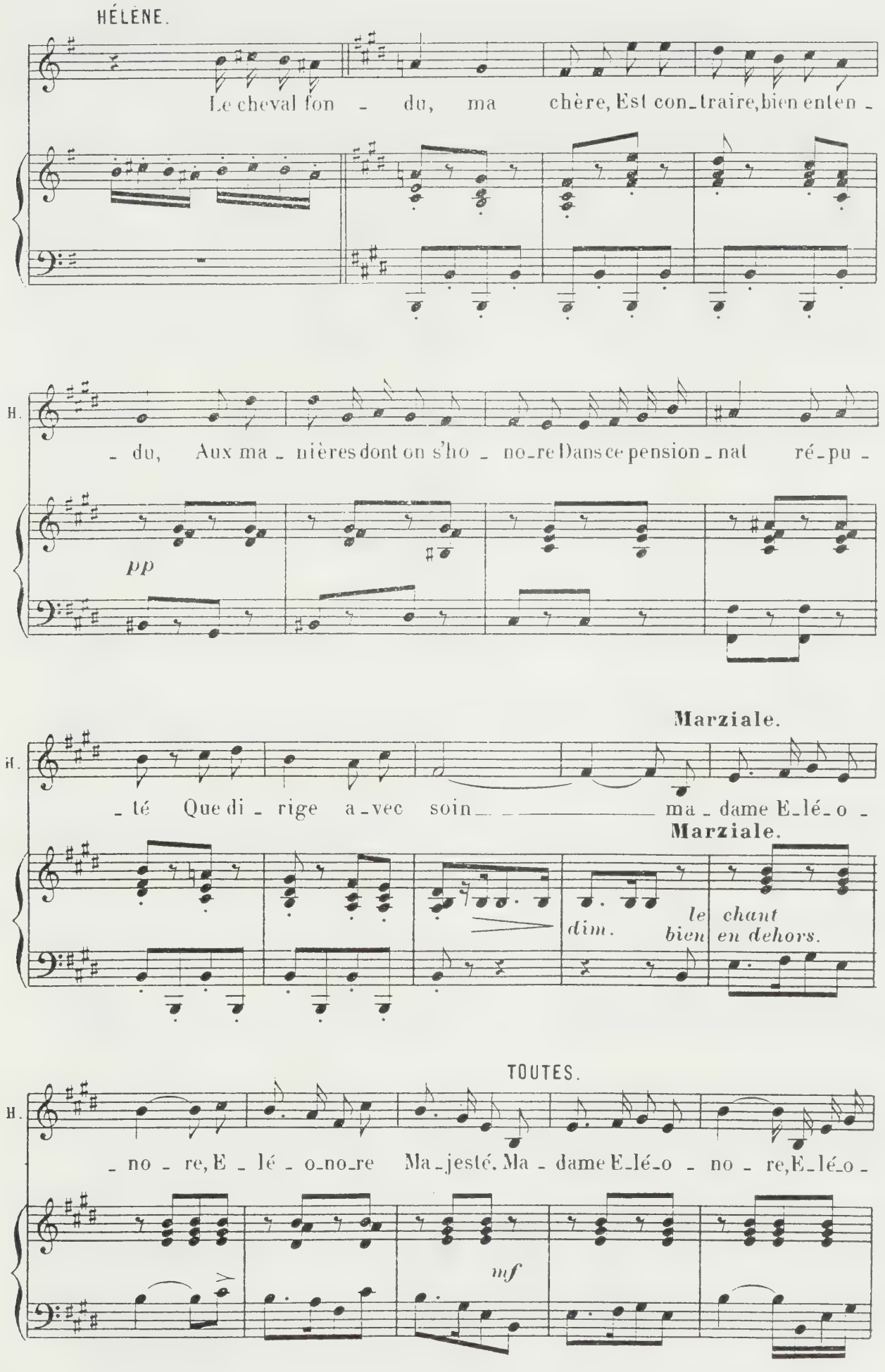
SCÈNE, CHŒUR ET DANSE.

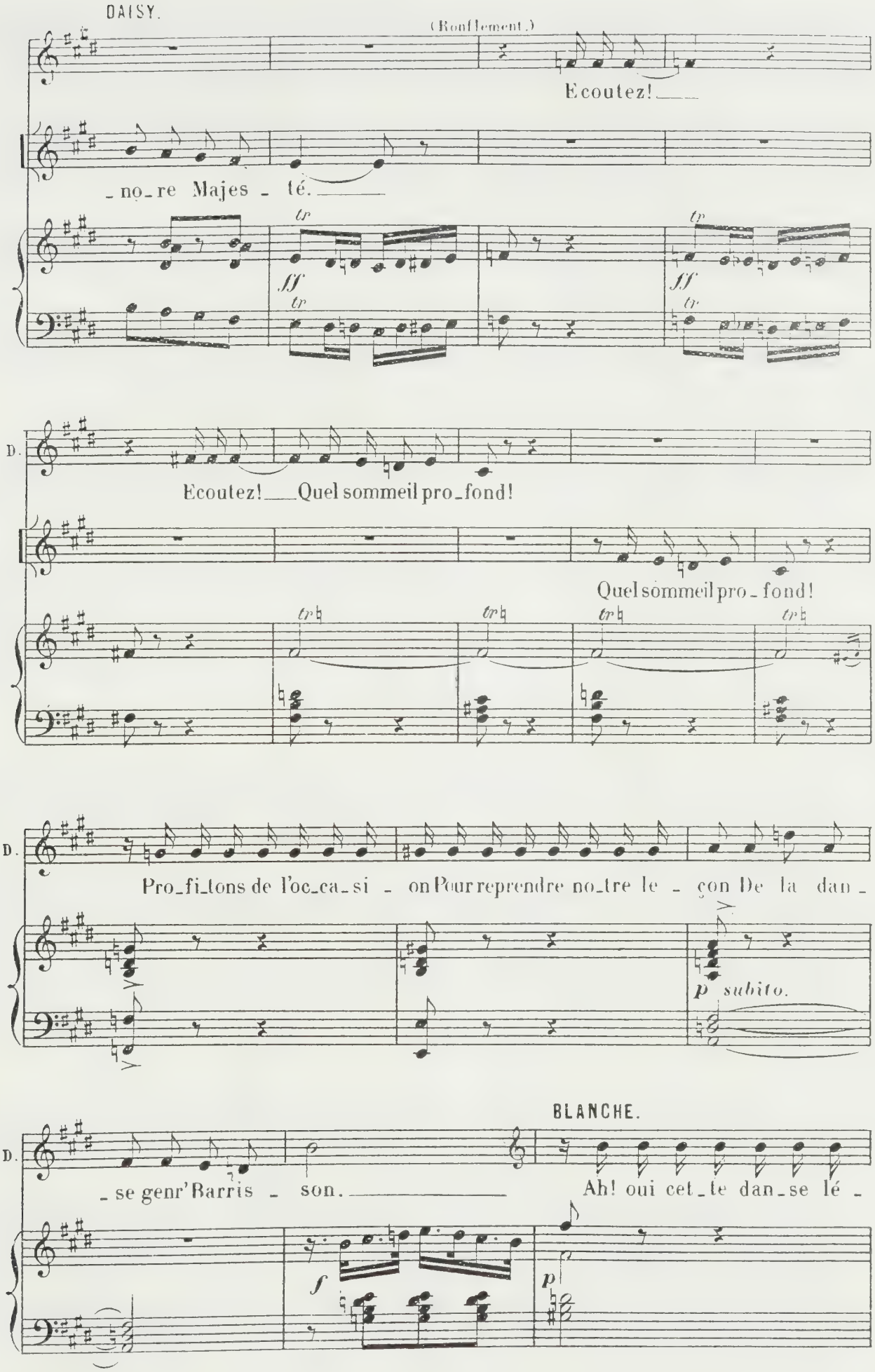
DAISY, HÉLÈNE, BLANCHE & TOUTES LES PENSIONNAIRES.

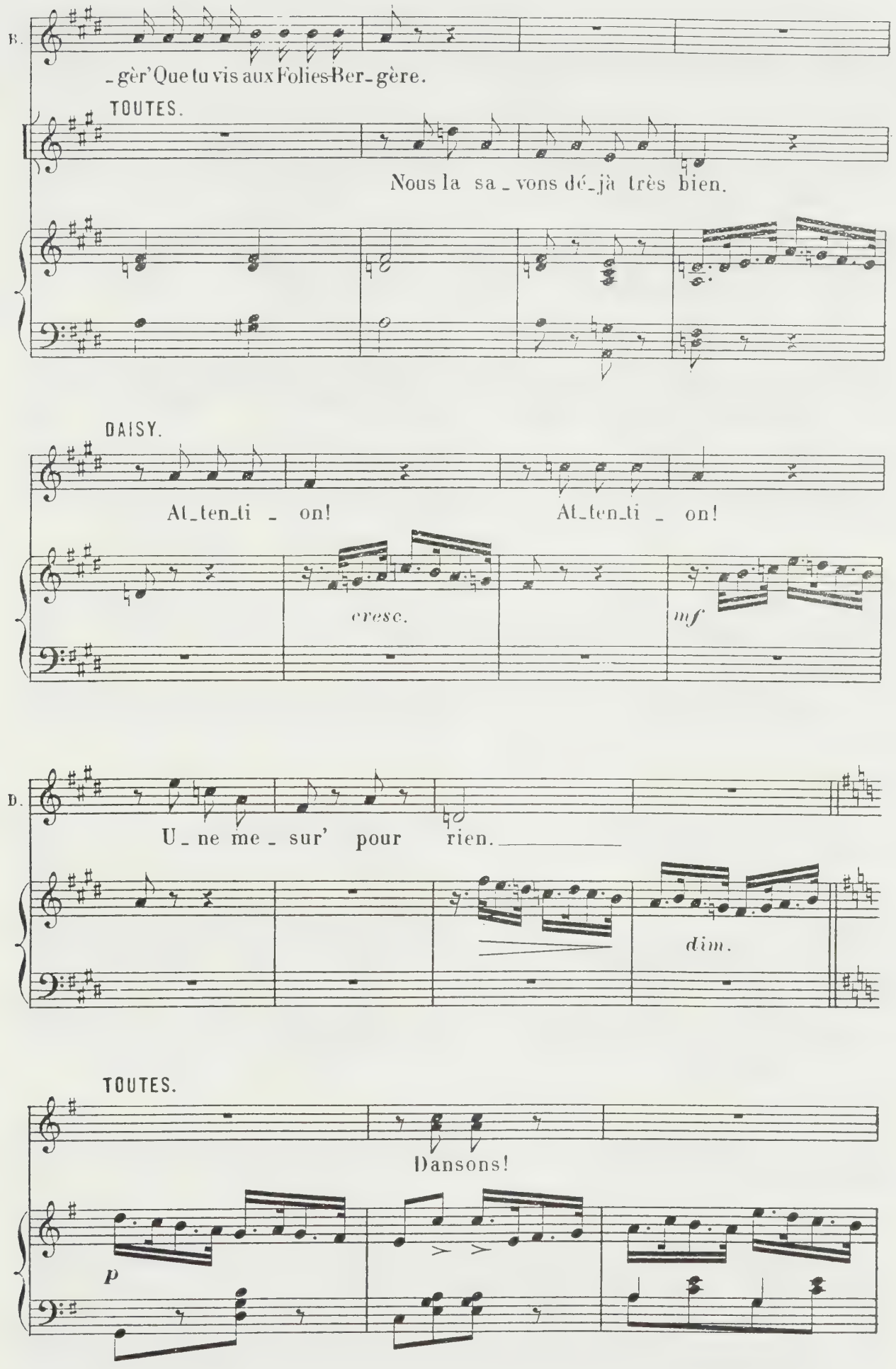
N° 1. Moderato assai.

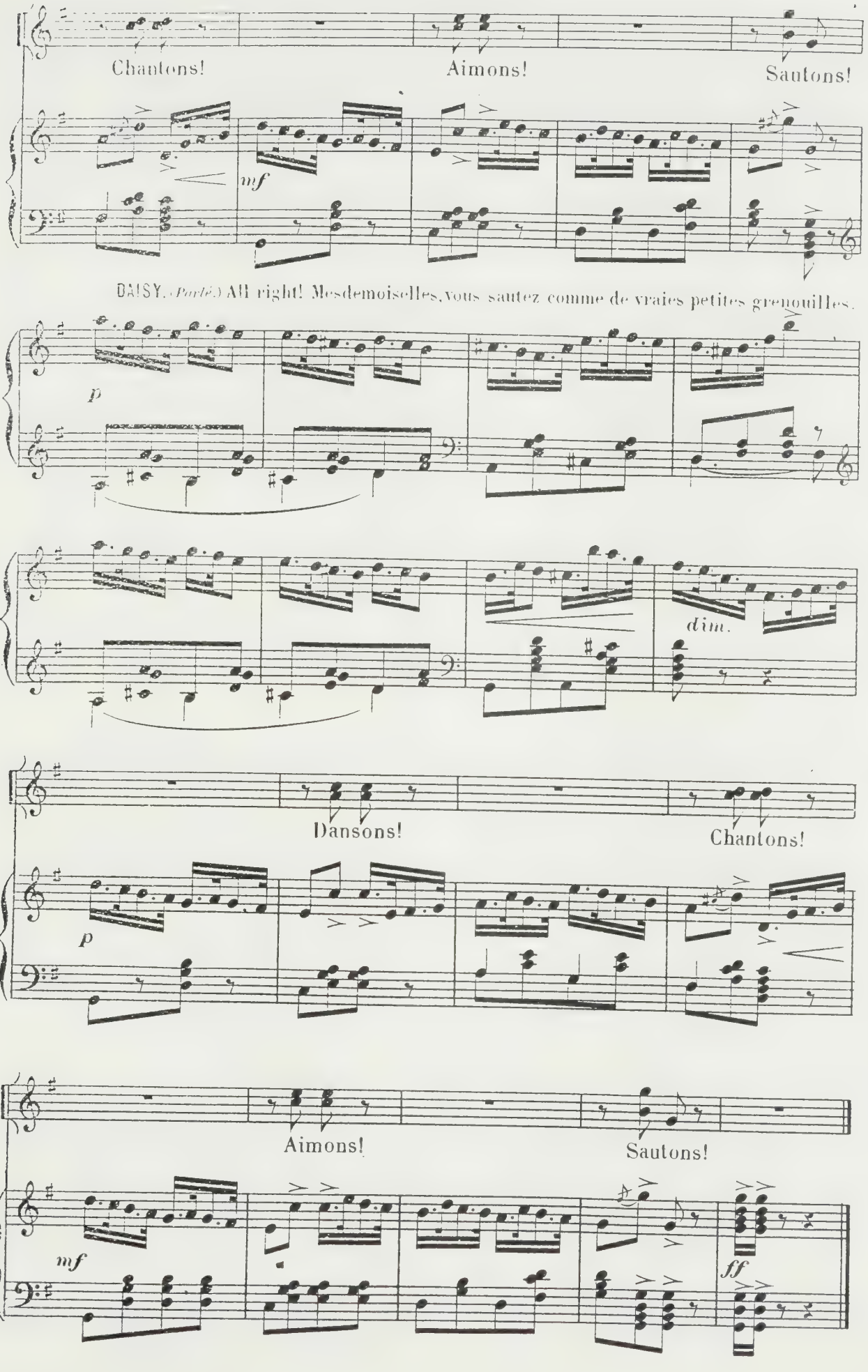



ex-cel-lent Pour jeu-ne fil-le de fa-mil-
-le. Amusons-nous, mais sans ta-pa-ge,
p dolce.
Choisissons les jeux de notre â-ge, Et pas au cheval fon-
f
-du, C'est ex-pres-sé-ment dé-fen-du.
léger.
p


HÉLÈNE.
Le cheval fon - du, ma chère, Est con-traire, bien enten -
H.
- du, Aux ma - nières dont on s'ho - no-re Dans ce pension-nat ré-pu -
pp
Marziale.
H.
- té Que di - rige a-vec soin ma - dame E-lé-o -
Marziale.
dim.
le chant bien en dehors.
TOUTES.
H.
- no - re, E - lé - o-no-re Ma-jesté. Ma - dame E-lé-o - no - re, E-lé-o -
mf


DAISY.
(Ronflement.)
Ecoutez!
_no_re Majes - té.
ff
tr
D.
Ecoutez! Quel sommeil pro_fond!
Quel sommeil pro - fond!
Pro_fi_tons de l'oc_ca_si - on Pour reprendre no_tre le - çon De la dan -
p subito.
BLANCHE.
_se genr'Barris - son.
Ah! oui cet_te dan_se lé -
f
p


B.
-gèr' Que tu vis aux Folies-Ber-gère.
TOUTES.
Nous la sa-vons dé-jà très bien.
DAISY.
At-ten-ti - on!
At-ten-ti - on!
cresc.
mf
B.
U-ne me-sur' pour rien.
dim.
TOUTES.
Dansons!
p


Chantons!
Aimons!
Sautons!
mf
DAISY. (Parlé.) All right! Mesdemoiselles, vous sautez comme de vraies petites grenouilles.
p
dim.
Dansons!
Chantons!
p
Aimons!
Sautons!
mf
ff

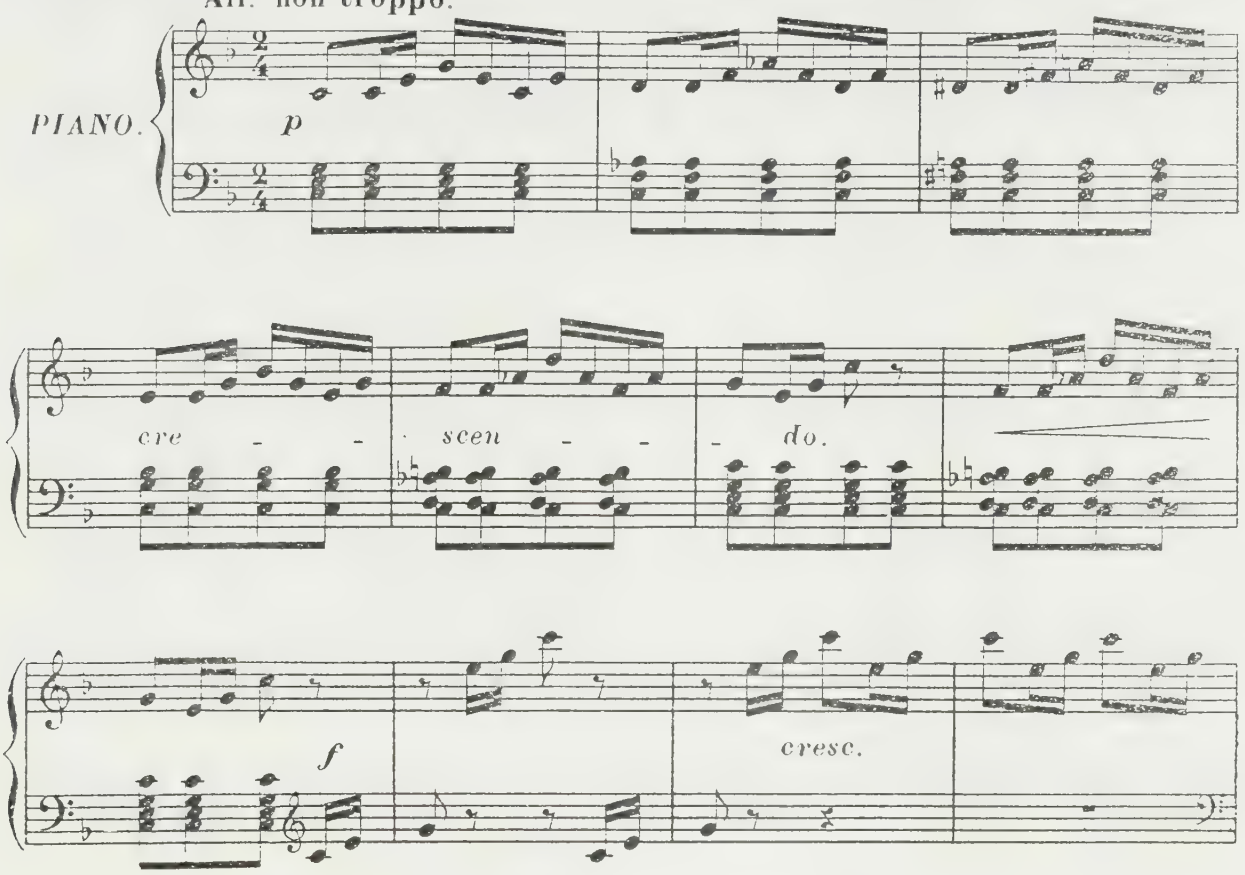
PETIT ENSEMBLE.

LES JEUNES FILLES, LES St CYRIENS.

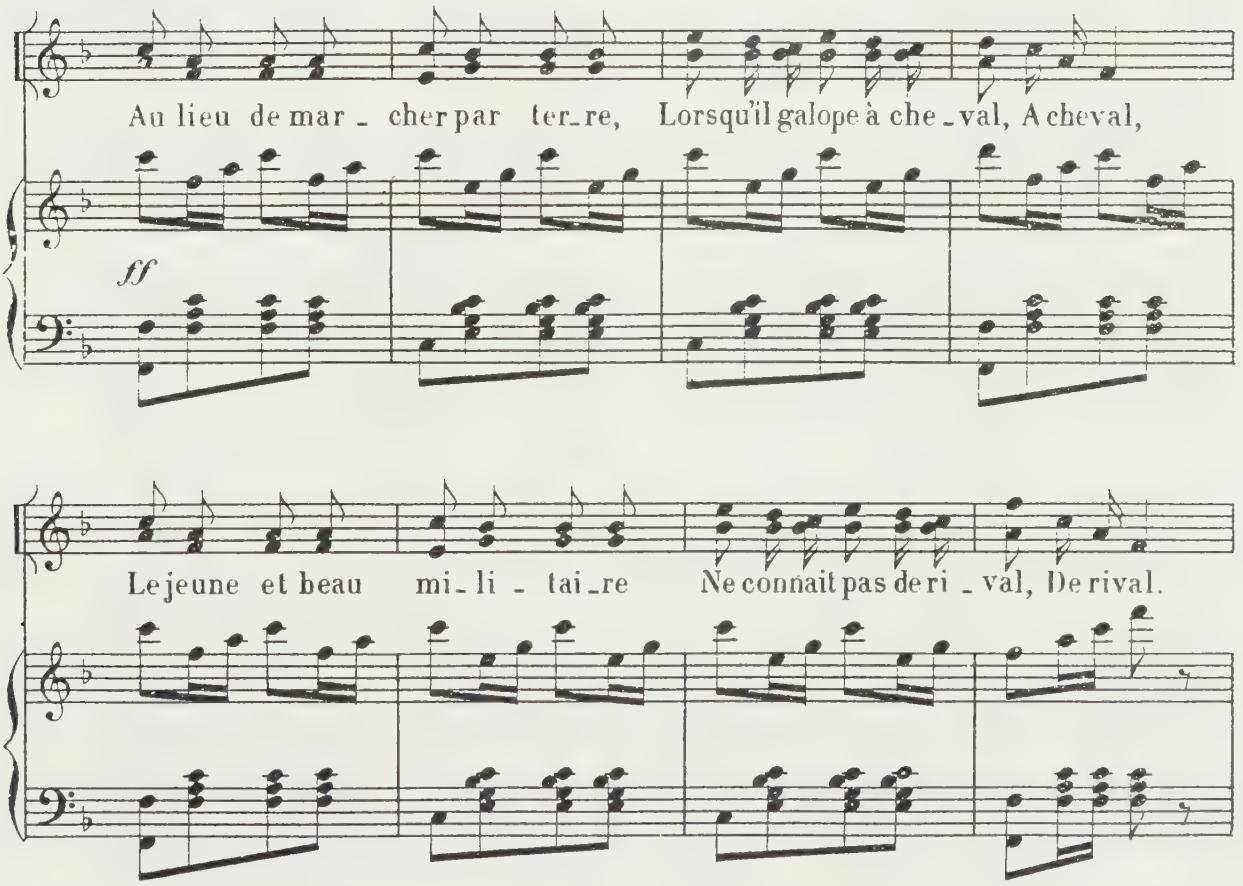
N° 2.

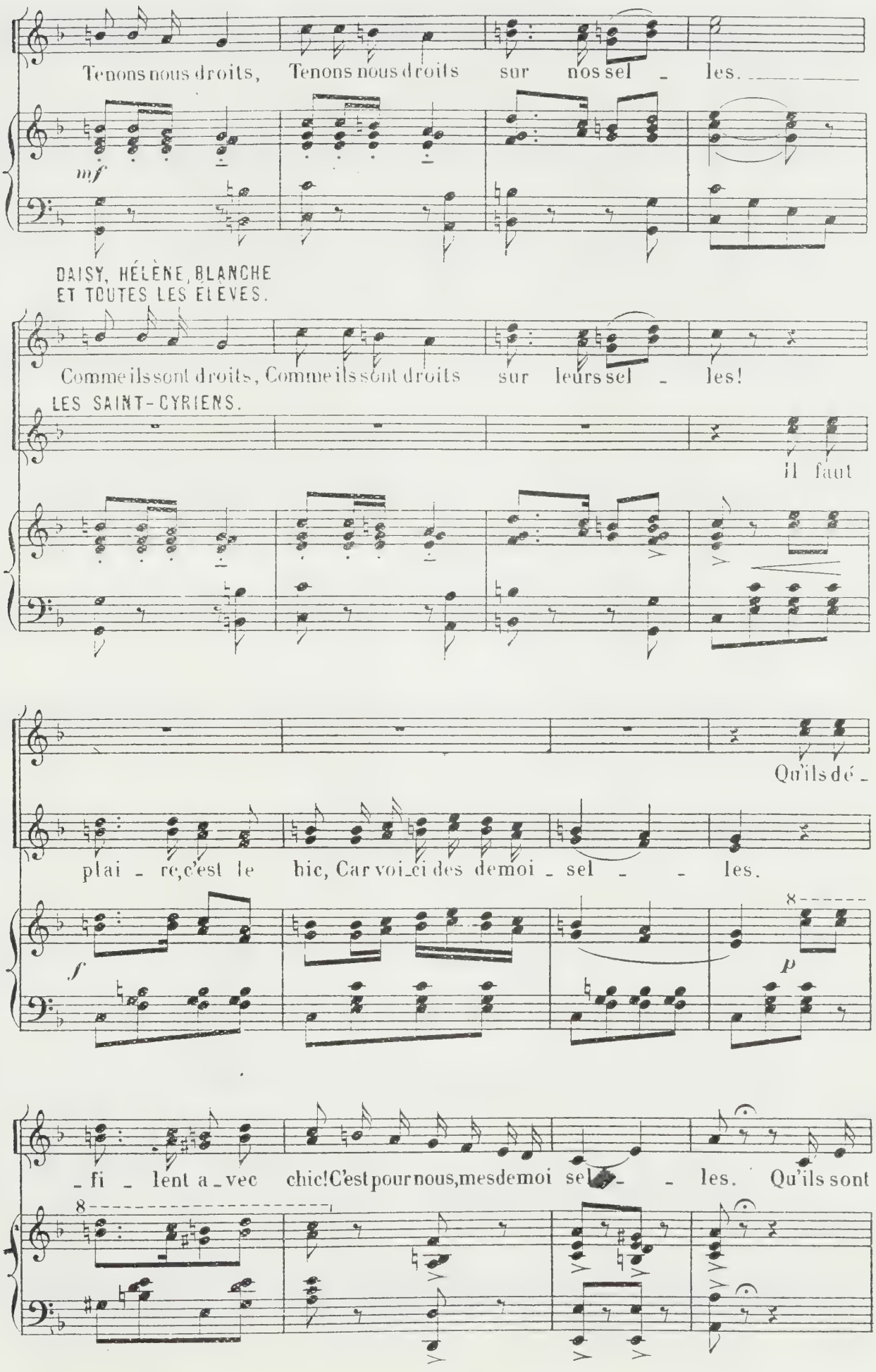
All^{o} non troppo.

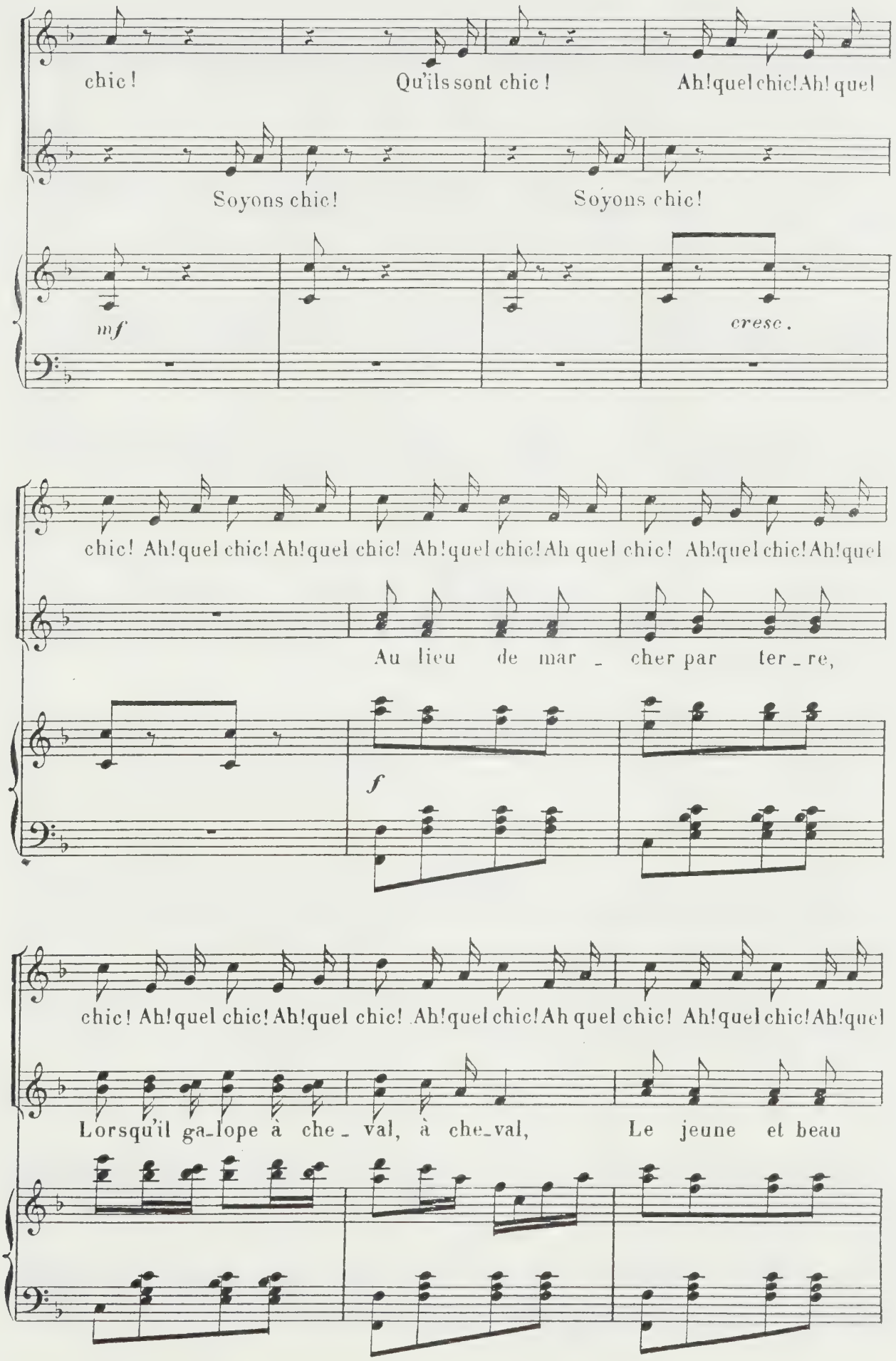
Voulez-vous venir ici, mesdemoiselles.

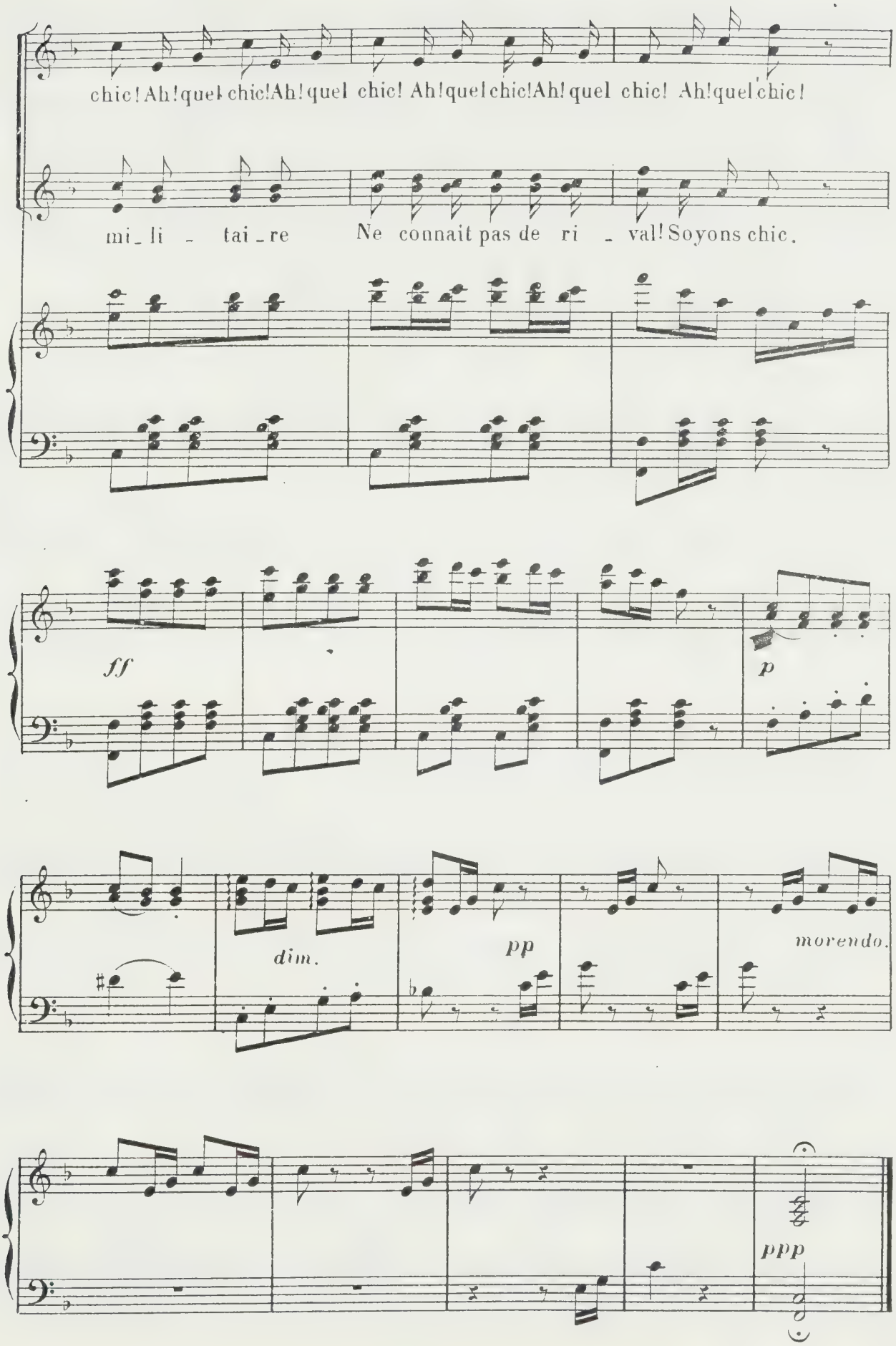


LES St CYRIENS.




Tenons nous droits, Tenons nous droits sur nos sel - les.
mf
DAISY, HÉLÈNE, BLANCHE
ET TOUTES LES ÉLÈVES.
Comme ils sont droits, Comme ils sont droits sur leurs sel - les!
LES SAINT-CYRIENS.
Il faut
Qu'ils dé -
plai - re, c'est le hic, Car voi-ci des de moi - sel - - les.
f
p
- fi - lent a - vec chic! C'est pour nous, mes de moi sel - - les. Qu'ils sont


chic ! Qu'ils sont chic ! Ah ! quel chic ! Ah ! quel
Soyons chic ! Soyons chic !
mf
cresc.
chic ! Ah ! quel chic ! Ah ! quel chic ! Ah ! quel chic ! Ah quel chic ! Ah ! quel chic ! Ah ! quel
Au lieu de mar _ cher par ter _ re,
f
chic ! Ah ! quel chic ! Ah ! quel chic ! Ah ! quel chic ! Ah quel chic ! Ah ! quel chic ! Ah ! quel
Lorsqu'il ga_lope à che _ val, à che_val, Le jeune et beau

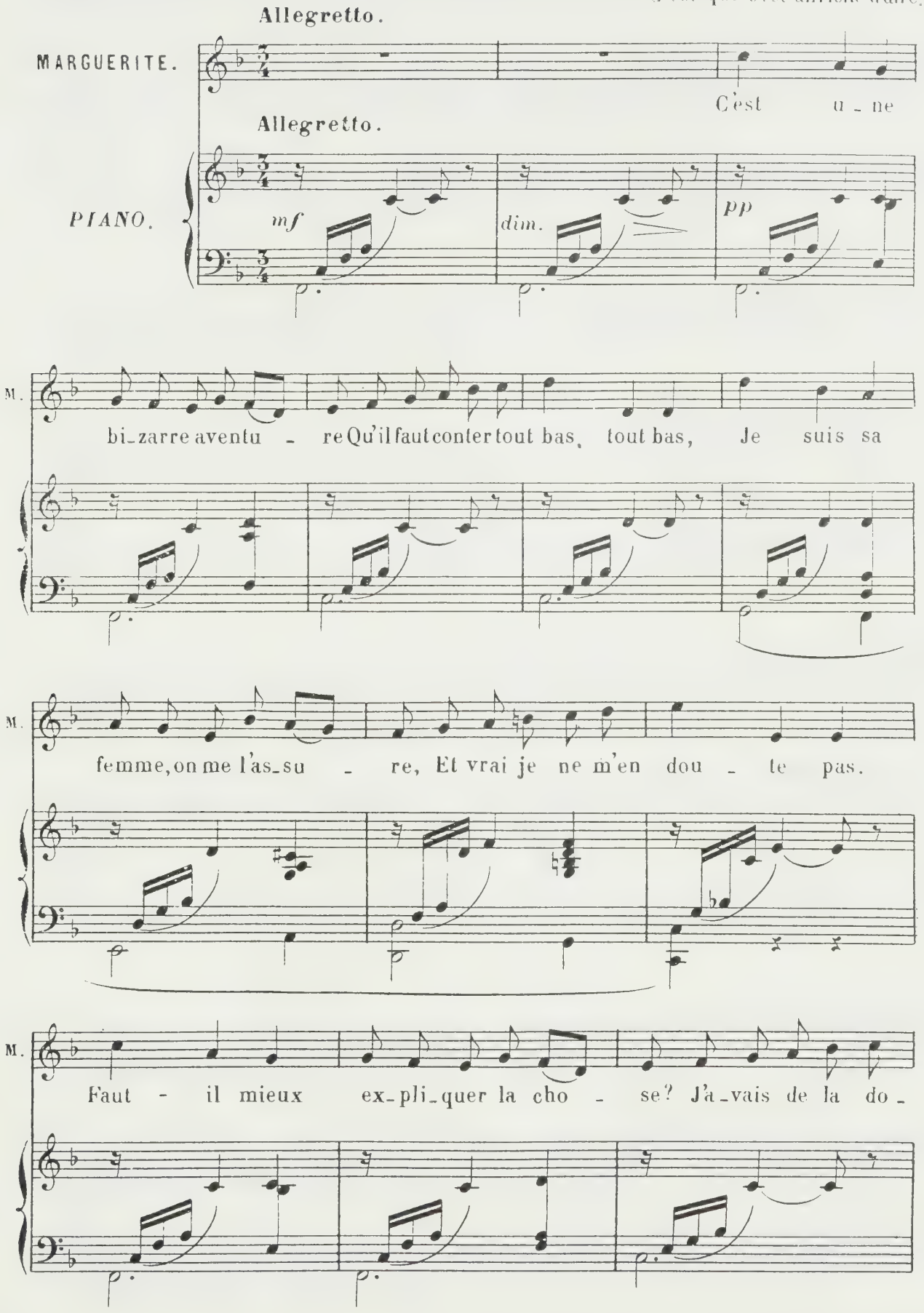

chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic!
mi_li - tai_re Ne connait pas de ri - val! Soyons chic.
ff
p
dim.
pp
morendo.
ppp

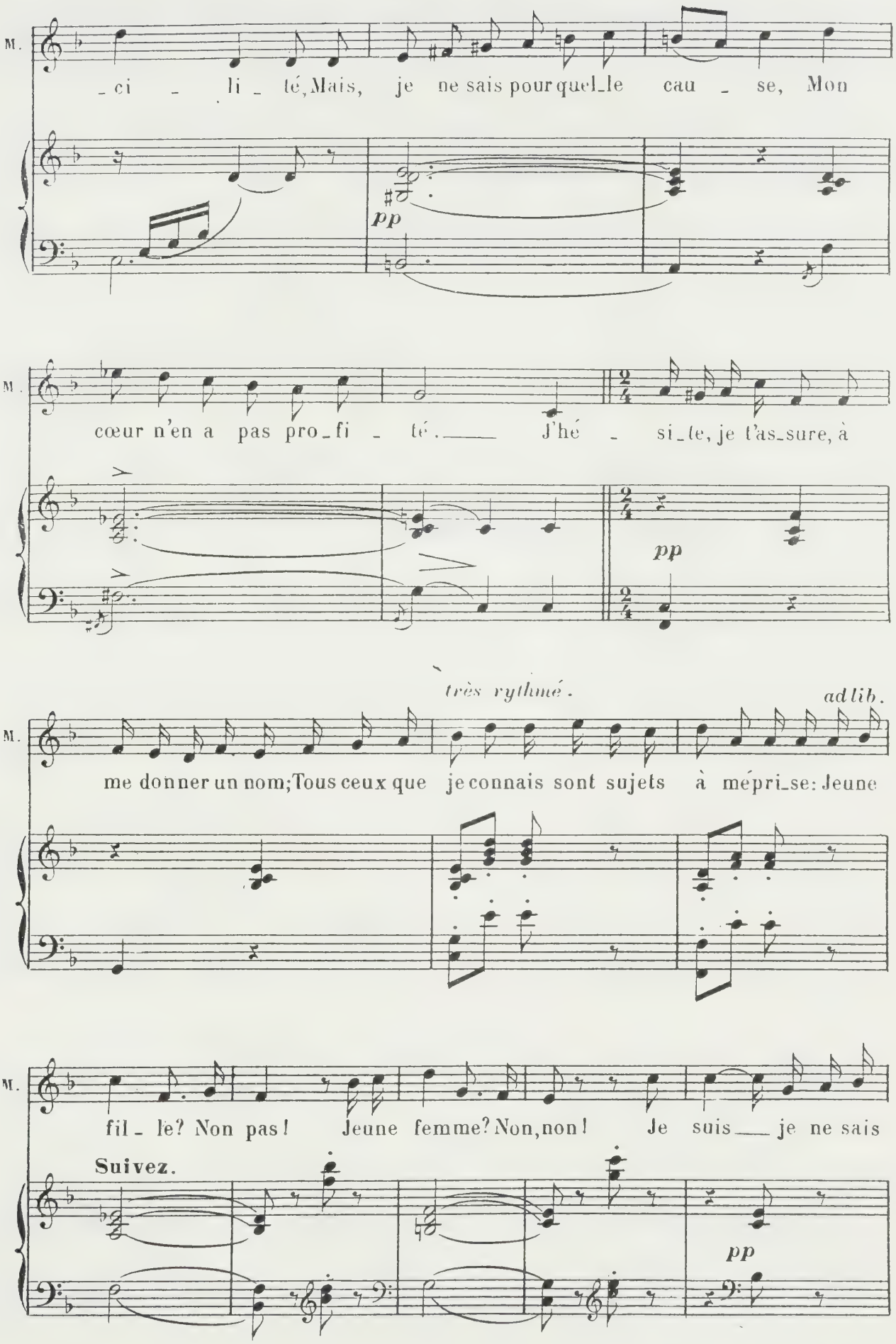
COUPLETS DE L'INCOMPRISE.

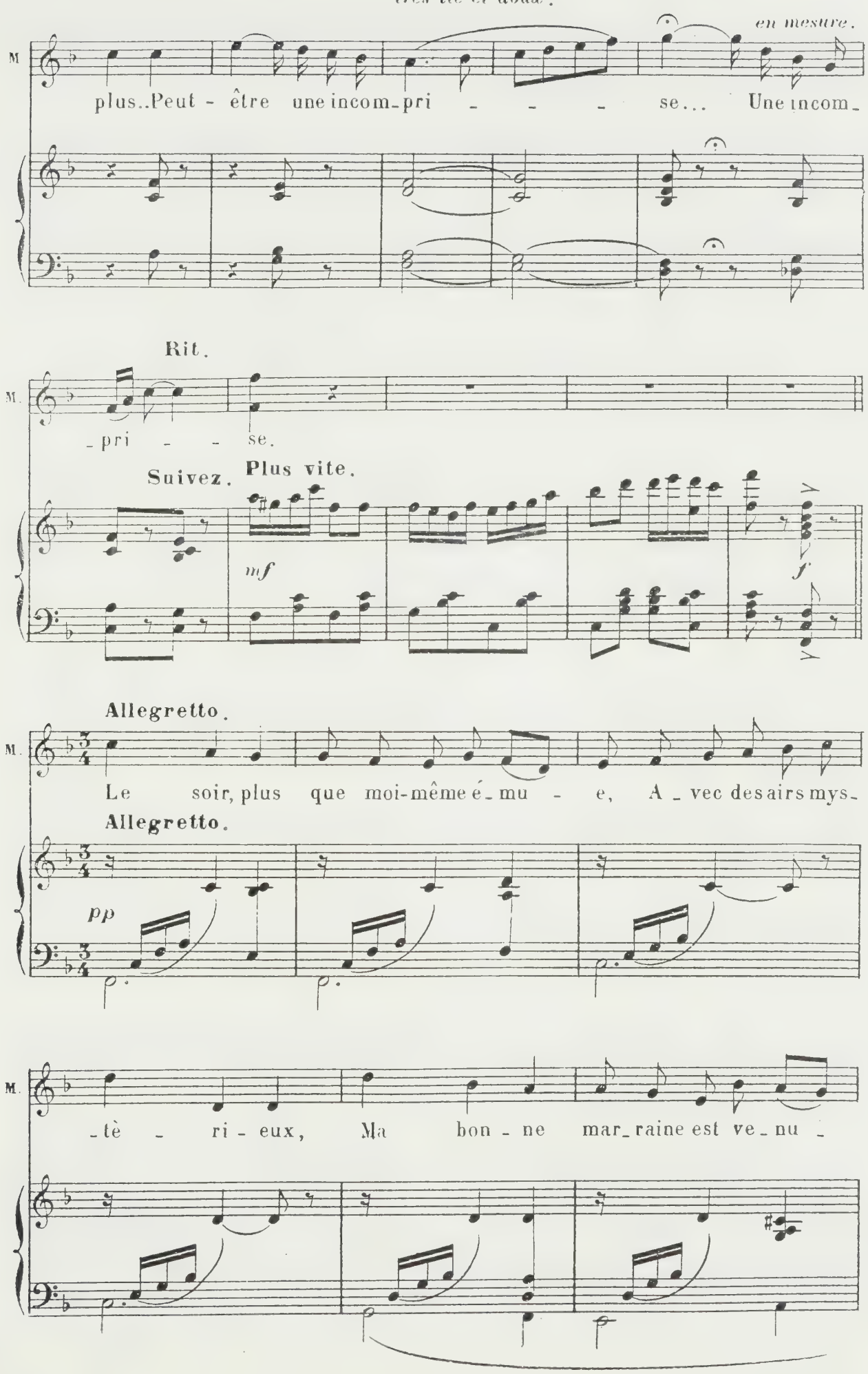
MARGUERITE.

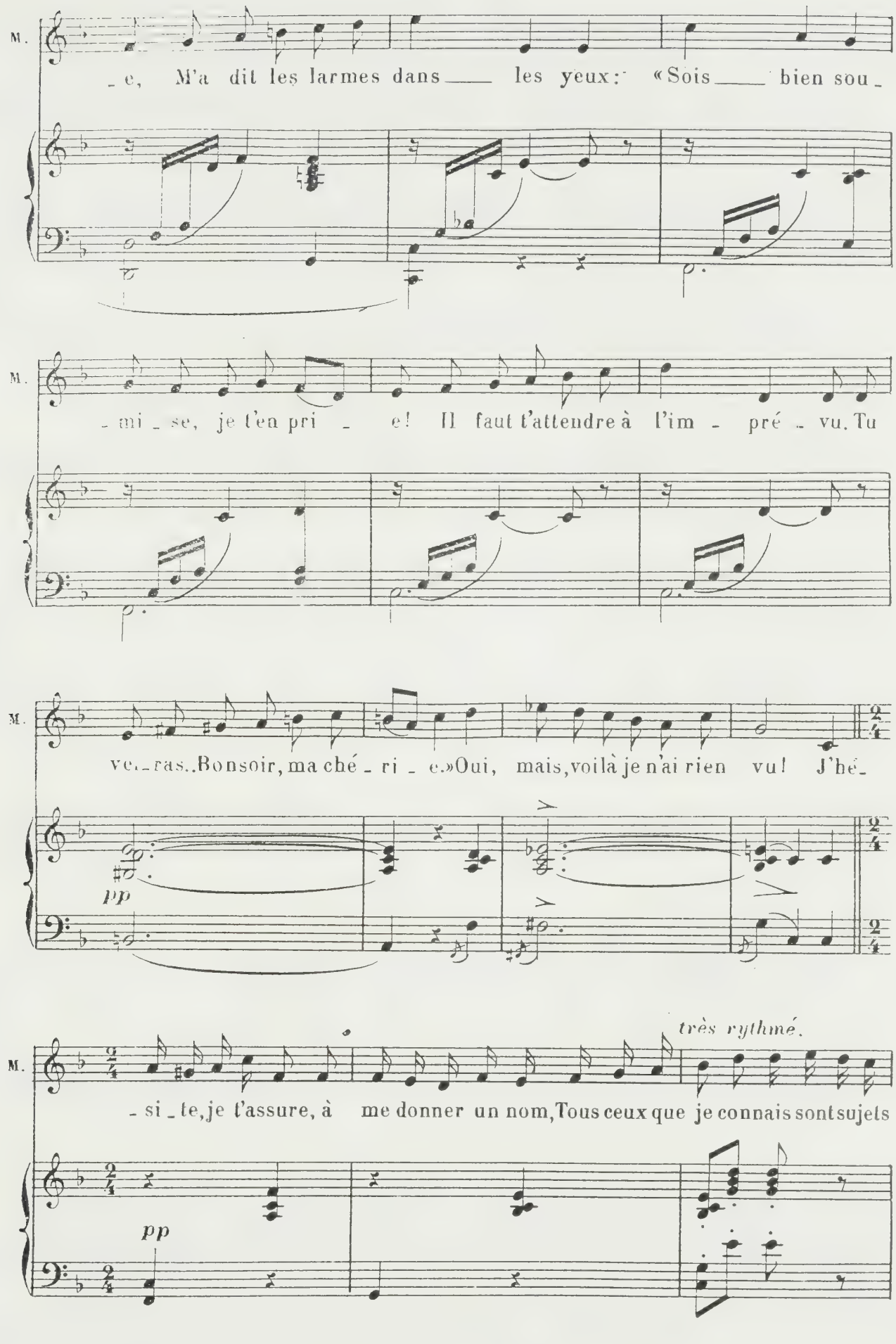
N° 3.

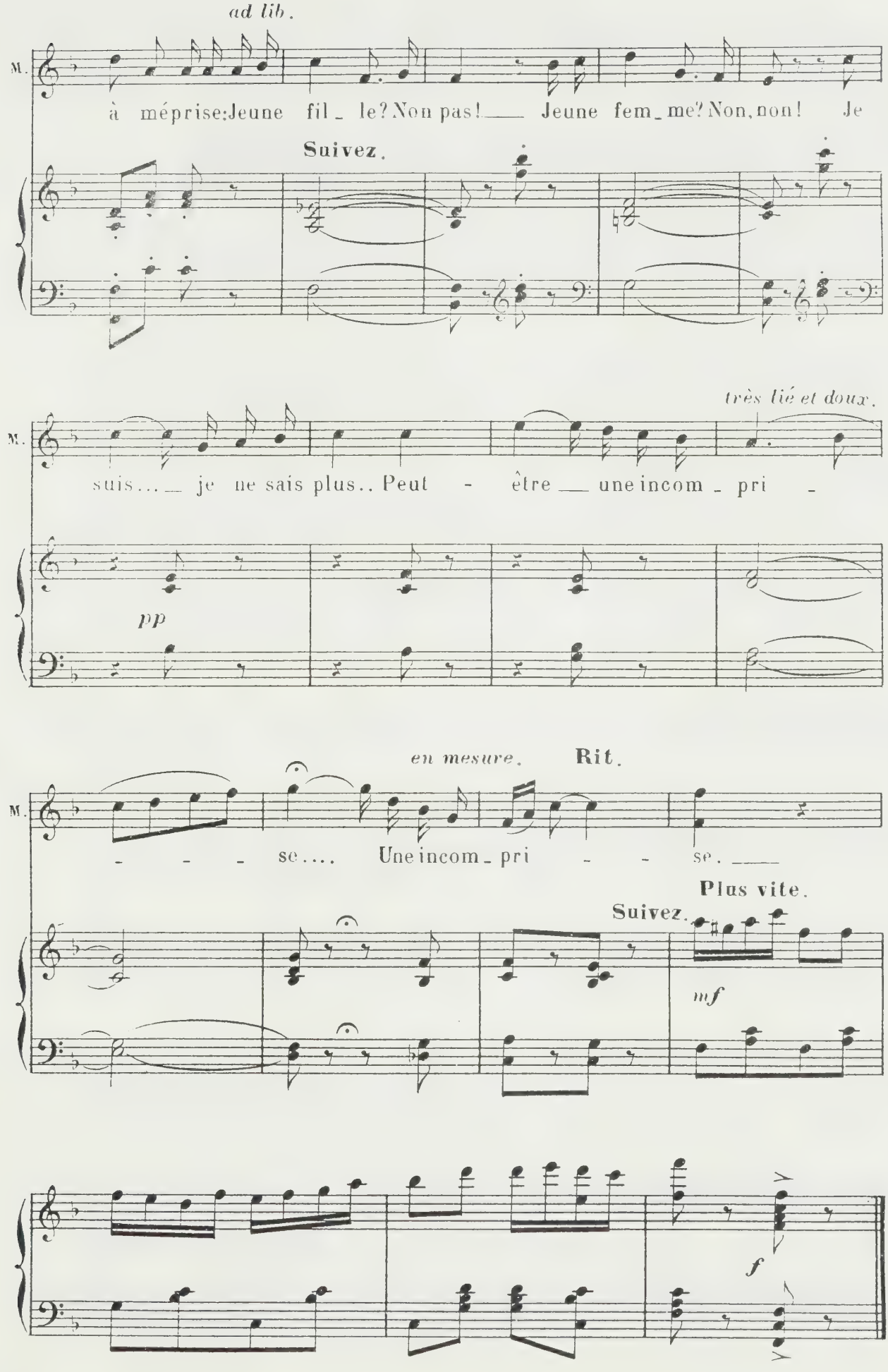
C'est que c'est difficile à dire.




M.
_ci _ li _ té, Mais, je ne sais pour quel_le cau _ se, Mon
pp
M.
cœur n'en a pas pro_fi _ té. J'hé _ si_te, je t'as_sure, à
pp
très rythmé.
ad lib.
M.
me donner un nom; Tous ceux que je connais sont sujets à mépri_se: Jeune
M.
fil _ le? Non pas! Jeune femme? Non, non! Je suis je ne sais
Suivez.
pp


très lié et doux.
en mesure.
M
plus..Peut - être une incom-pri - - - se... Une incom-
Rit.
M.
-pri - - se.
Suivez.
Plus vite.
mf
f
Allegretto.
M.
Le soir, plus que moi-même é-mu - e, A-vec des airs mys-
Allegretto.
pp
M.
-tè - ri - eux, Ma bon - ne mar-raine est ve-nu -

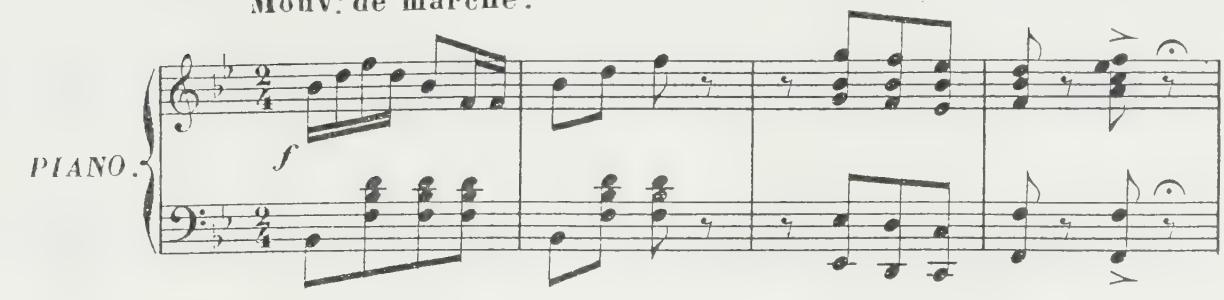

M.
_ e, M'a dit les larmes dans ___ les yeux: «Sois ___ bien sou _
M.
_ mi _ se, je t'en pri _ e! Il faut t'attendre à l'im _ pré _ vu. Tu
M.
ve _ ras. Bonsoir, ma ché _ ri _ e.» Oui, mais, voilà je n'ai rien vu! J'hé _
pp
très rythmé.
M.
_ si _ te, je t'assure, à me donner un nom, Tous ceux que je connais sont sujets
pp


ad lib.
M.
à méprise: Jeune fil_le? Non pas! Jeune fem_me? Non, non! Je
Suivez.
très lié et doux.
M.
suis... je ne sais plus.. Peut - être une incom_pri -
pp
en mesure.
Rit.
M.
- - - se.... Une incom_pri - - se.
Plus vite.
Suivez.
mf
f

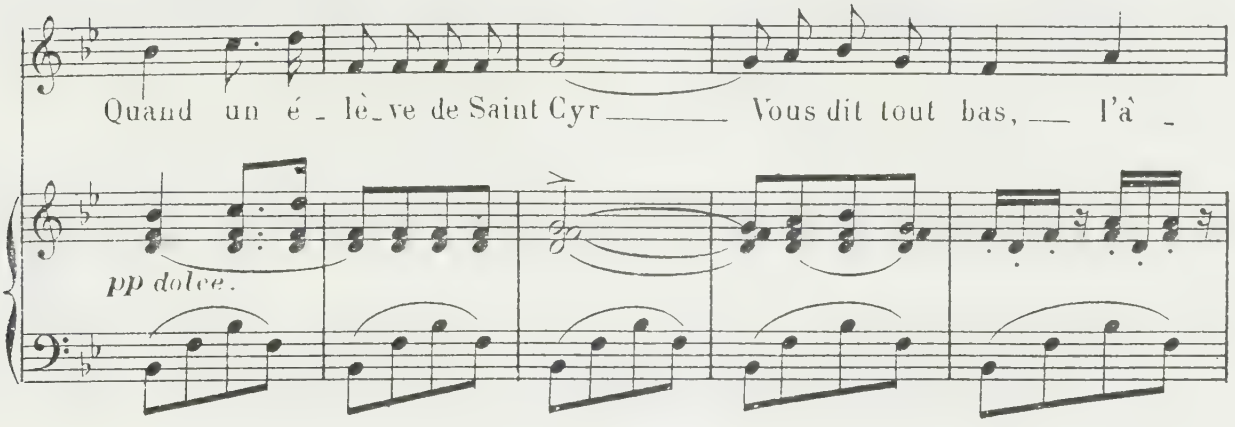
QUARTETTO.

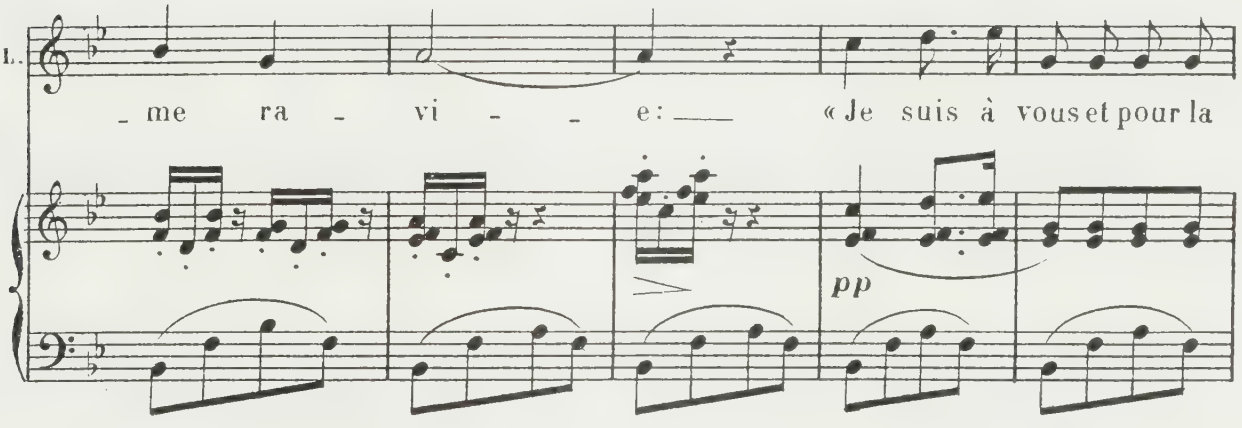
MARGUERITE, DAISY, LUCIEN, GEORGES.

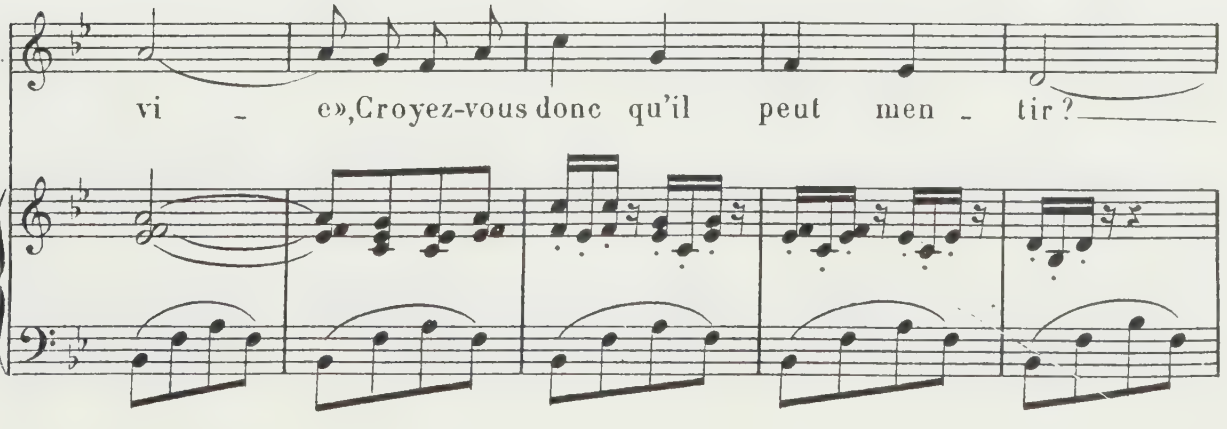
N.° 4. **Mouv.t de marche.** Voyons, Daisy!...

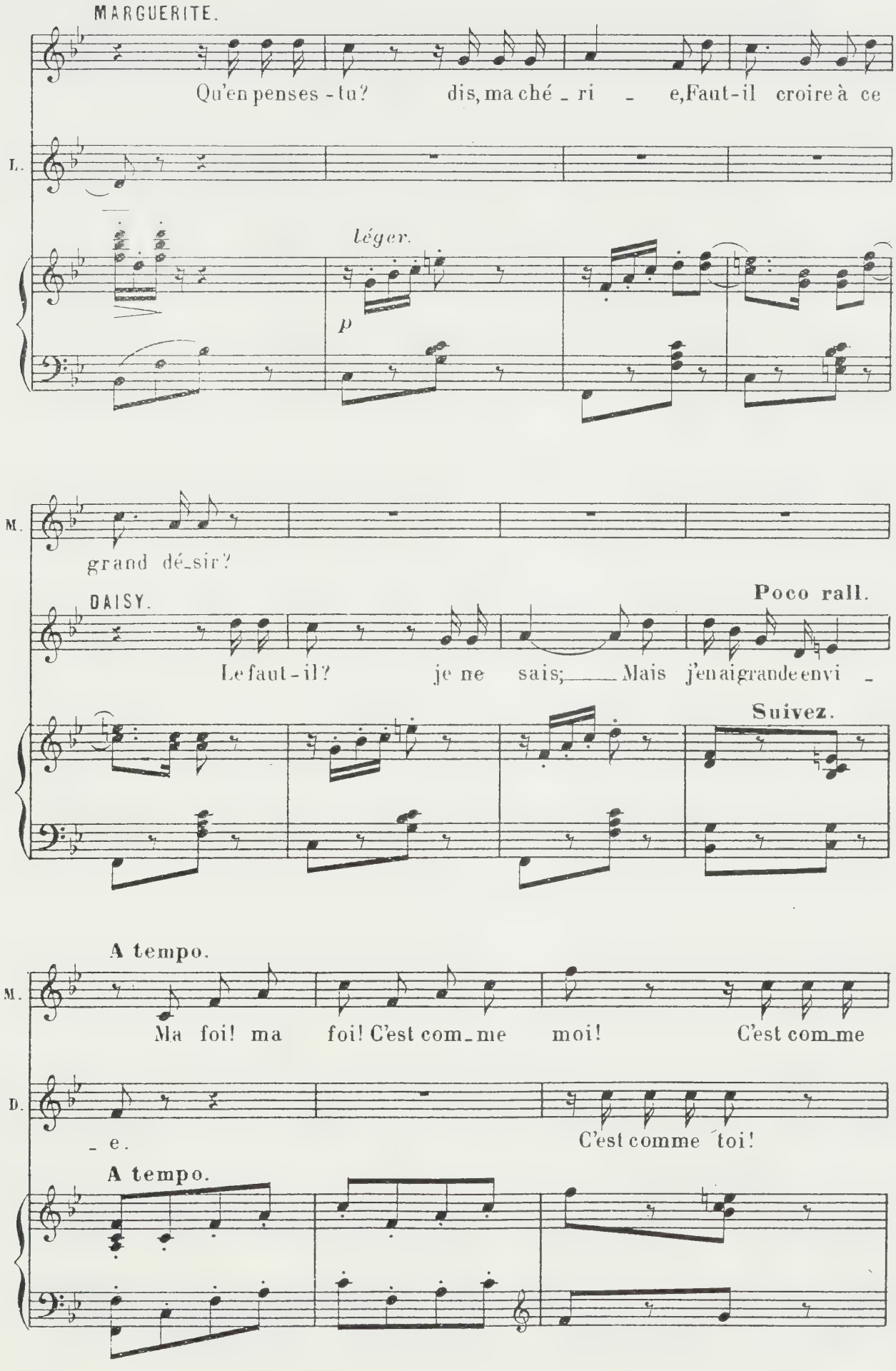


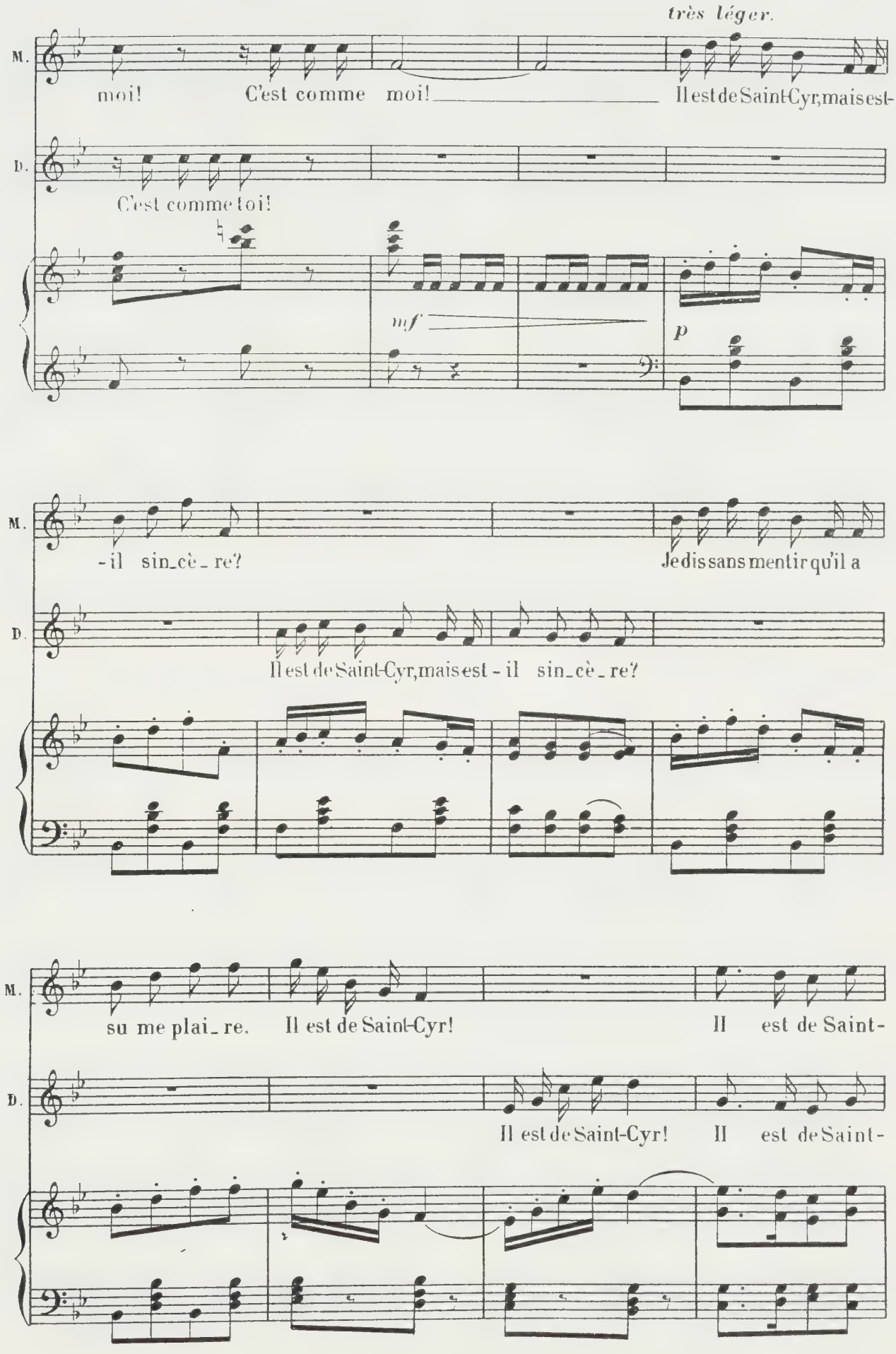
LUCIEN. (tendrement)

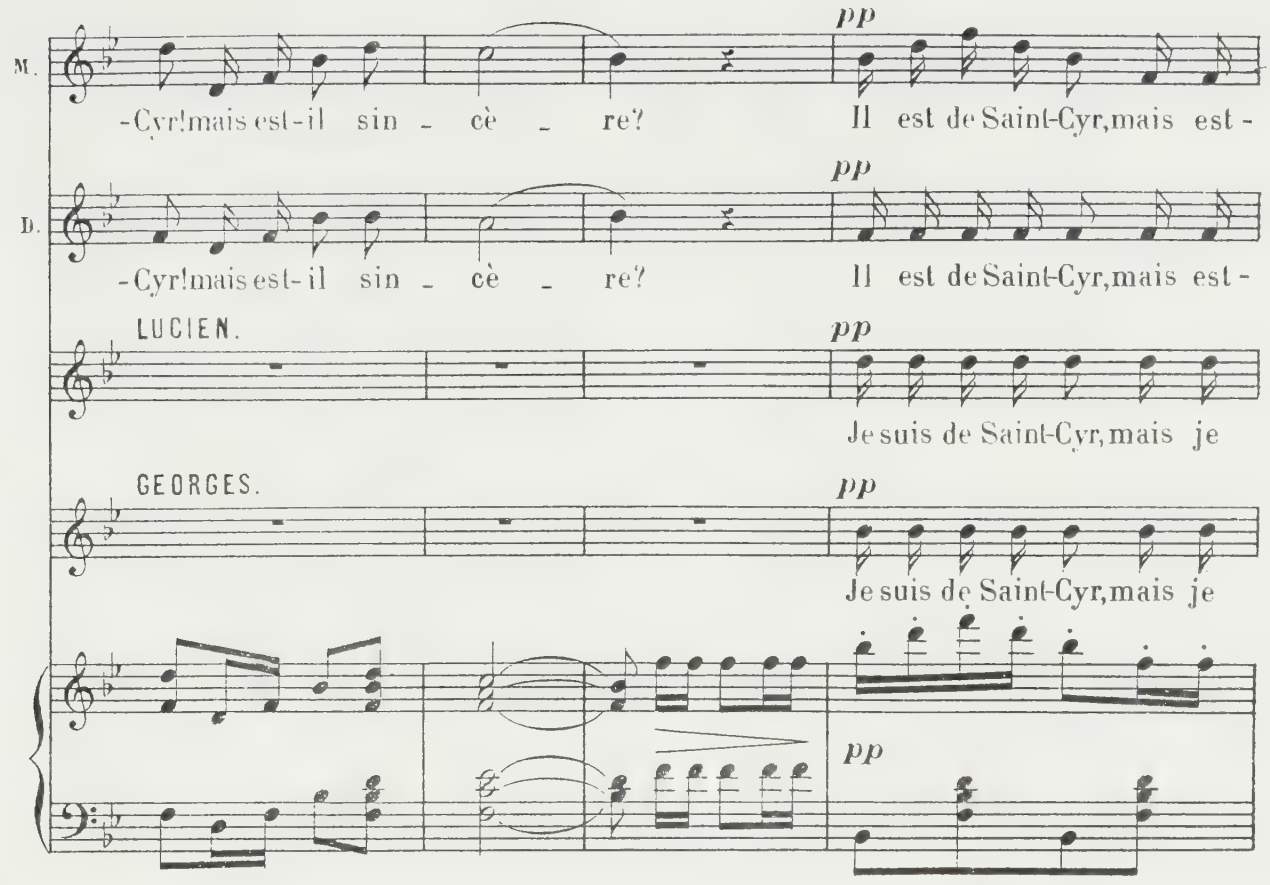


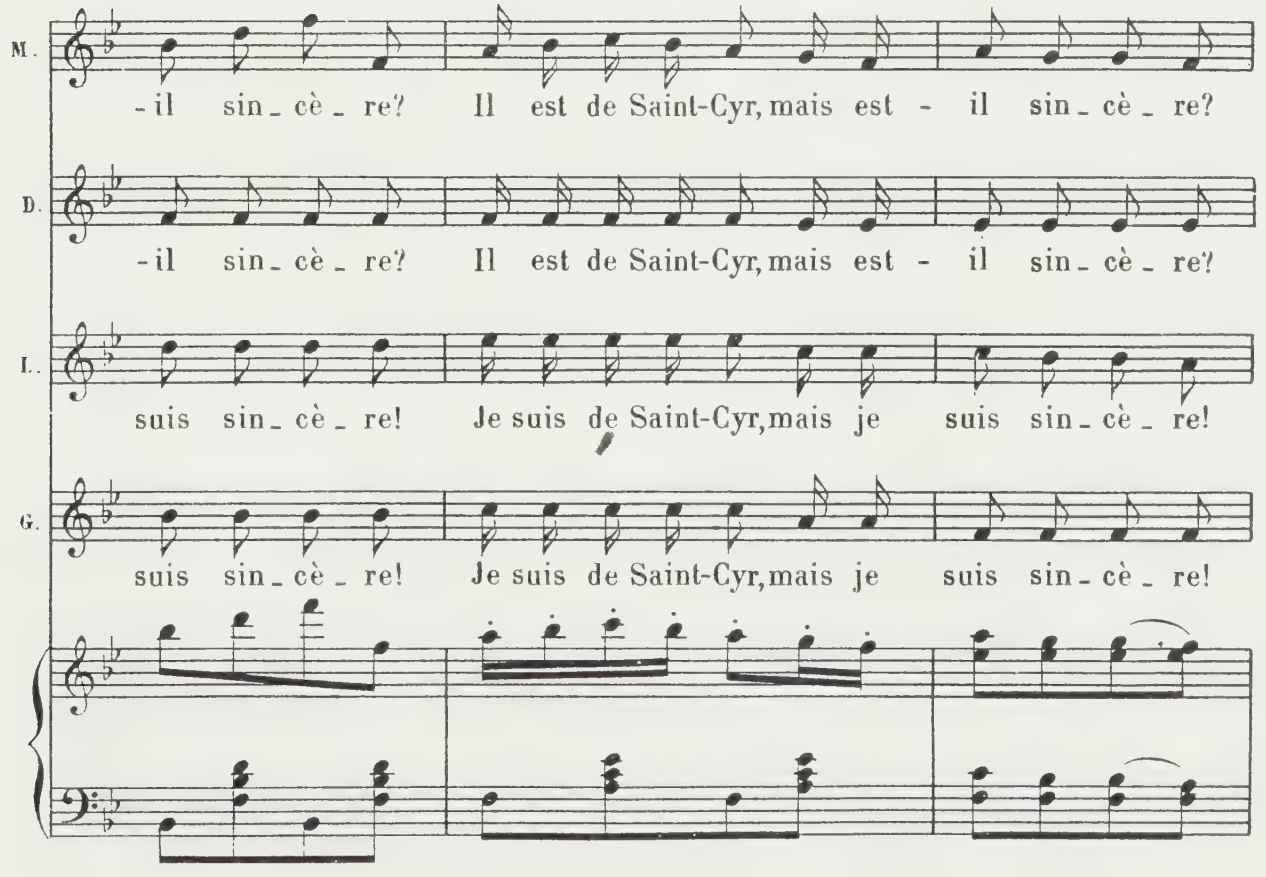


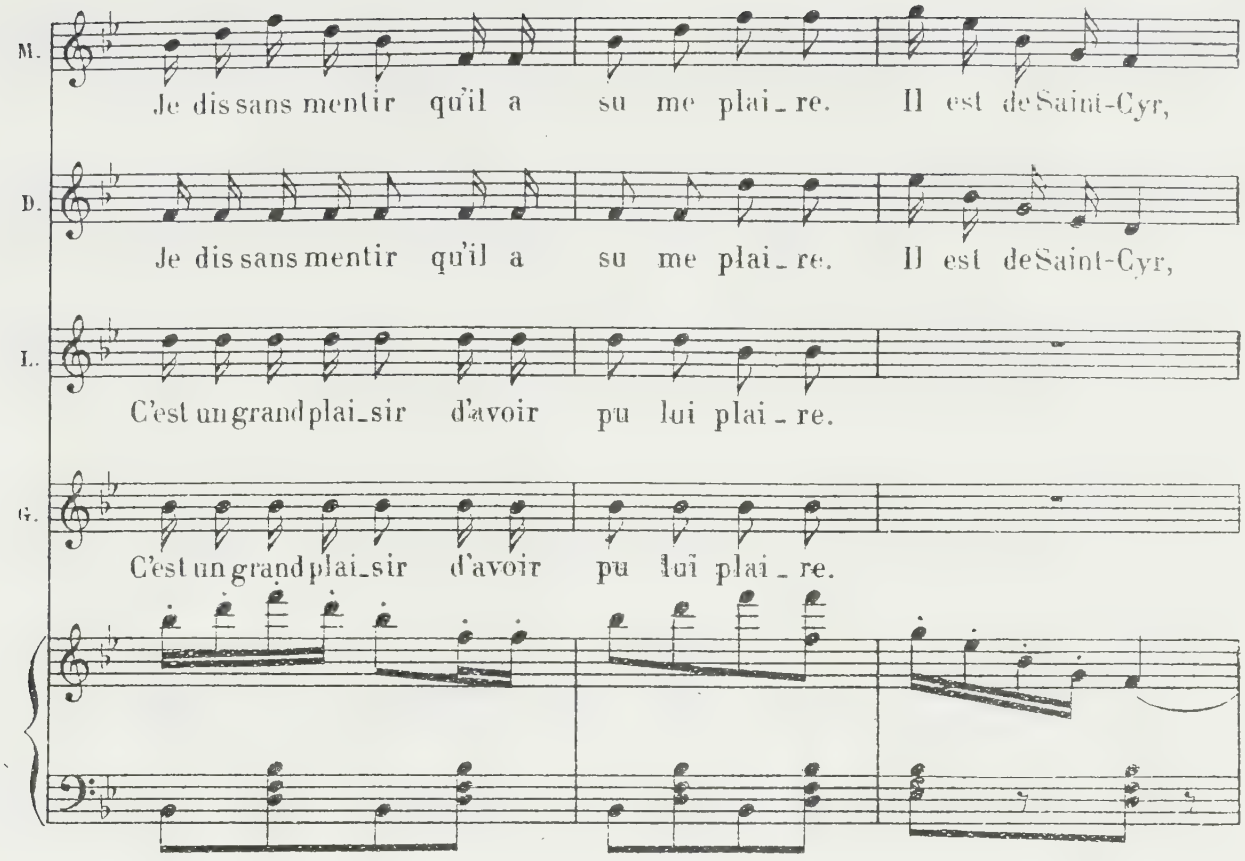


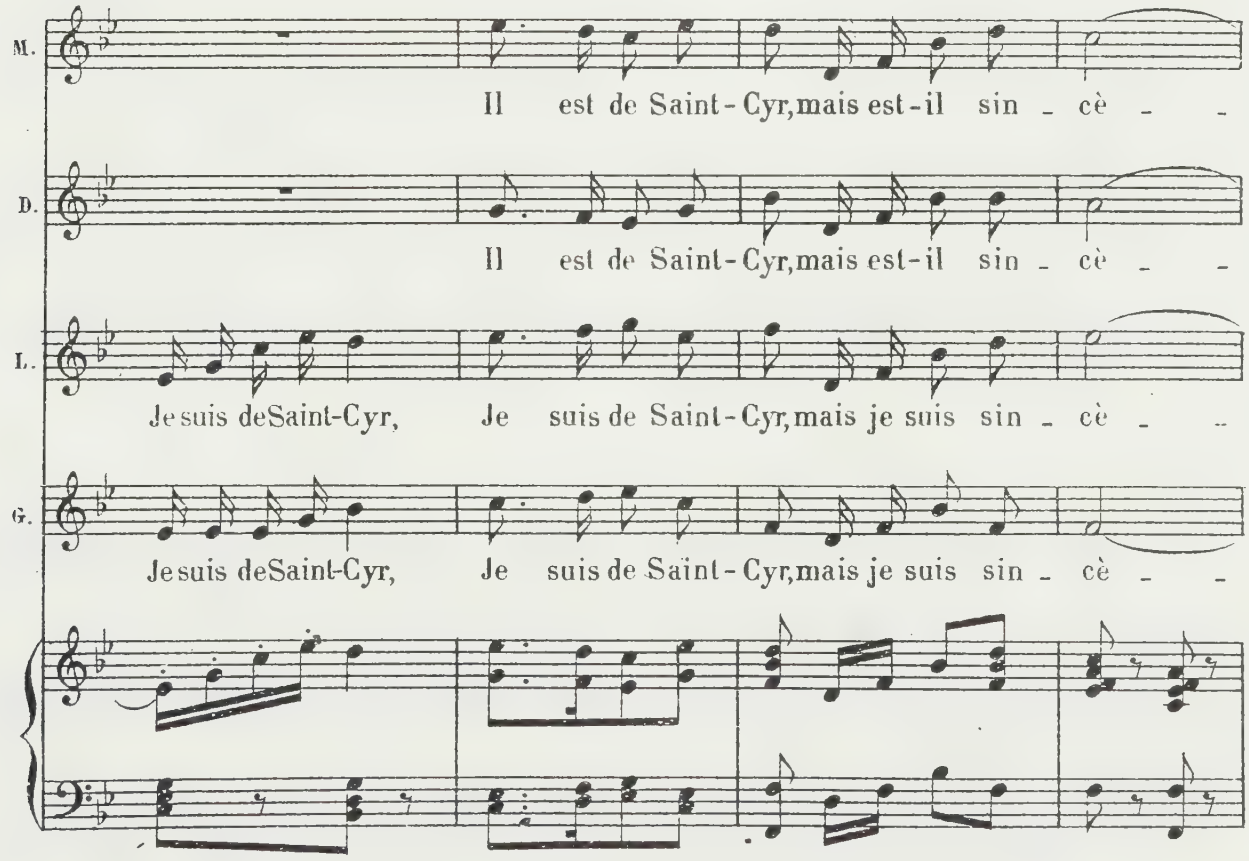

MARGUERITE.
Qu'en penses-tu? dis, ma ché_ri _ e, Faut-il croire à ce
L.
léger.
p
M.
grand dé_sir?
DAISY.
Poco rall.
Le faut-il? je ne sais; ___ Mais j'en ai grande envi _
Suivez.
A tempo.
M.
Ma foi! ma foi! C'est com_me moi! C'est com_me
D.
_ e.
C'est comme toi!
A tempo.

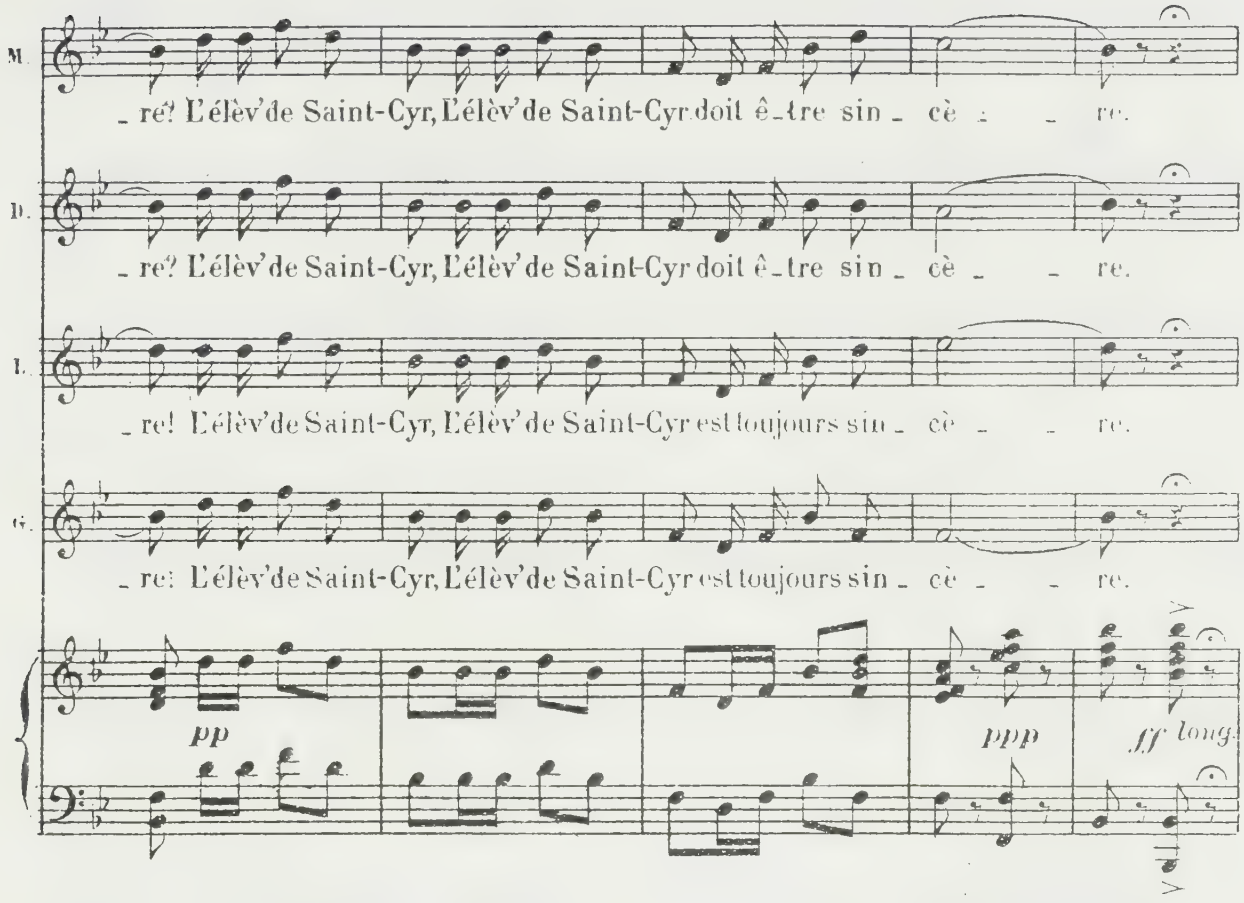

très léger.
M.
moi! C'est comme moi! Il est de Saint-Cyr, mais est-
D.
C'est comme toi!
mf
p
M.
-il sin_cè_re? Je dis sans mentir qu'il a
D.
Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin_cè_re?
M.
su me plai_re. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-
D.
Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-

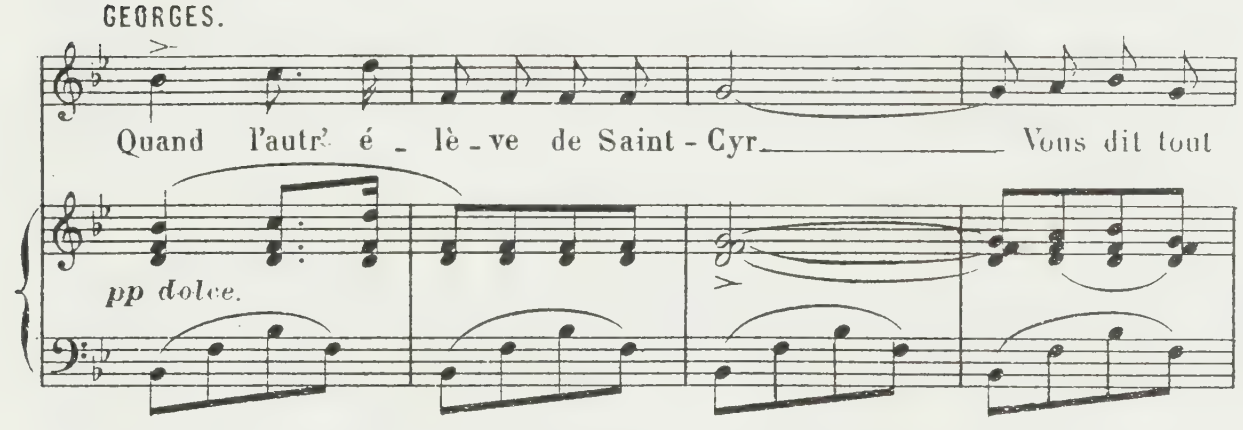

M.
-Cyr!mais est-il sin - cè - re?
pp
Il est de Saint-Cyr,mais est -
D.
-Cyr!mais est-il sin - cè - re?
pp
Il est de Saint-Cyr,mais est -
LUCIEN.
pp
Je suis de Saint-Cyr, mais je
GEORGES.
pp
Je suis de Saint-Cyr,mais je
pp

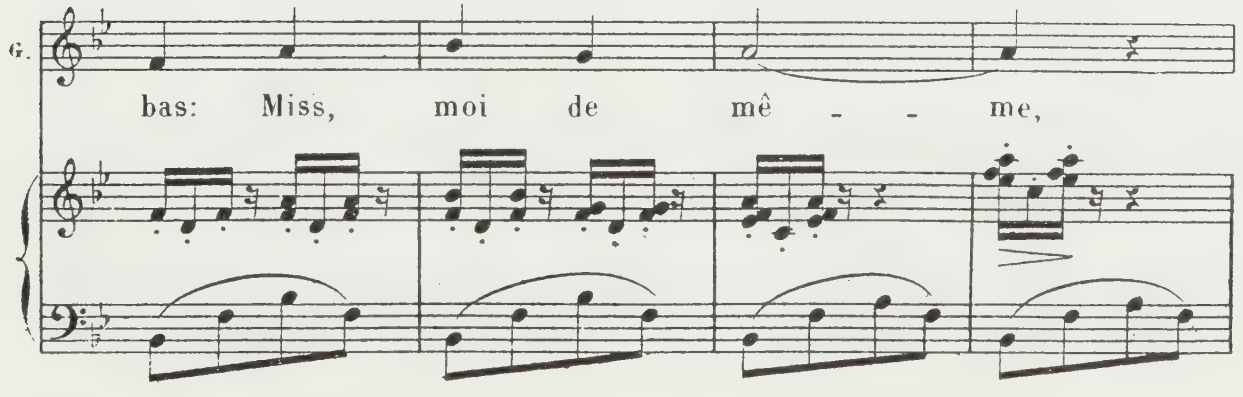

M.
-il sin_cè_re? Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin_cè_re?
D.
-il sin_cè_re? Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin_cè_re?
L.
suis sin_cè_re! Je suis de Saint-Cyr,mais je suis sin_cè_re!
G.
suis sin_cè_re! Je suis de Saint-Cyr,mais je suis sin_cè_re!

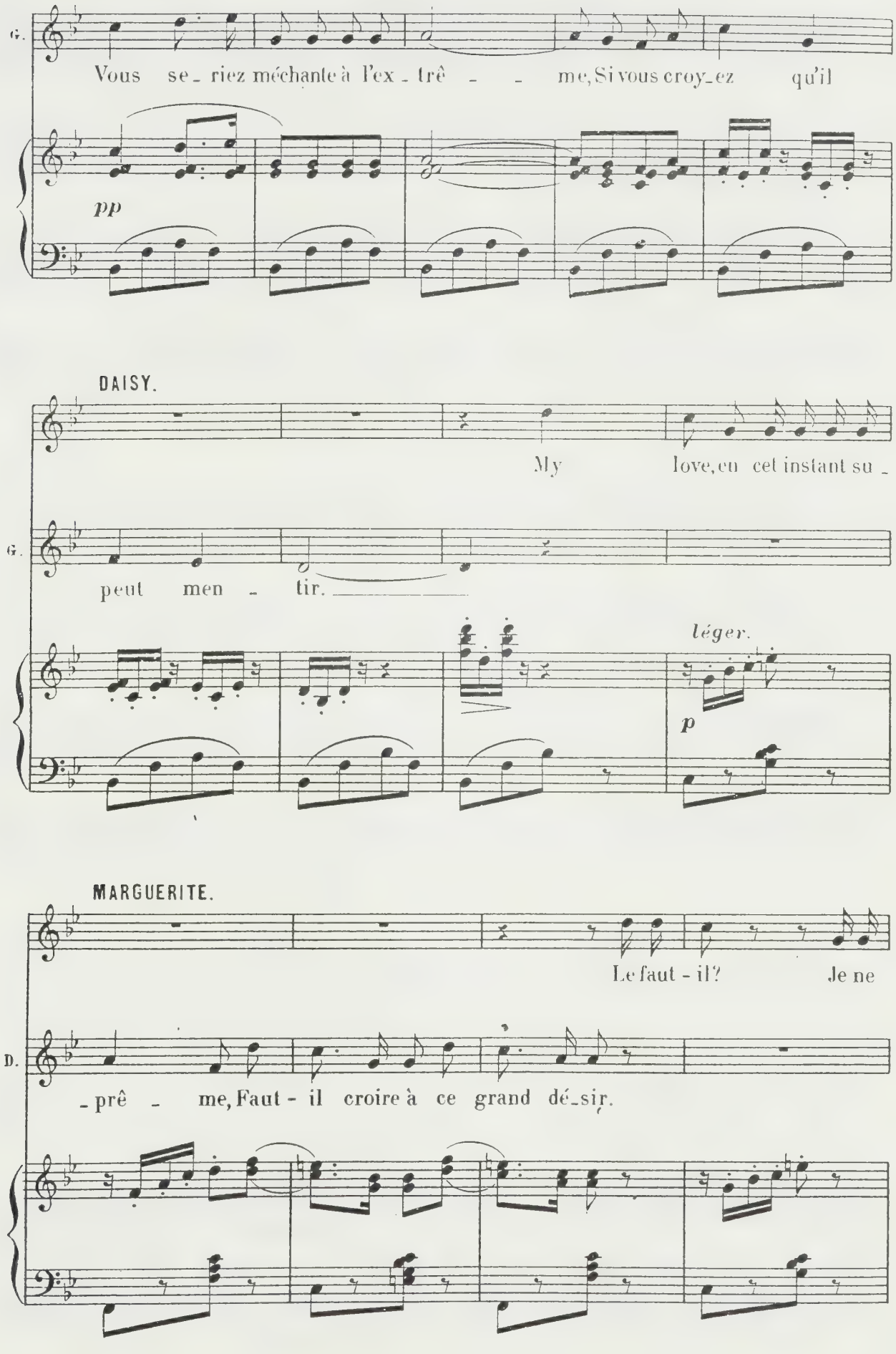

M.
Je dis sans mentir qu'il a su me plai_re. Il est de Saint-Cyr,
D.
Je dis sans mentir qu'il a su me plai_re. Il est de Saint-Cyr,
L.
C'est un grand plai_sir d'avoir pu lui plai_re.
G.
C'est un grand plai_sir d'avoir pu lui plai_re.

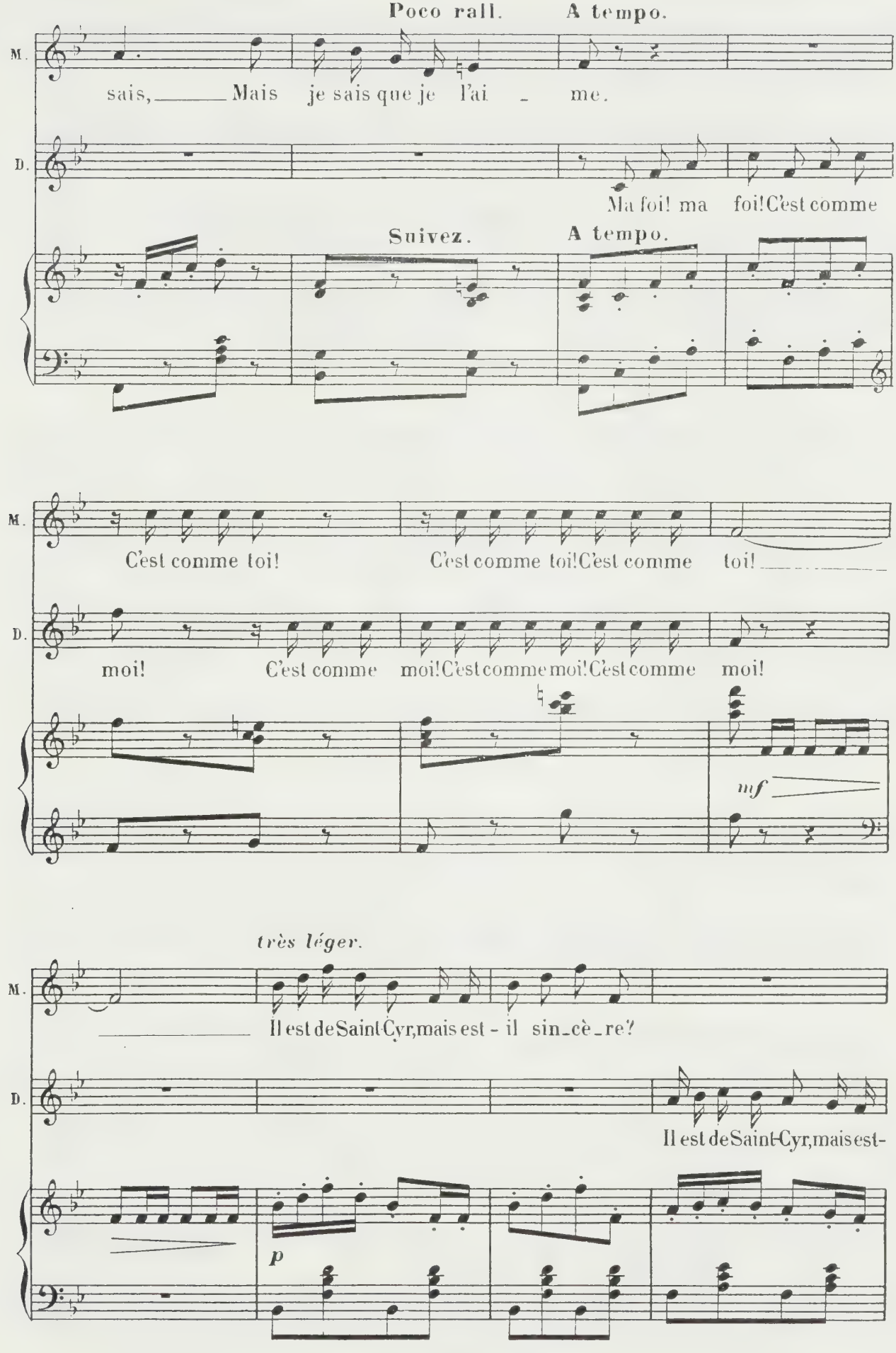

M.
Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin_cè_
D.
Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin_cè_
L.
Je suis de Saint-Cyr, Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin_cè_
G.
Je suis de Saint-Cyr, Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin_cè_

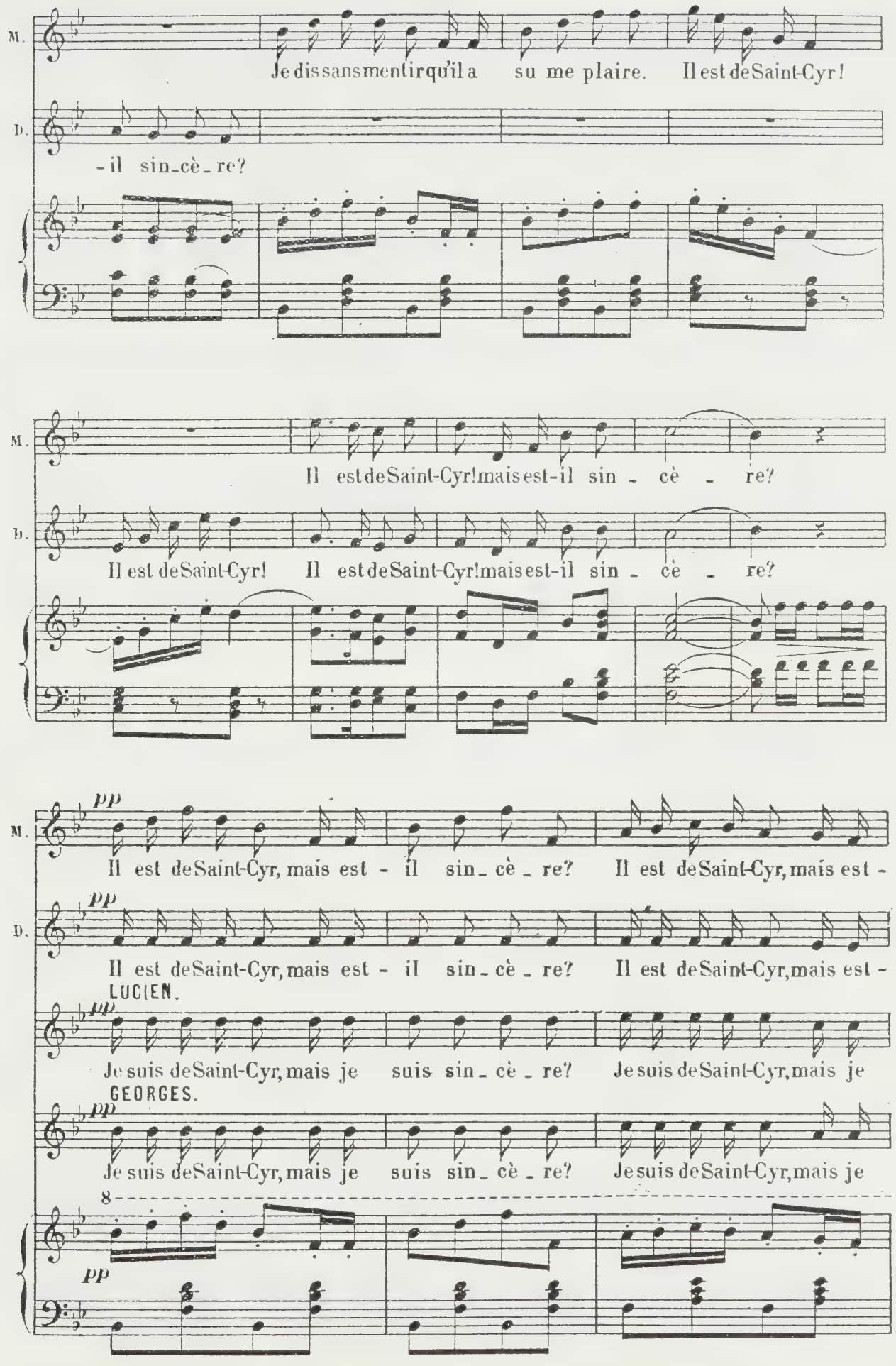

M.
re! L'élèv'de Saint-Cyr, L'élèv'de Saint-Cyr doit ê-tre sin- cè - re.
D.
re! L'élèv'de Saint-Cyr, L'élèv'de Saint-Cyr doit ê-tre sin- cè - re.
L.
re! L'élèv'de Saint-Cyr, L'élèv'de Saint-Cyr est toujours sin- cè - re.
G.
re! L'élèv'de Saint-Cyr, L'élèv'de Saint-Cyr est toujours sin- cè - re.
pp
ppp
ff long

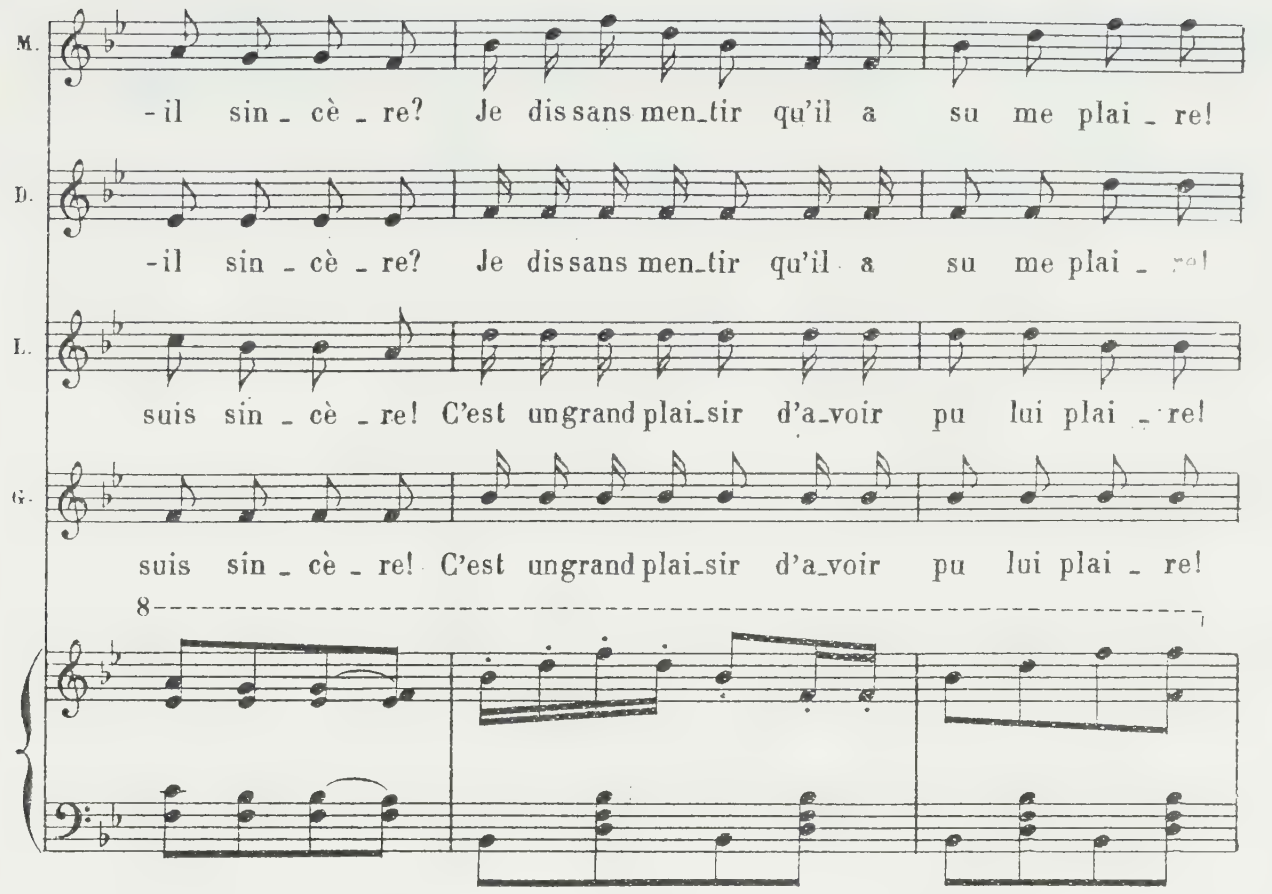

GEORGES.
Quand l'autr' é - lè - ve de Saint - Cyr Vous dit tout
pp dolce.

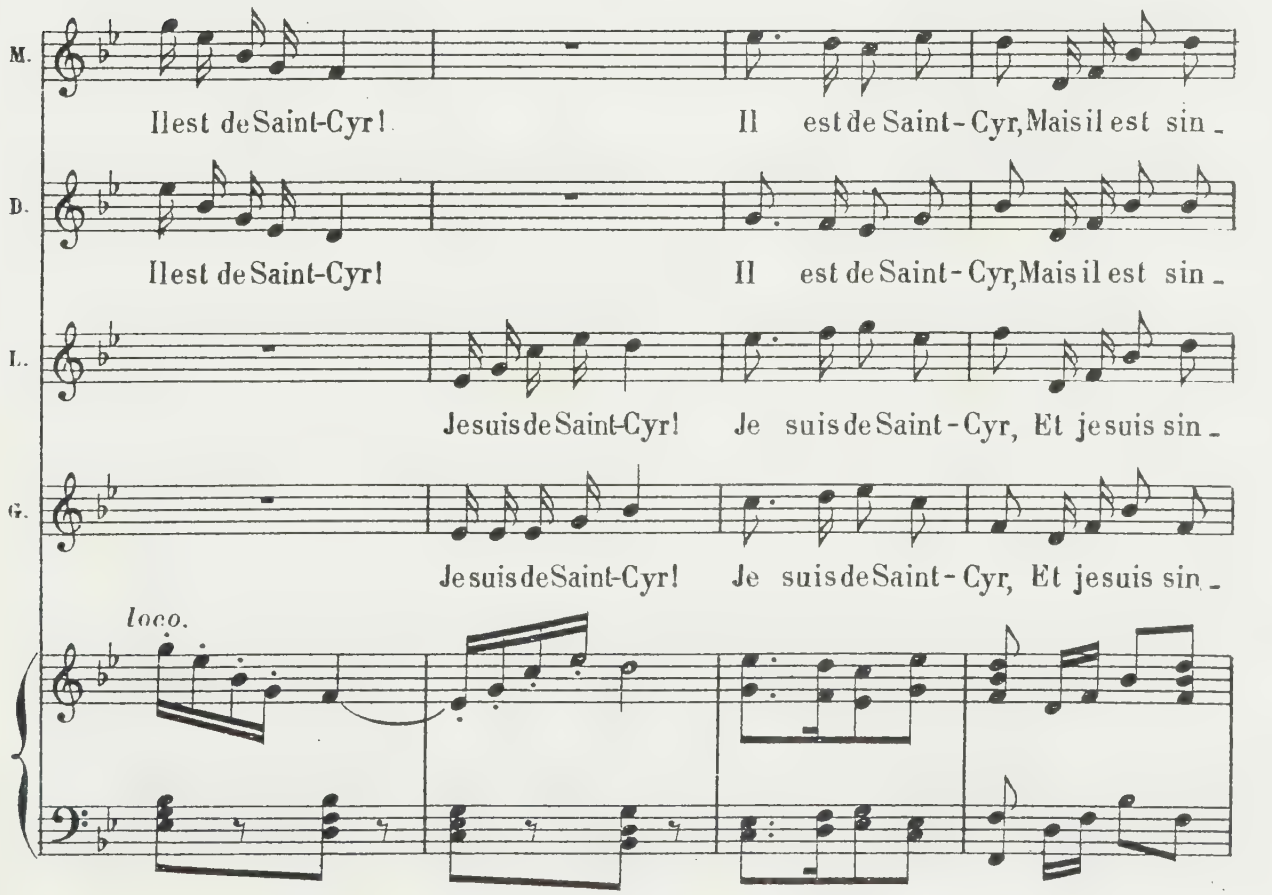

G.
bas: Miss, moi de mê - - me,

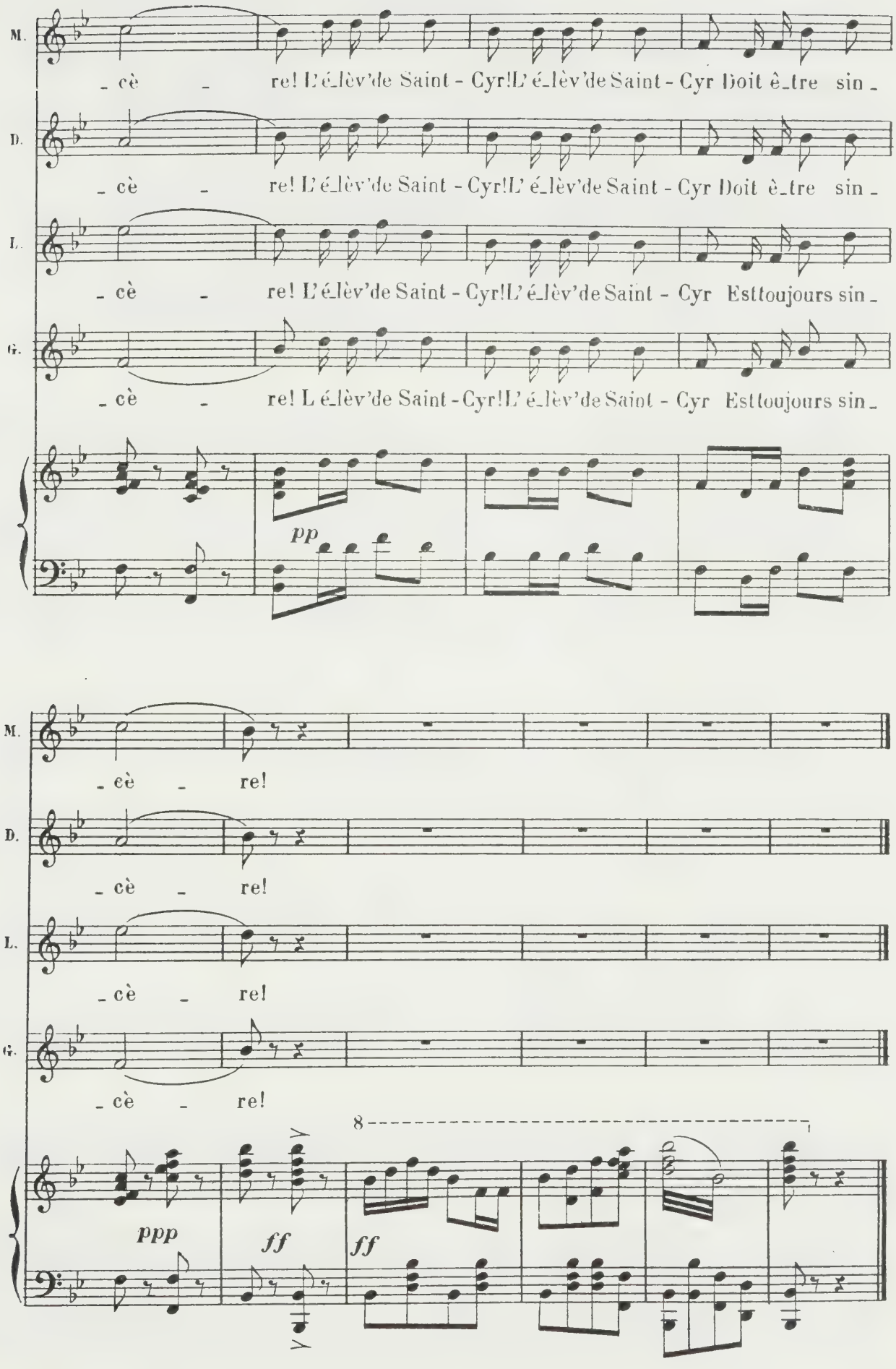

G.
Vous se_riez méchante à l'ex_trê _ _ me, Si vous croy_ez qu'il
pp
DAISY.
My love, en cet instant su_
G.
peut men _ tir.
léger.
p
MARGUERITE.
Le faut-il? Je ne
D.
_prê _ me, Faut-il croire à ce grand dé_sir.


Poco rall.
A tempo.
M.
sais, Mais je sais que je l'ai me.
D.
Ma foi! ma foi! C'est comme
Suivez.
A tempo.
C'est comme toi!
C'est comme toi! C'est comme toi!
moi!
C'est comme moi! C'est comme moi! C'est comme moi!
mf
très léger.
Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin_cè_re?
Il est de Saint-Cyr, mais est-
p


M.
Je dis sans mentir qu'il a su me plaire. Il est de Saint-Cyr!
D.
- il sin_cè_re?
M.
Il est de Saint-Cyr! mais est-il sin - cè - re?
D.
Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-Cyr! mais est-il sin - cè - re?
M.
pp
Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin_cè_re? Il est de Saint-Cyr, mais est -
D.
pp
Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin_cè_re? Il est de Saint-Cyr, mais est -
LUCIEN.
pp
Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin_cè_re? Je suis de Saint-Cyr, mais je
GEORGES.
pp
Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin_cè_re? Je suis de Saint-Cyr, mais je
8
pp


M.
-il sin_cè_re? Je dis sans men_tir qu'il a su me plai_re!
D.
-il sin_cè_re? Je dis sans men_tir qu'il a su me plai_re!
L.
suis sin_cè_re! C'est un grand plai_sir d'a_voir pu lui plai_re!
G.
suis sin_cè_re! C'est un grand plai_sir d'a_voir pu lui plai_re!
8


M.
Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-Cyr, Mais il est sin_
D.
Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-Cyr, Mais il est sin_
L.
Je suis de Saint-Cyr! Je suis de Saint-Cyr, Et je suis sin_
G.
Je suis de Saint-Cyr! Je suis de Saint-Cyr, Et je suis sin_
loco.


M.
D.
L.
G.
- cè - re! L'é-lèv'de Saint - Cyr! L'é-lèv'de Saint - Cyr Doit ê-tre sin -
- cè - re! L'é-lèv'de Saint - Cyr! L'é-lèv'de Saint - Cyr Doit ê-tre sin -
- cè - re! L'é-lèv'de Saint - Cyr! L'é-lèv'de Saint - Cyr Esttoujours sin -
- cè - re! L é-lèv'de Saint - Cyr! L'é-lèv'de Saint - Cyr Esttoujours sin -
pp
- cè - re!
- cè - re!
- cè - re!
- cè - re!
8
ppp
ff
ff

DUETTO

POPO, LE BARON.

Je l'ai sauvée dans l'intèrêt de l'état.

Nº 5.

All.º mod.to

LE BARON.

p un peu trainé.

Voy_ons, qu'est-ce

PIANO.

ff

p

Le B.

donc qu'un mu_sé_e? La ques_tion, vous l'êt'-vous po_sé_e?

POPO.

E_videm_ment! E_videmment!

Le B.

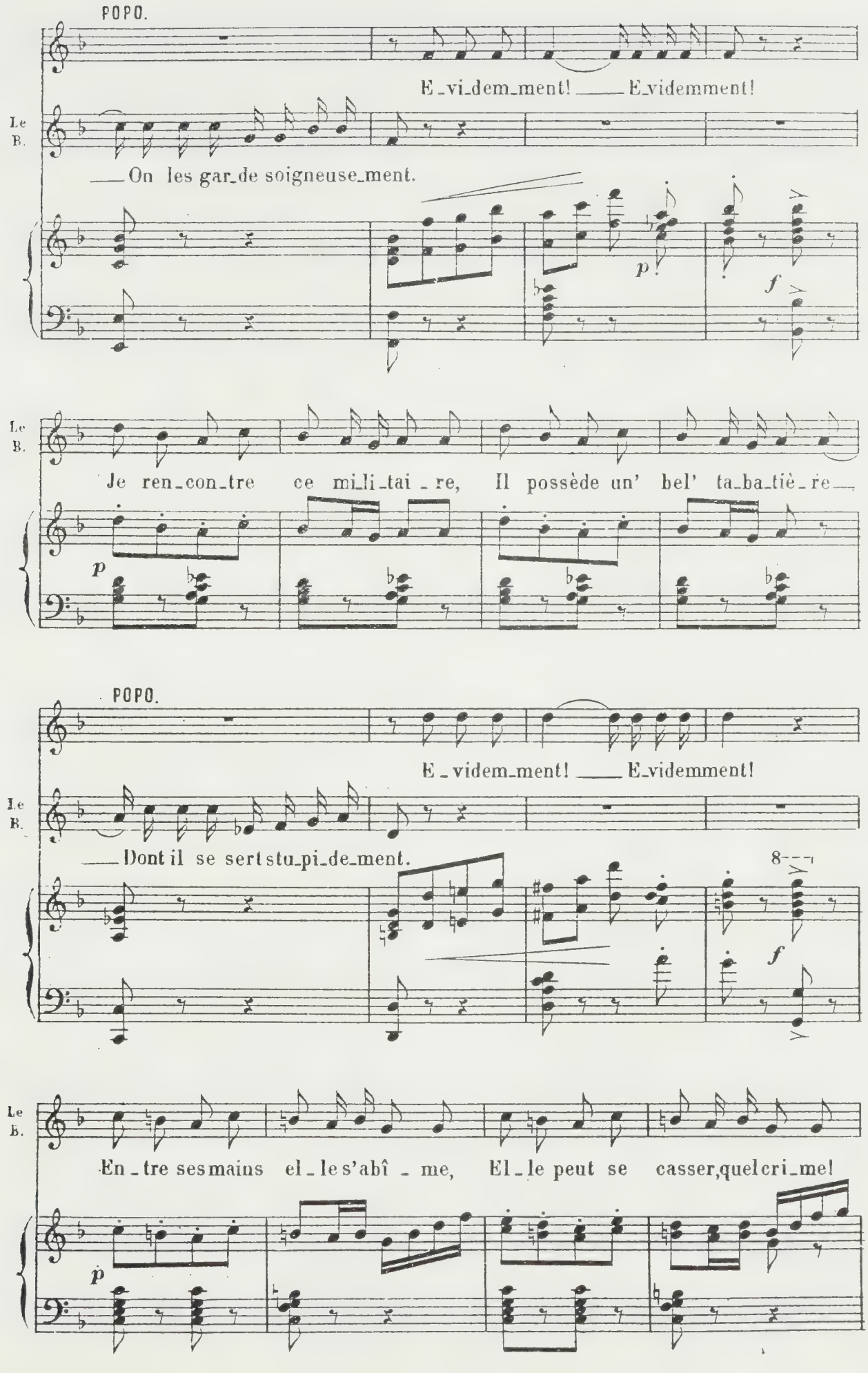
C'est un endroit de clas_se_ment.

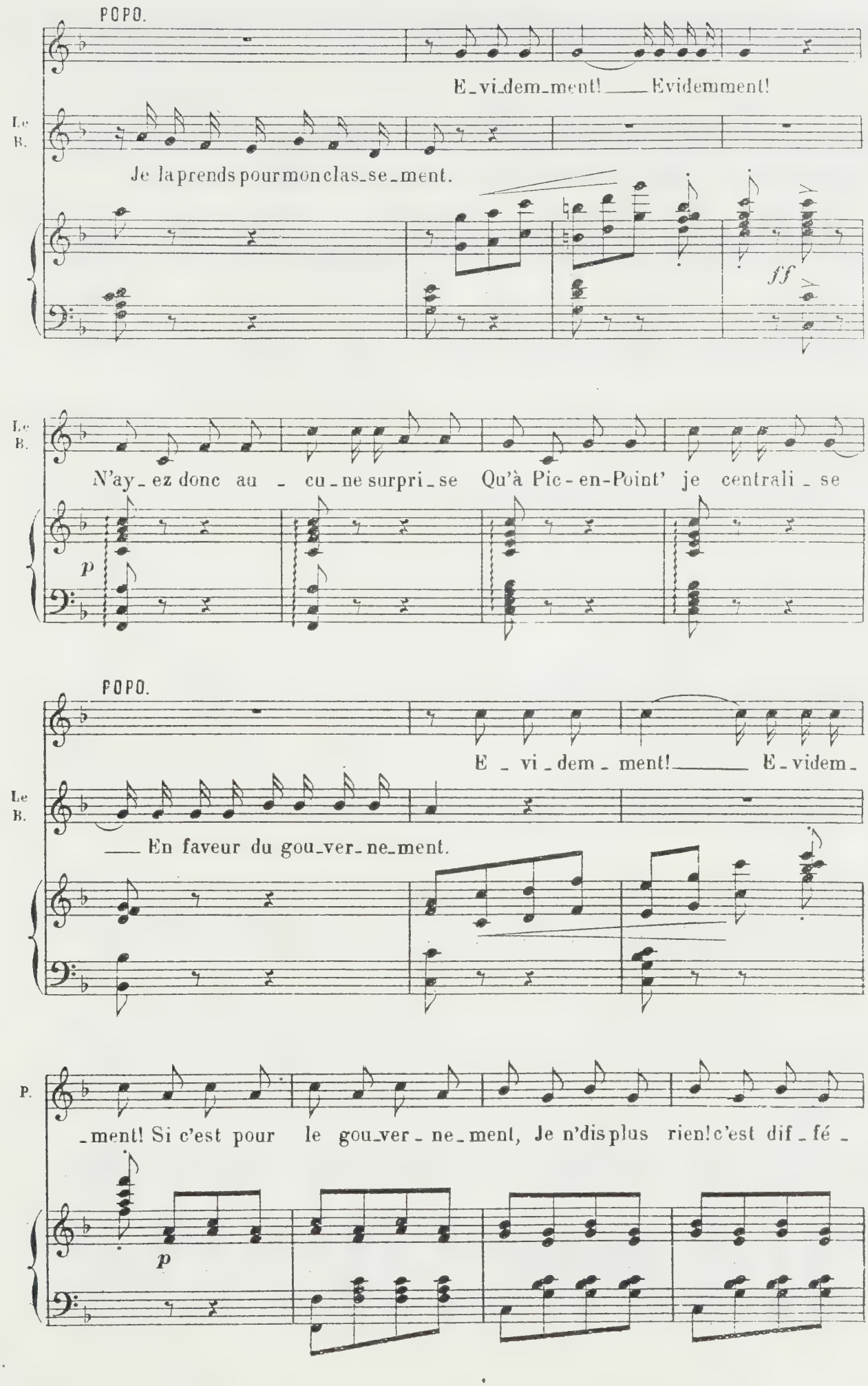
f

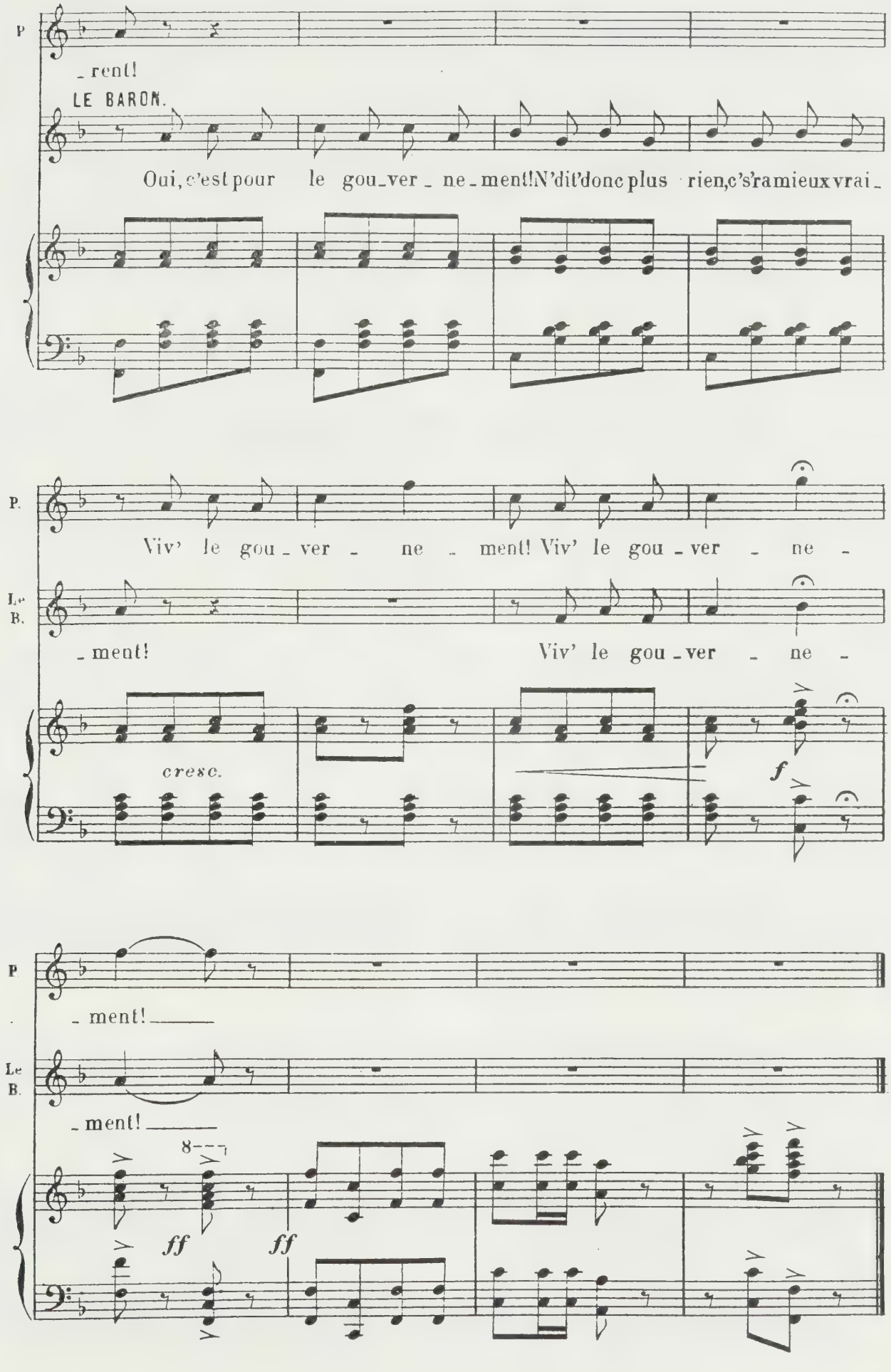
Le B.

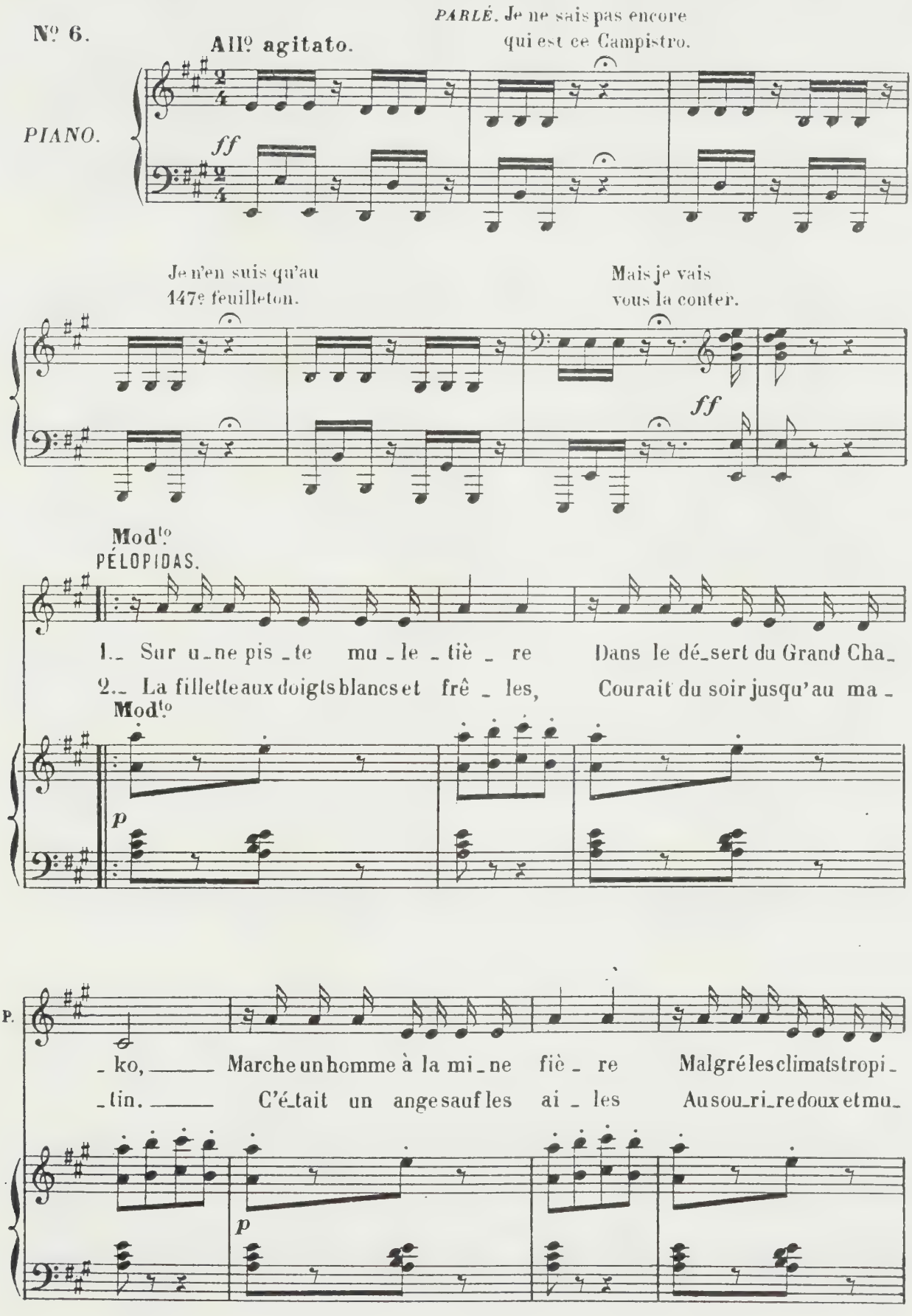
Les bi_be_lots de tous les sty_les Y re_çoi_vent des soins u_ti_les

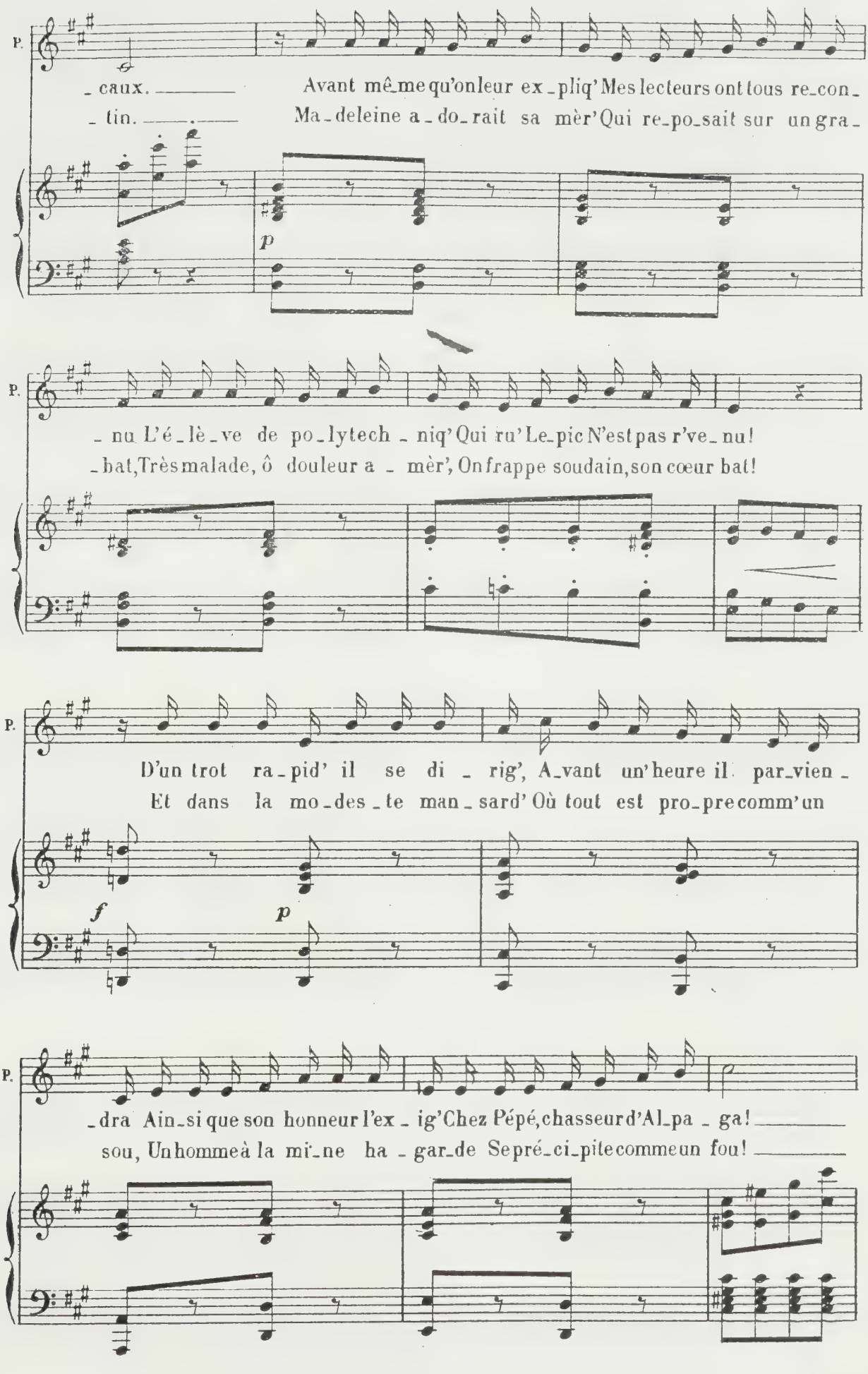
p


POPO.
E_vi_dem_ment! ___ E_videmment!
Le B.
___ On les gar_de soigneuse_ment.
p
f
Le B.
Je ren_con_tre ce mi_li_tai_re, Il possède un' bel' ta_ba_tiè_re___
p
POPO.
E_videm_ment! ___ E_videmment!
Le B.
___ Dont il se sert stu_pi_de_ment.
8
f
Le B.
En_tre ses mains el_le s'abî_me, El_le peut se casser, quel cri_me!
p


POPO.
E_vi_dem_ment! ___ Evidemment!
Le B.
Je la prends pour mon clas_se_ment.
ff
Le B.
N'ay_ez donc au _ cu_ne surpri_se Qu'à Pic-en-Point' je centrali _ se
p
POPO.
E _ vi _ dem _ ment! ___ E _ videm _
Le B.
___ En faveur du gou_ver_ne_ment.
P.
_ment! Si c'est pour le gou_ver _ ne _ ment, Je n'dis plus rien! c'est dif _ fé _
p

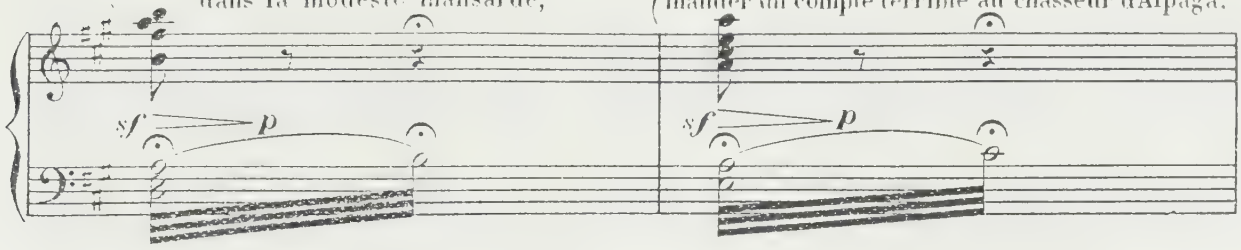

P
_ rent!
LE BARON.
Oui, c'est pour le gou_ver _ ne _ ment! N'dit'donc plus rien, c's'ra mieux vrai _
P.
Viv' le gou _ ver _ ne _ ment! Viv' le gou _ ver _ ne _
Le B.
_ ment!
Viv' le gou _ ver _ ne _
cresc.
f
P
_ ment! _____
Le B.
_ ment! _____
8
ff
ff


Nº 6.
All° agitato.
PARLÉ. Je ne sais pas encore qui est ce Campistro.
PIANO.
ff
Je n'en suis qu'au 147e feuilleton.
Mais je vais vous la conter.
ff
Mod.to
PÉLOPIDAS.
1.- Sur u-ne pis-te mu-le-tiè-re Dans le dé-sert du Grand Cha-
2.- La fillette aux doigts blancs et frê-les, Courait du soir jusqu'au ma-
Mod.to
p
P.
-ko, Marche un homme à la mi-ne fiè-re Malgré les climats tropi-
-tin. C'é-tait un ange sauf les ai-les Au sou-ri-re doux et mu-
p

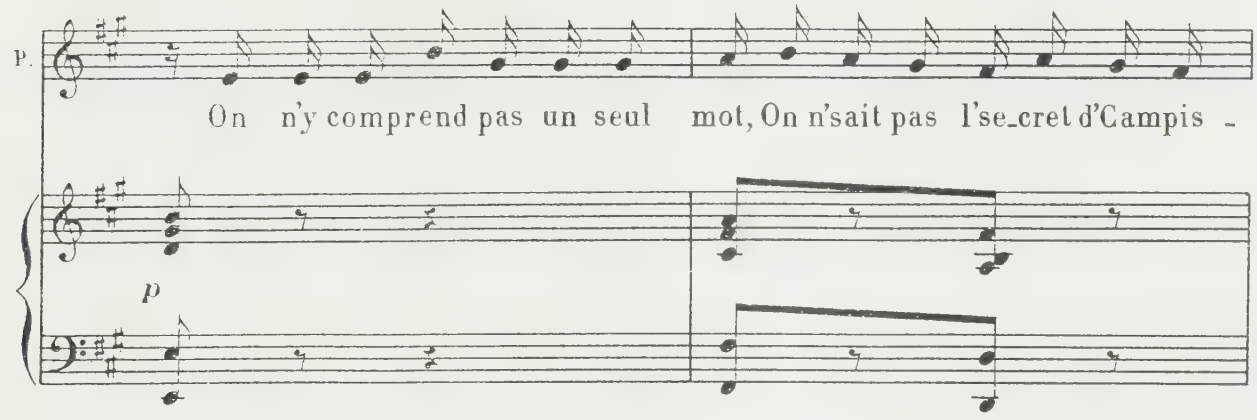

P.
- caux. Avant mê-me qu'on leur ex-pliq' Mes lecteurs ont tous re-con-
- tin. Ma-de leine a-do-rait sa mèr' Qui re-po-sait sur un gra-
p
P.
- nu L'é-lè-ve de po-ly tech-niq' Qui ru' Le-pic N'est pas r've-nu!
- bat, Très malade, ô douleur a-mèr', On frappe soudain, son cœur bat!
P.
D'un trot ra-pid' il se di-rig', A-vant un' heure il par-vien-
Et dans la mo-des-te man-sard' Où tout est pro-pre comm'un
f
p
P.
-dra Ain-si que son honneur l'ex-ig' Chez Pépé, chasseur d'Al-pa-ga!
sou, Un homme à la mi-ne ha-gar-de Se pré-ci-pite comme un fou!

1 { *Parlé.* Mais laissons le polytechnicien se diriger vers le chasseur d'Alpaga, } Pour nous occuper de la jeune modiste qui veillait jusqu'à trois heures du matin afin de procurer du bouillon à sa mère.

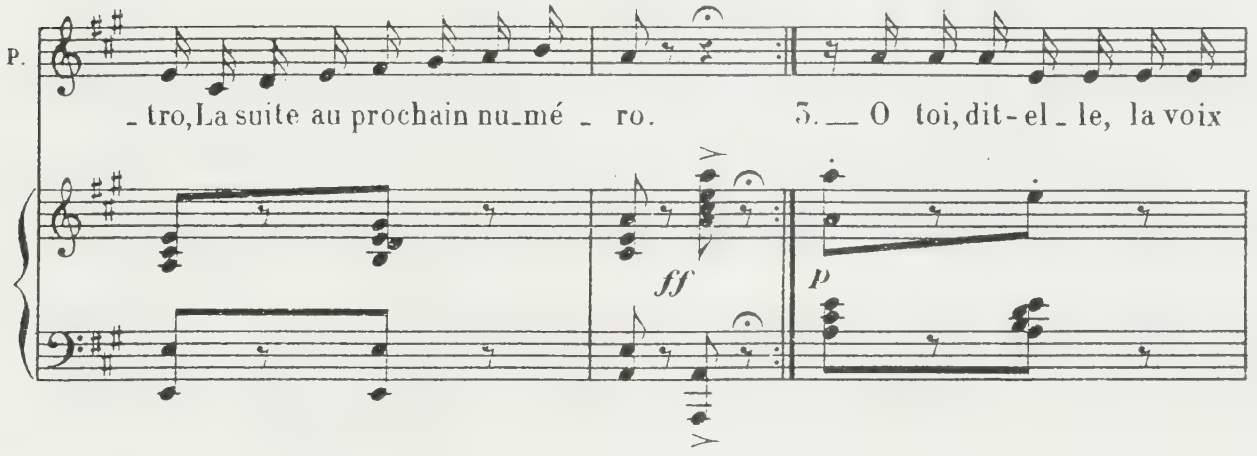
2. { *Parlé.* Mais laissons l'homme à la mine hagarde se précipiter comme un fou dans la modeste mansarde, } Et, revenons au polytechnicien qui était allé demander un compte terrible au chasseur d'Alpaga.

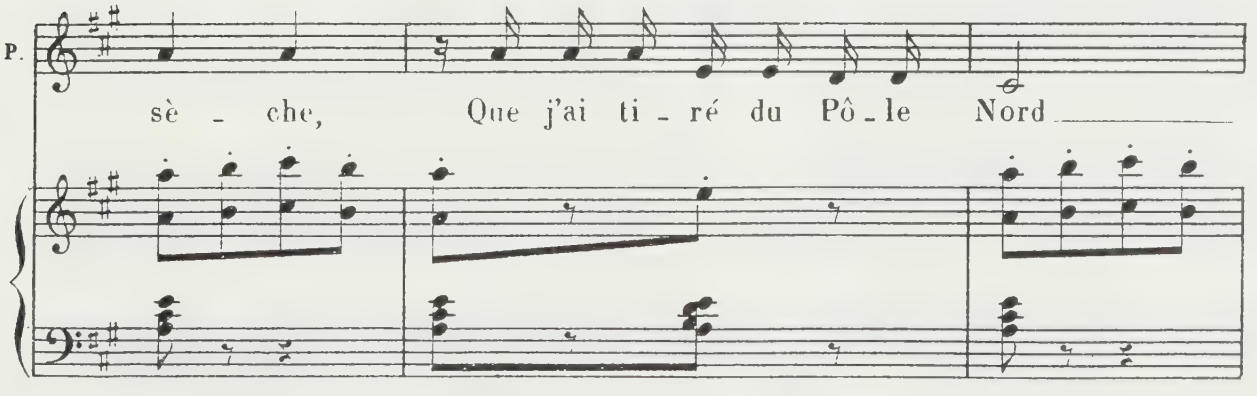


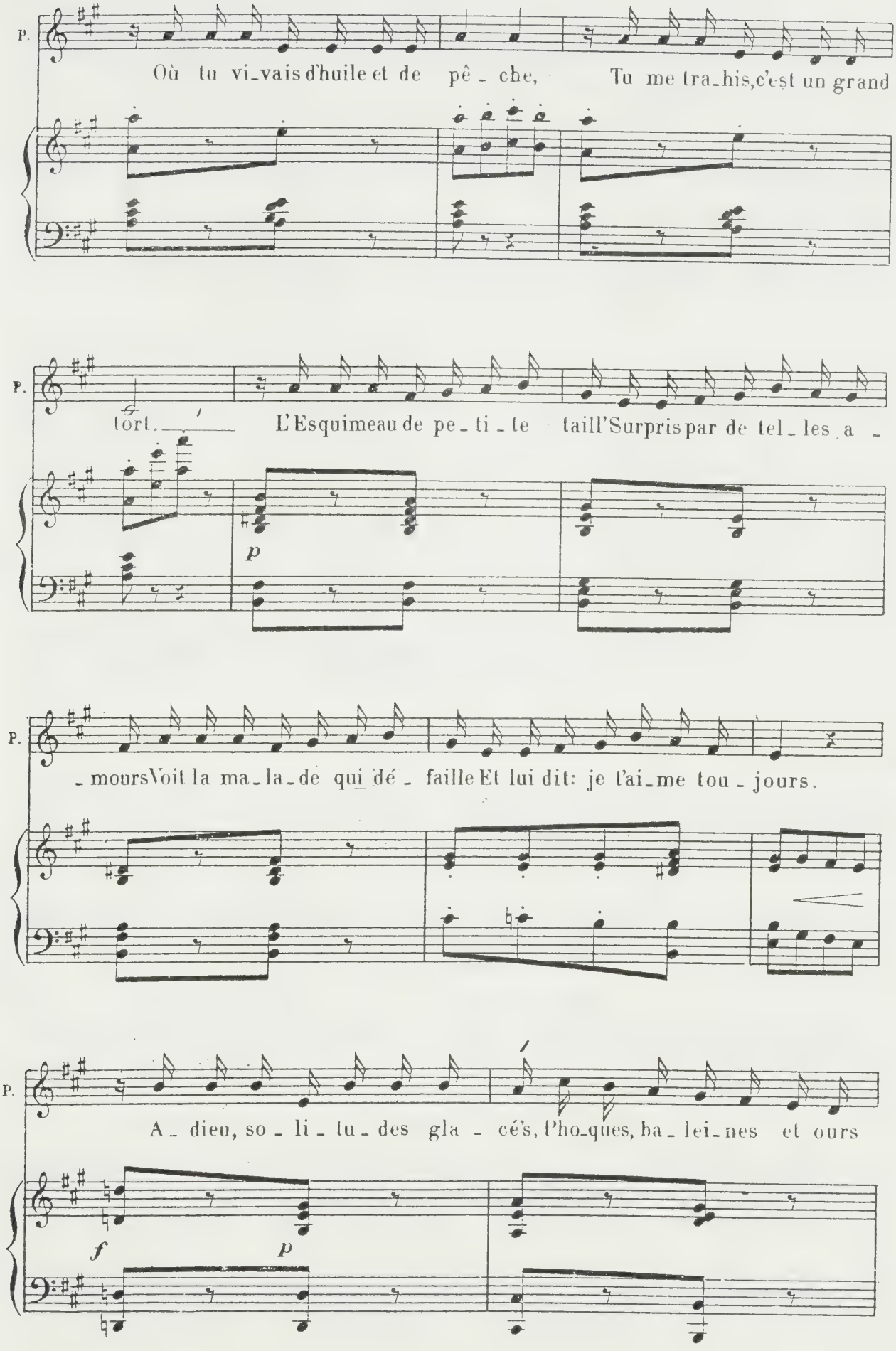
Le chant doit s'enchaîner avec le parlé.

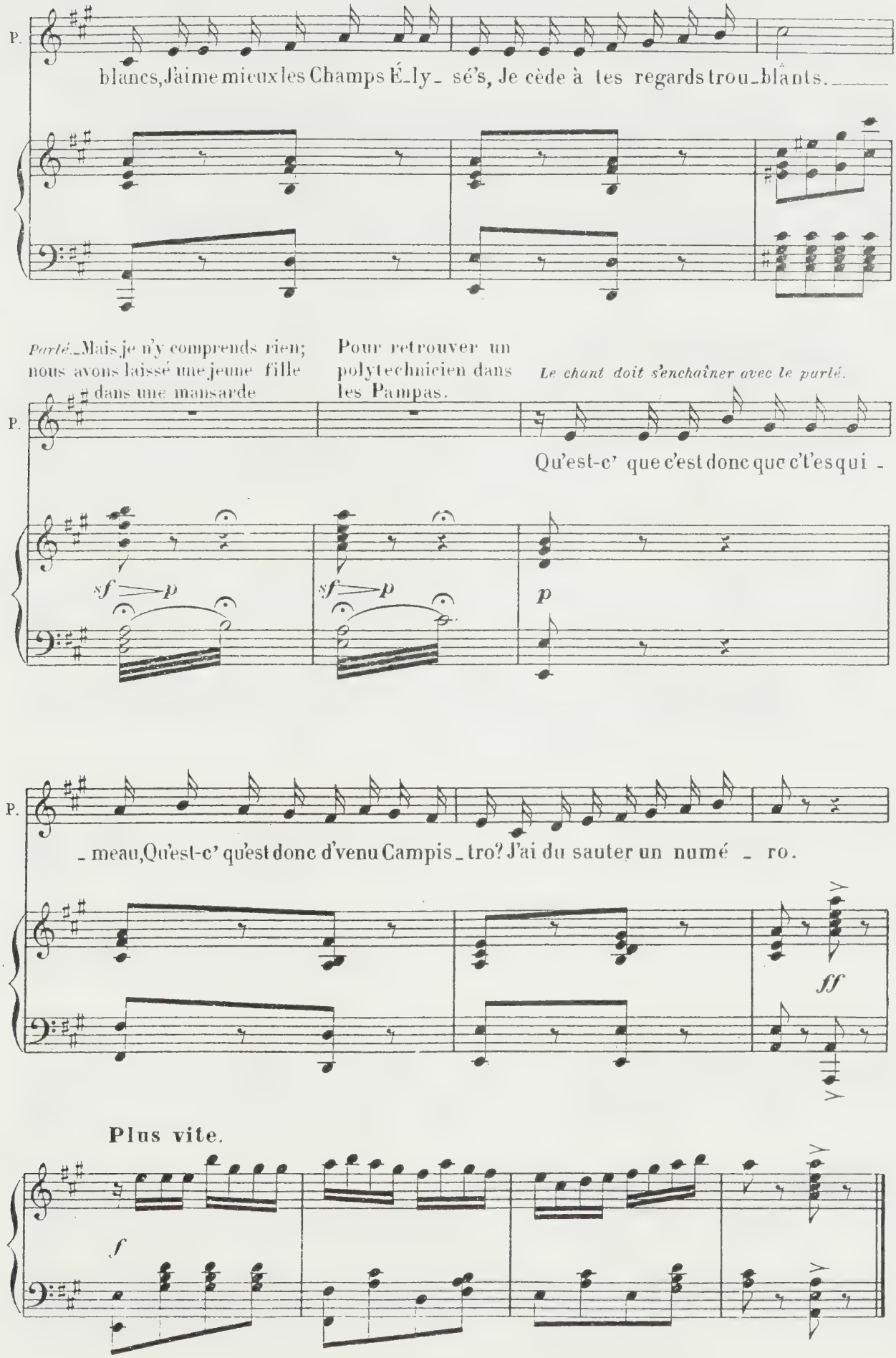


Parlé. Ecoutez bien la suite.





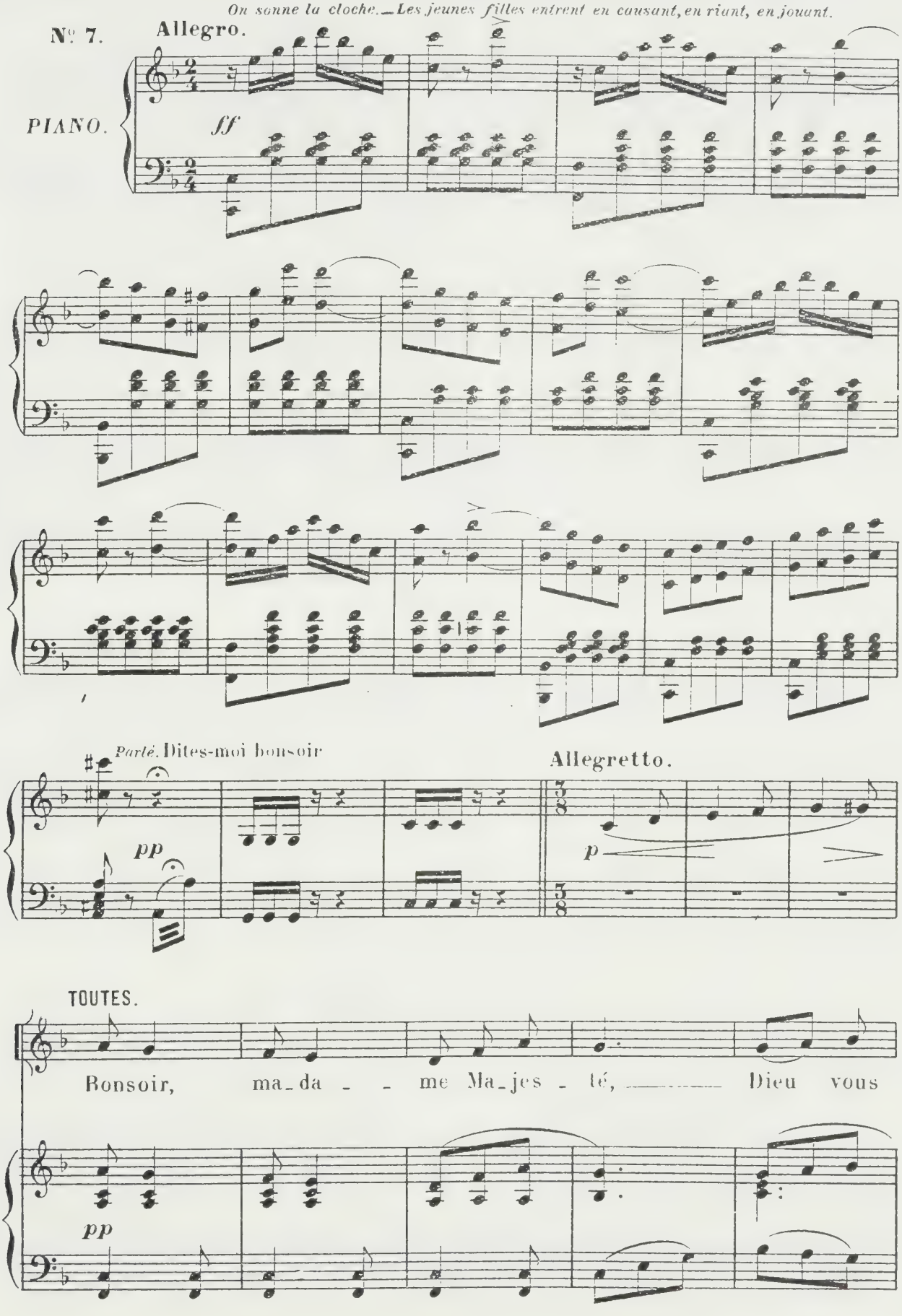

P.
Où tu vi_vais d'huile et de pê_che, Tu me tra_his, c'est un grand
P.
tort. L'Esquimeau de pe_ti_te taill' Surpris par de tel_les a_
p
P.
_mours Voit la ma_la_de qui dé_faille Et lui dit: je t'ai_me tou_jours.
P.
A_dieu, so_li_tu_des gla_cés, Pho_ques, ba_lei_nes et ours
f
p

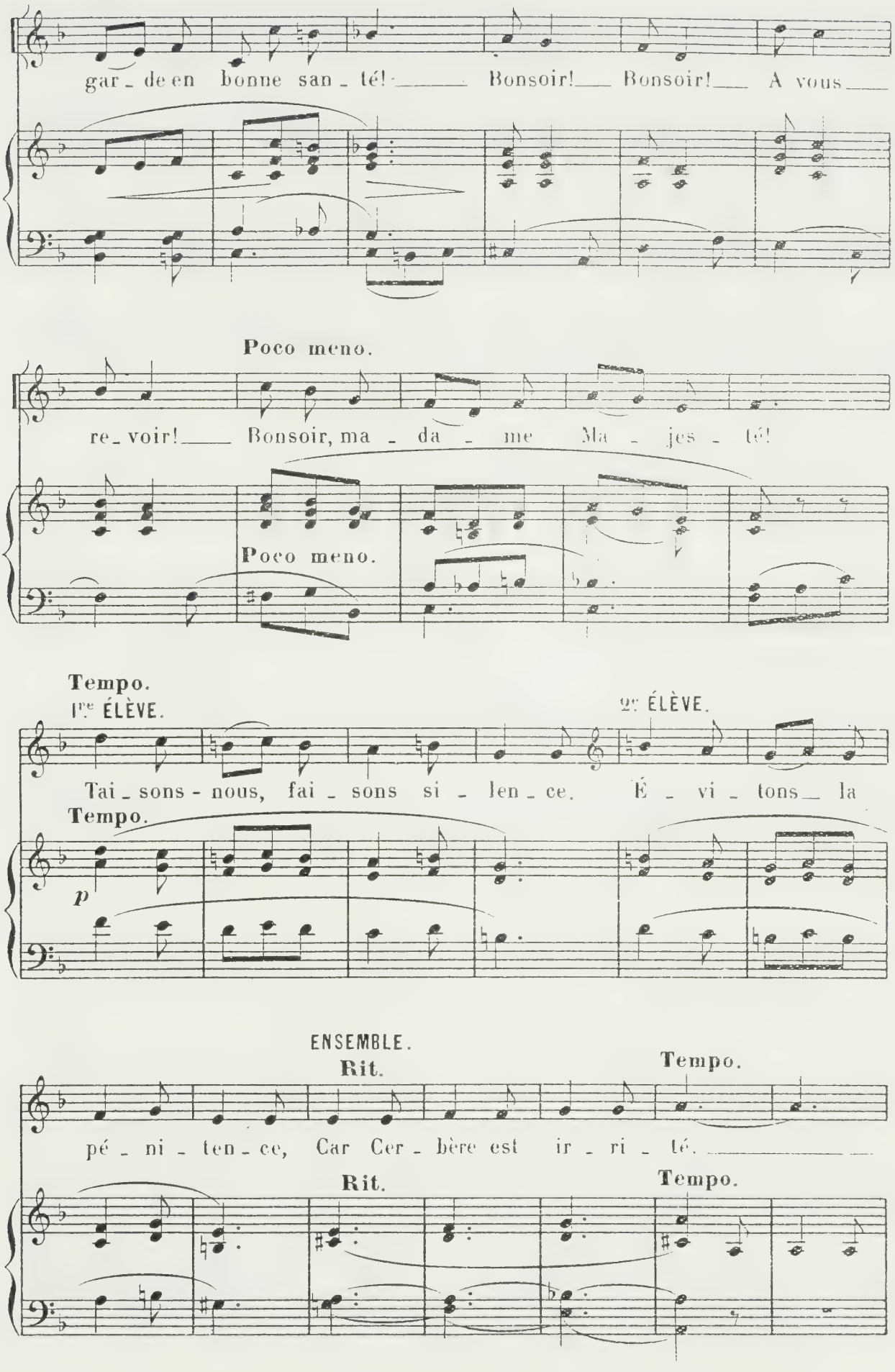

P.
blancs, J'aime mieux les Champs É_ly_ sé's, Je cède à tes regards trou_blants.
Parlé._Mais je n'y comprends rien; nous avons laissé une jeune fille dans une mansarde
Pour retrouver un polytechnicien dans les Pampas.
Le chant doit s'enchaîner avec le parlé.
Qu'est-c' que c'est donc que c't'esqui _
sf p
sf p
p
_ meau, Qu'est-c' qu'est donc d'venu Campis_tro? J'ai du sauter un numé _ ro.
ff
Plus vite.
f

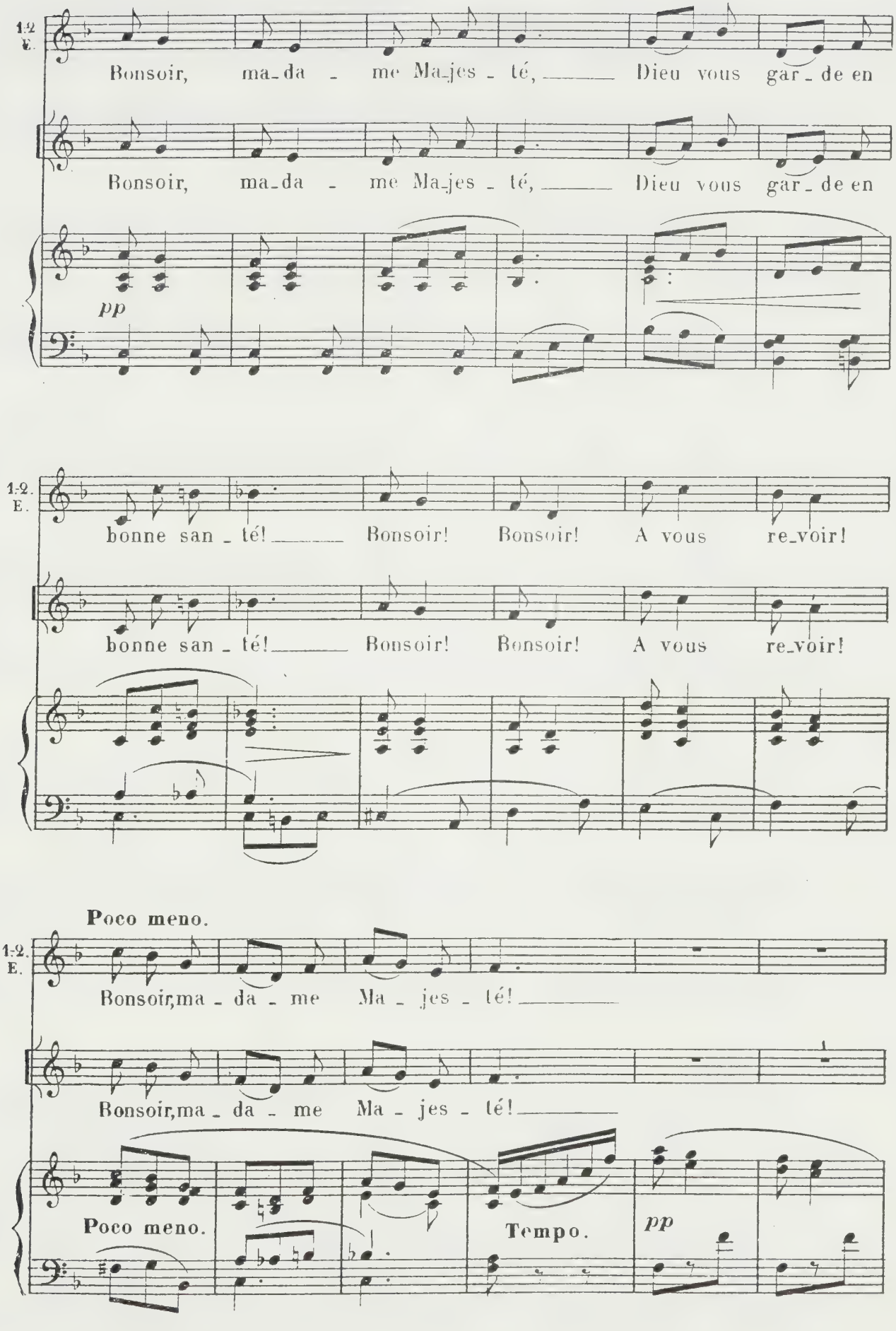
FINALE.

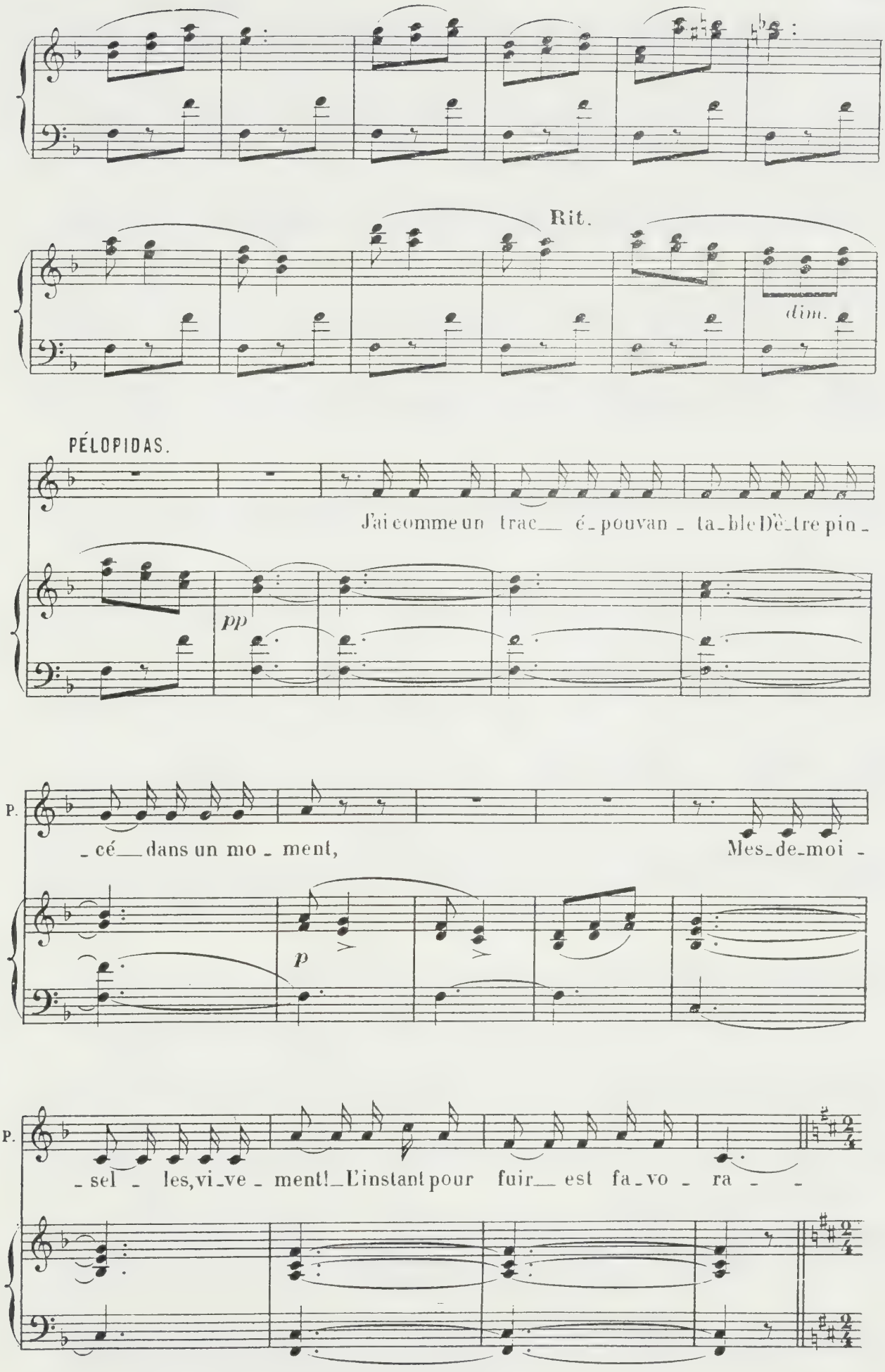
MARGUERITE, DAISY,
PÉLOPIDAS, LES ÉLÈVES.

On sonne la cloche.—Les jeunes filles entrent en causant, en riant, en jouant.




gar_de en bonne san_té! Bonsoir! Bonsoir! A vous
Poco meno.
re_voir! Bonsoir, ma_da_me Ma_jes_té!
Poco meno.
Tempo.
Ire ÉLÈVE.
IIe ÉLÈVE.
Tai_sons-nous, fai_sons si_len_ce. É_vi_tons la
Tempo.
p
ENSEMBLE.
Rit.
Tempo.
pé_ni_ten_ce, Car Cer_bère est ir_ri_té.
Rit.
Tempo.


1-2
E.
Bonsoir, ma-da - me Ma-jes - té, Dieu vous gar - de en
Bonsoir, ma-da - me Ma-jes - té, Dieu vous gar - de en
pp
1-2.
E.
bonne san - té! Bonsoir! Bonsoir! A vous re-voir!
bonne san - té! Bonsoir! Bonsoir! A vous re-voir!
Poco meno.
1-2.
E.
Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té!
Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té!
Poco meno.
Tempo.
pp


Rit.
dim.
PÉLOPIDAS.
J'ai comme un trac__ é_pouvan_ta_ble Dè_tre pin_
pp
P.
_cé__ dans un mo_ment,
Mes_de_moi_
p
P.
_sel_les, vi_ve_ment! L'instant pour fuir__ est fa_vo_ra_

All°

MARGUERITE.

Nous voi - ci! Nous voi -

DAISY.

Nous voi - ci! Nous voi -

P.

- ble.

All°

mf

Vivace e legg.

M. *pp*

ci! E - clipsons-nous sans bruit, sans

D. *pp*

ci! E - clipsons-nous sans bruit, sans

P. *pp*

Chut! a-vant tout fi-lons vi - te. E - clipsons-nous sans bruit, sans

p *pp legg.*

M.

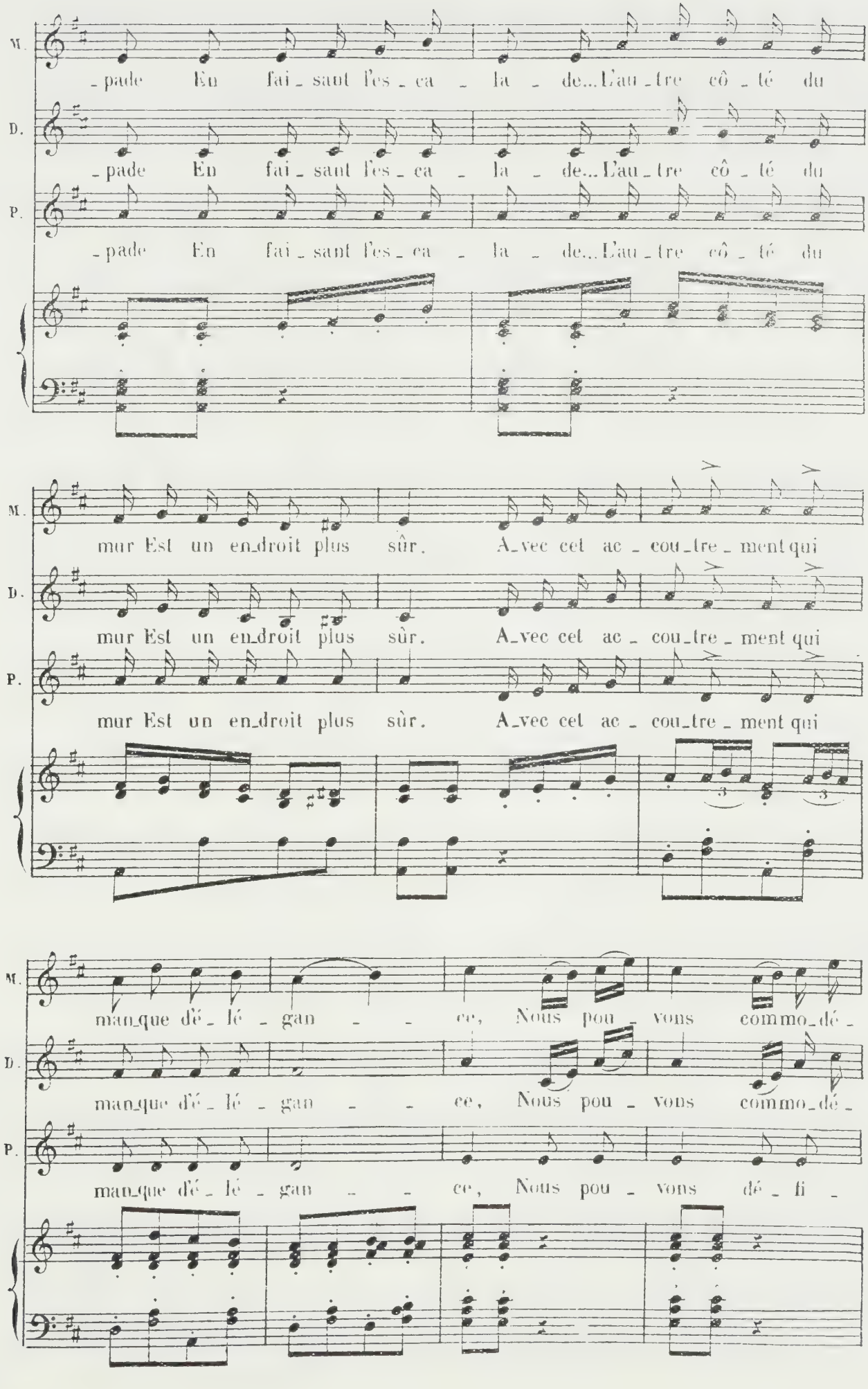
bruit, Pro - fi - tons de la nuit, Commençons l'es - ca -

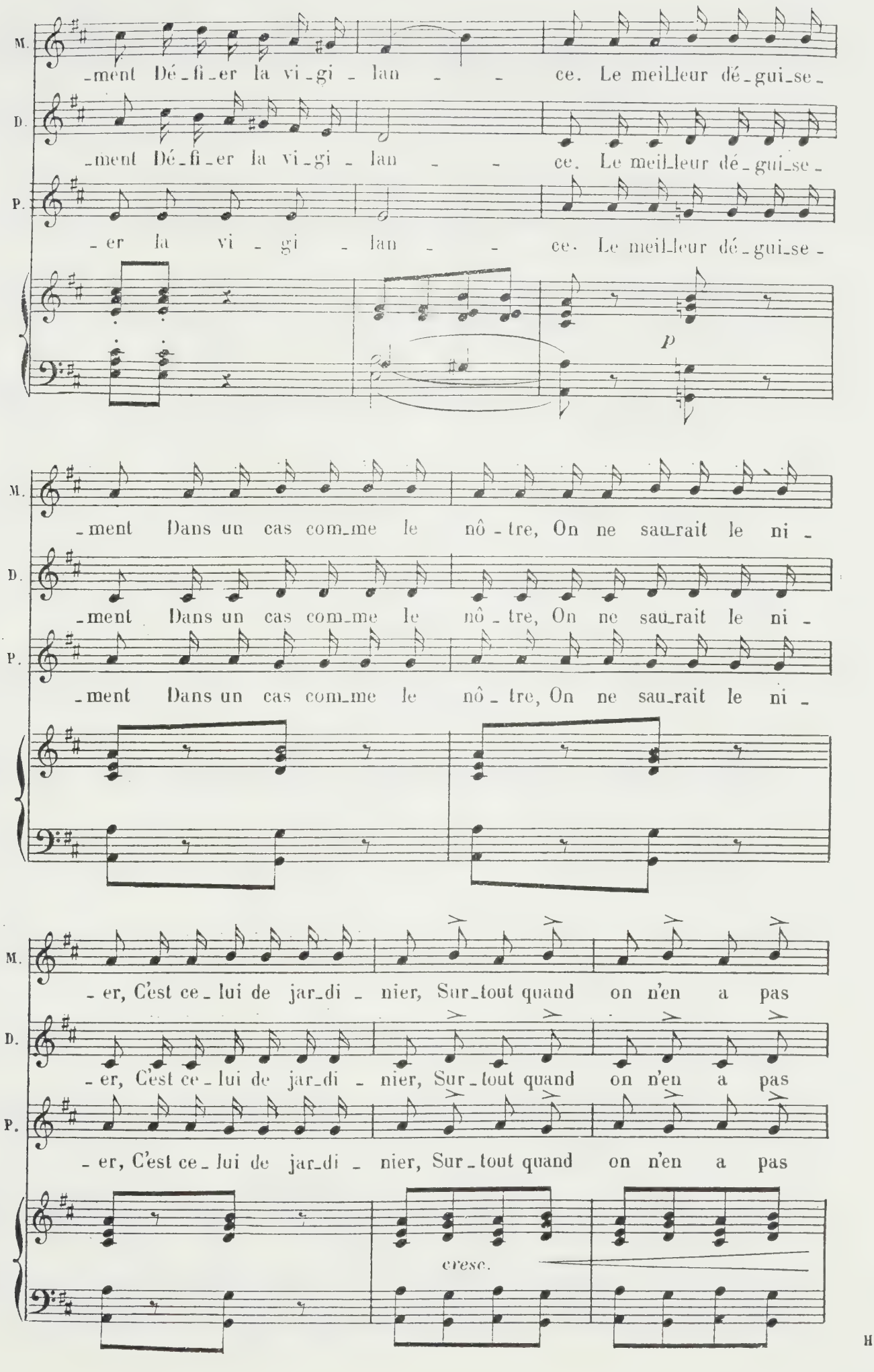
D.

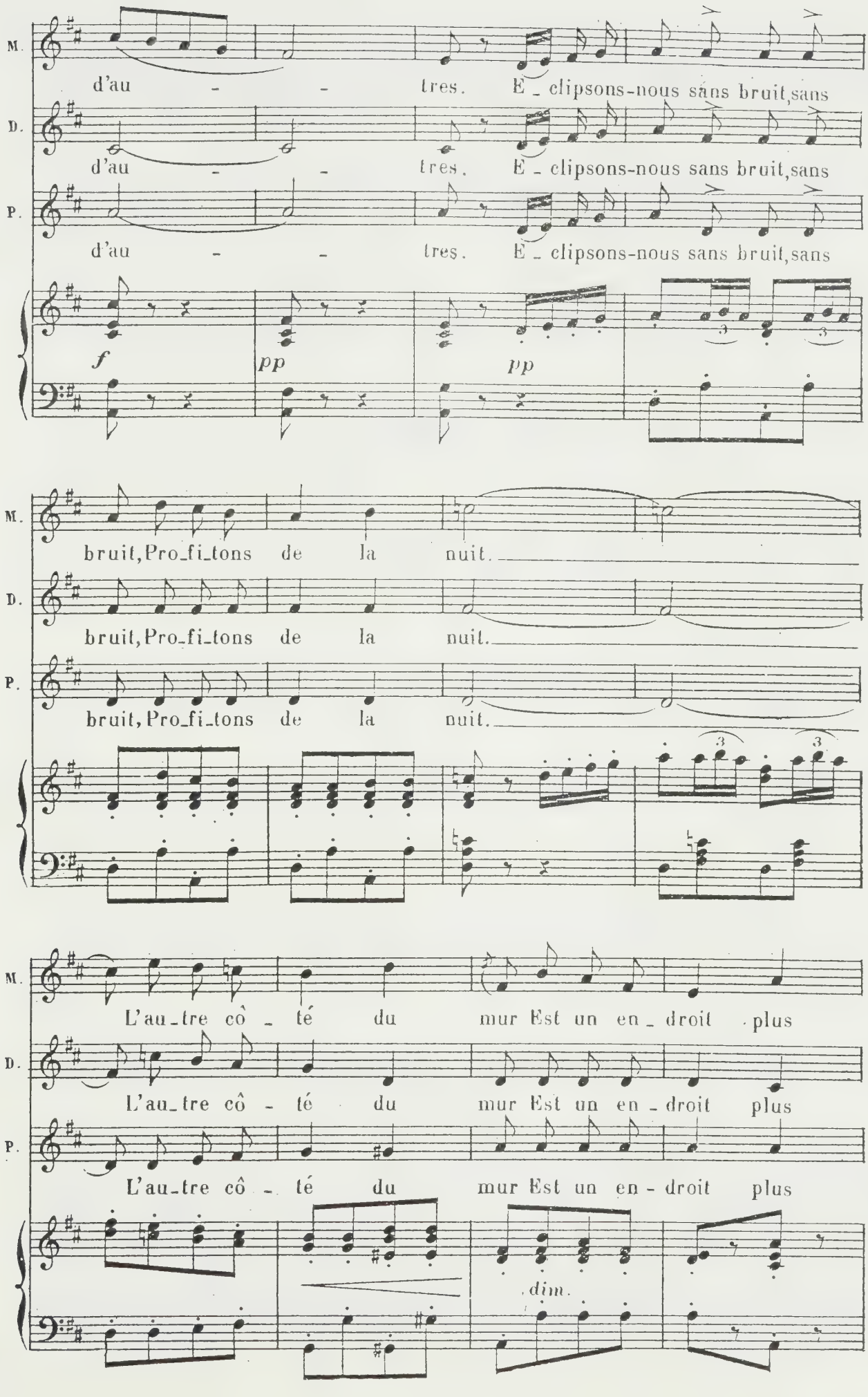
bruit, Pro - fi - tons de la nuit, Commençons l'es - ca -

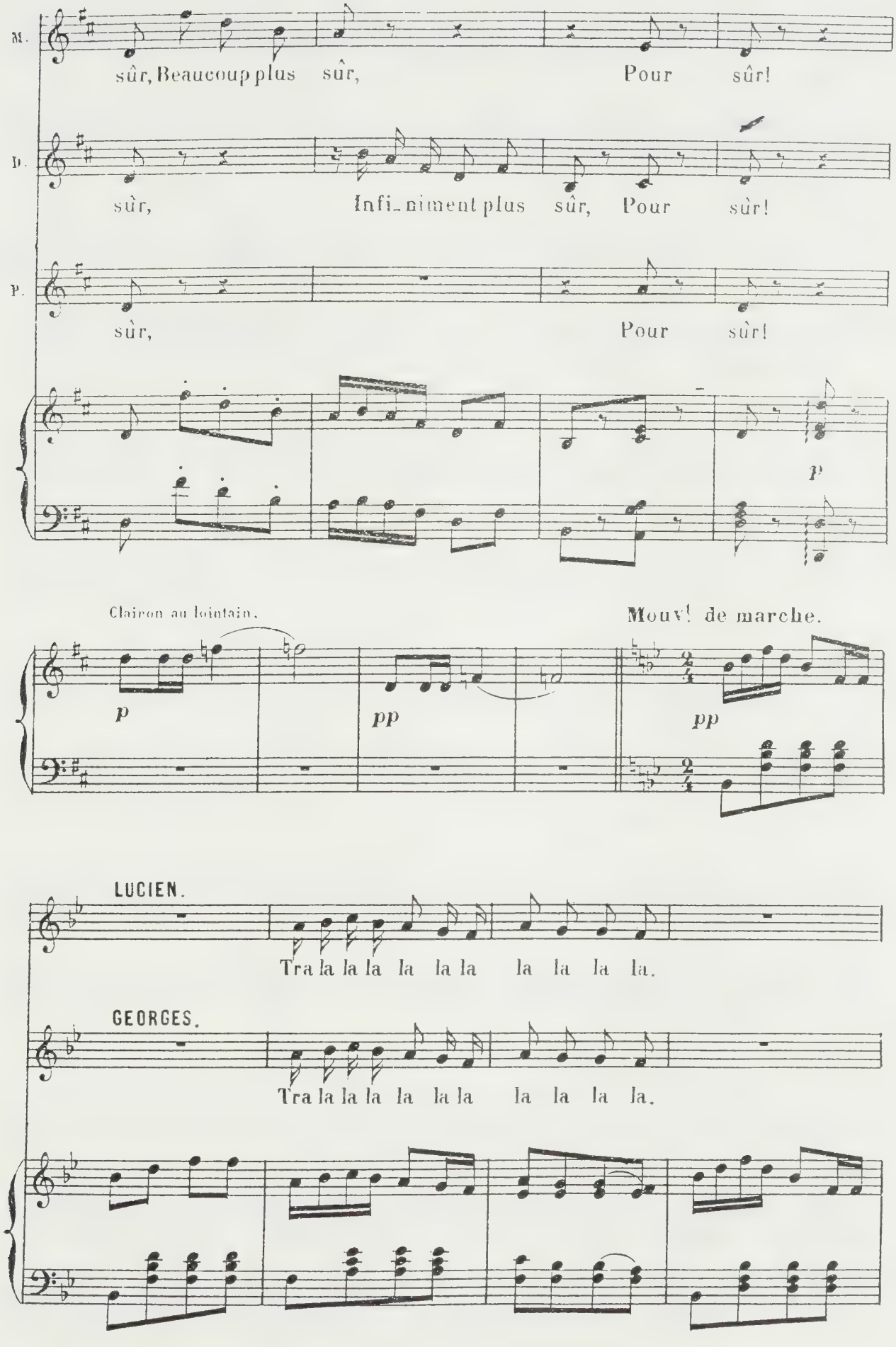
P.

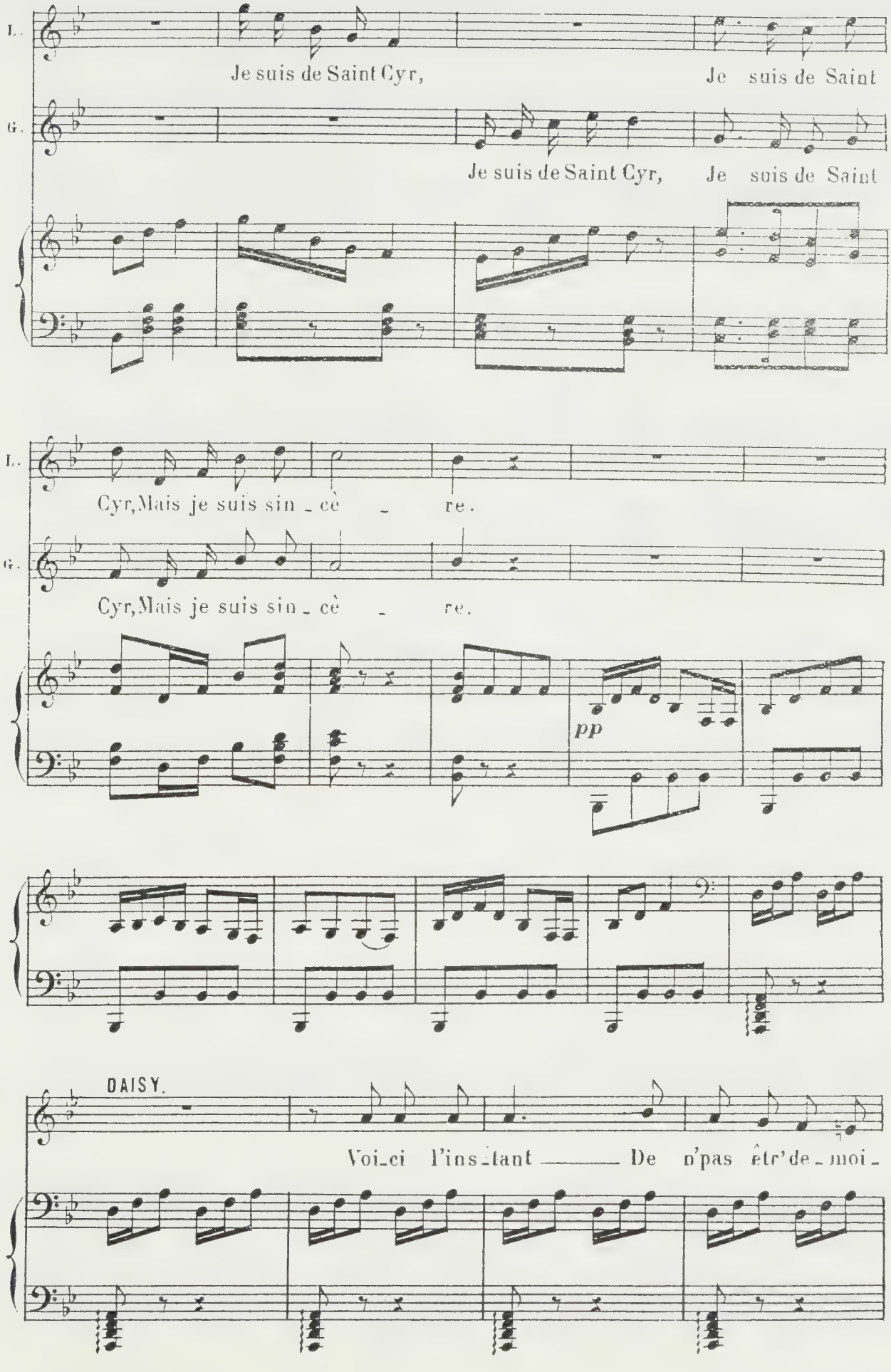
bruit, Pro - fi - tons de la nuit, Commençons l'es - ca -

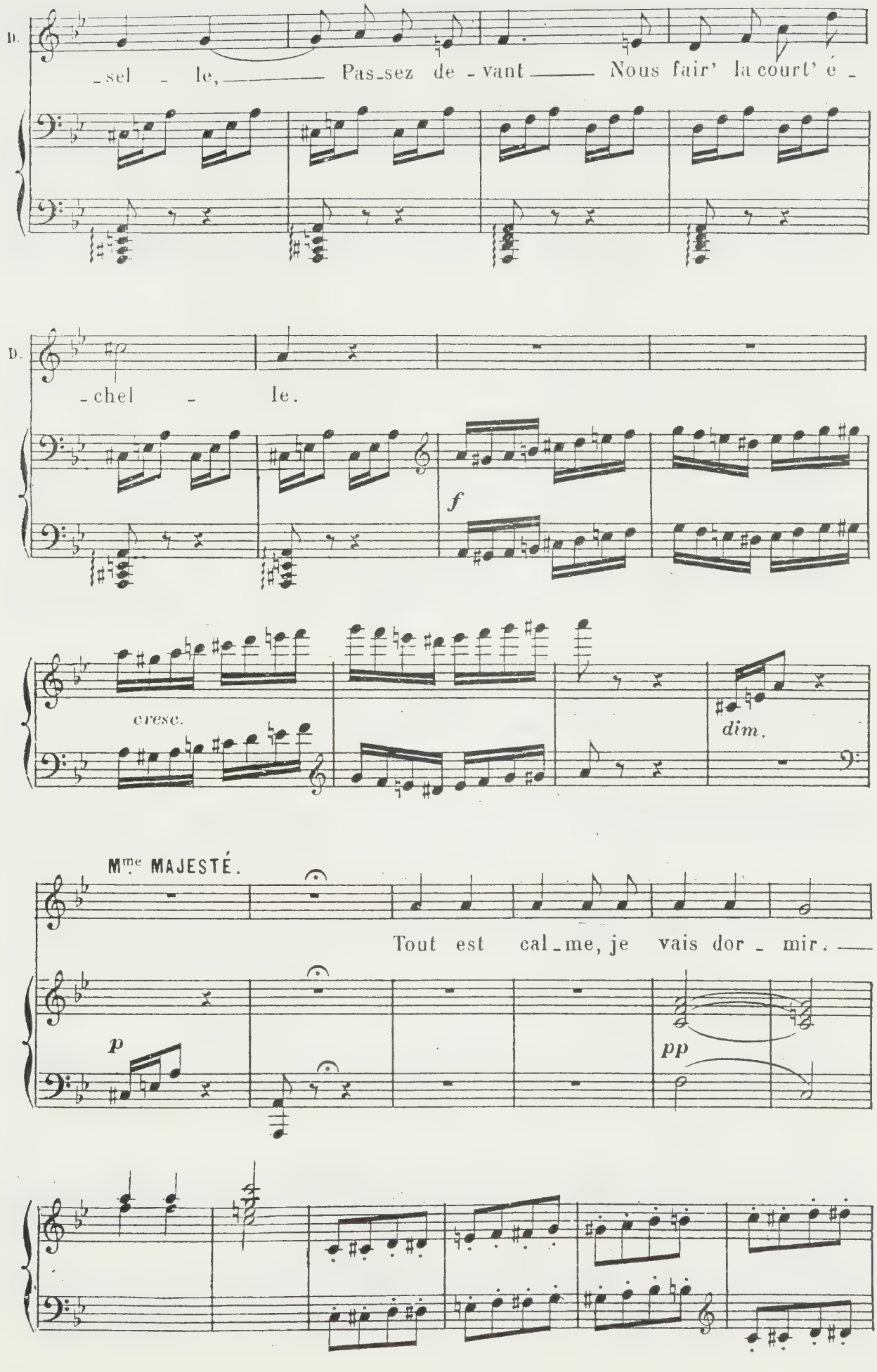

M.
D.
P.
-pade En fai-sant l'es-ca-la-de... L'au-tre côté du
mur Est un endroit plus sûr. Avec cet ac-cou-tre-ment qui
manque d'é-lé-gan-ce, Nous pou-vons commo-dé-
manque d'é-lé-gan-ce, Nous pou-vons dé-fi-


M.
-ment Dé-fi-er la vi-gi-lan - - ce. Le meilleur dé-gui-se-
D.
-ment Dé-fi-er la vi-gi-lan - - ce. Le meilleur dé-gui-se-
P.
-er la vi - gi - lan - - ce. Le meilleur dé-gui-se-
p
M.
-ment Dans un cas com-me le nô-tre, On ne sau-rait le ni -
D.
-ment Dans un cas com-me le nô-tre, On ne sau-rait le ni -
P.
-ment Dans un cas com-me le nô-tre, On ne sau-rait le ni -
M.
-er, C'est ce-lui de jar-di-nier, Sur-tout quand on n'en a pas
D.
-er, C'est ce-lui de jar-di-nier, Sur-tout quand on n'en a pas
P.
-er, C'est ce-lui de jar-di-nier, Sur-tout quand on n'en a pas
cresc.


M.
D.
P.
d'au - - tres. E - clipsons-nous sans bruit, sans
d'au - - tres. E - clipsons-nous sans bruit, sans
d'au - - tres. E - clipsons-nous sans bruit, sans
f
pp
pp
bruit, Pro-fi-tons de la nuit.
bruit, Pro-fi-tons de la nuit.
bruit, Pro-fi-tons de la nuit.
L'au-tre cô - té du mur Est un en-droit plus
L'au-tre cô - té du mur Est un en-droit plus
L'au-tre cô - té du mur Est un en-droit plus
dim.


M.
sûr, Beaucoup plus sûr, Pour sûr!
D.
sûr, Infiniment plus sûr, Pour sûr!
P.
sûr, Pour sûr!
p
Clairon au lointain.
Mouv! de marche.
p
pp
pp
LUCIEN.
Tra la la la la la la la la la la.
GEORGES.
Tra la la la la la la la la la la.


L.
Je suis de Saint Cyr, Je suis de Saint
G.
Je suis de Saint Cyr, Je suis de Saint
L.
Cyr, Mais je suis sin - cè - re.
G.
Cyr, Mais je suis sin - cè - re.
pp
DAISY.
Voi-ci l'ins-tant — De n'pas êtr' de-moi-


D.
-sel - le, Pas-sez de-vant Nous fair' la court' é -
D.
-chel - le.
f
cresc.
dim.
Mme MAJESTÉ.
Tout est cal-me, je vais dor - mir.
p
pp

I° tempo.

LES ÉLÈVES. (au dehors.)

Bonsoir,

I° tempo.

ppp

ma - da - me Ma - jes - té, Dieu vous garde en bonne san -

Più lento.

- té! Bon soir! Bon soir! A vous re - voir!

Più lento.

Très lent.

I° tempo.

Bon soir, ma - da - me Ma - jes - té!

Très lent.

I° tempo.

Suivez.

pp

Clairon (au lointain)

MARGUERITE.

Est - il sin _ cè _ _ re ?

DAISY. (presque parlé.)

Allons vit', fi_lons vers Saint Cyr!

RIDEAU.

pp

ff

Très vite.

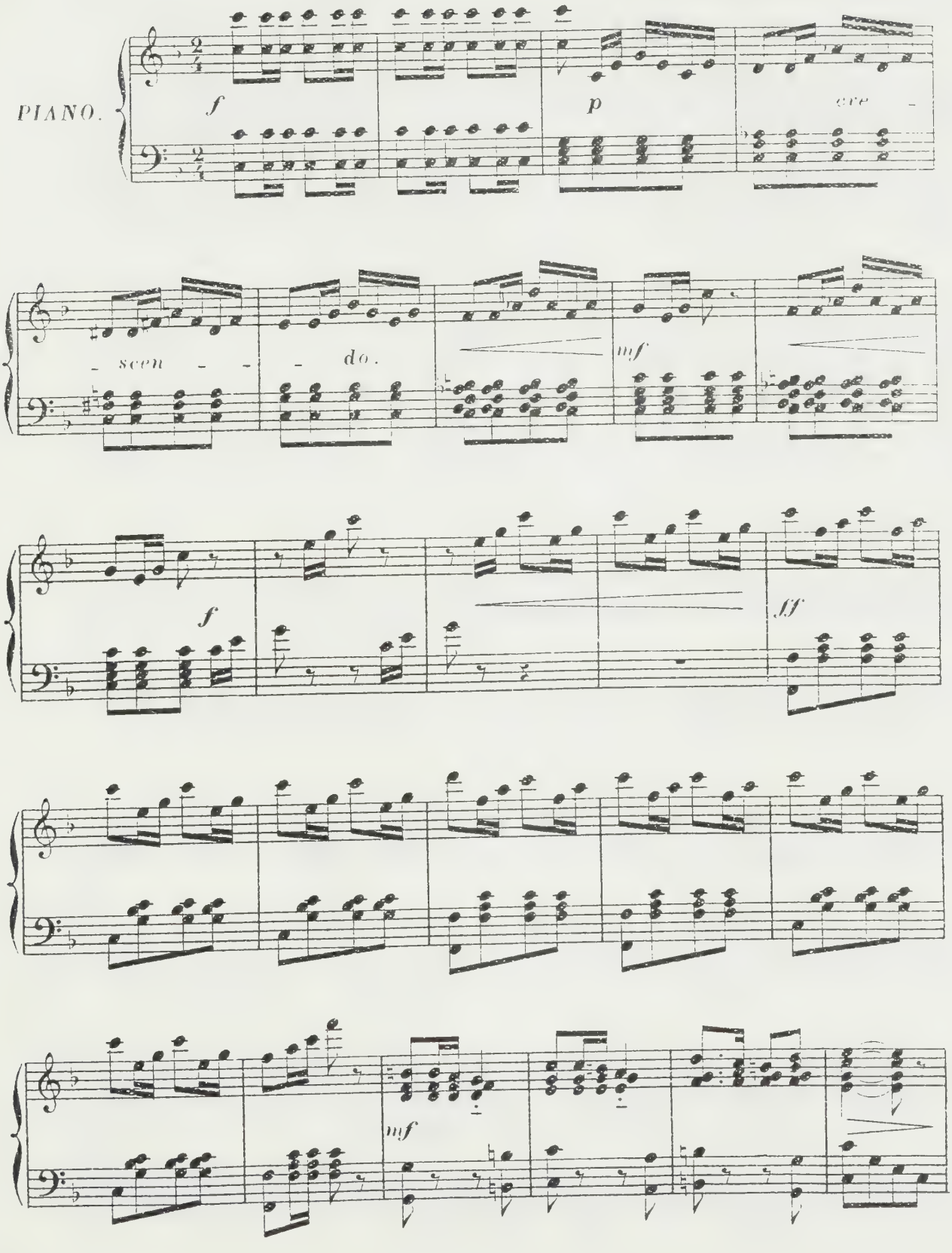
Fin du 1er Acte.

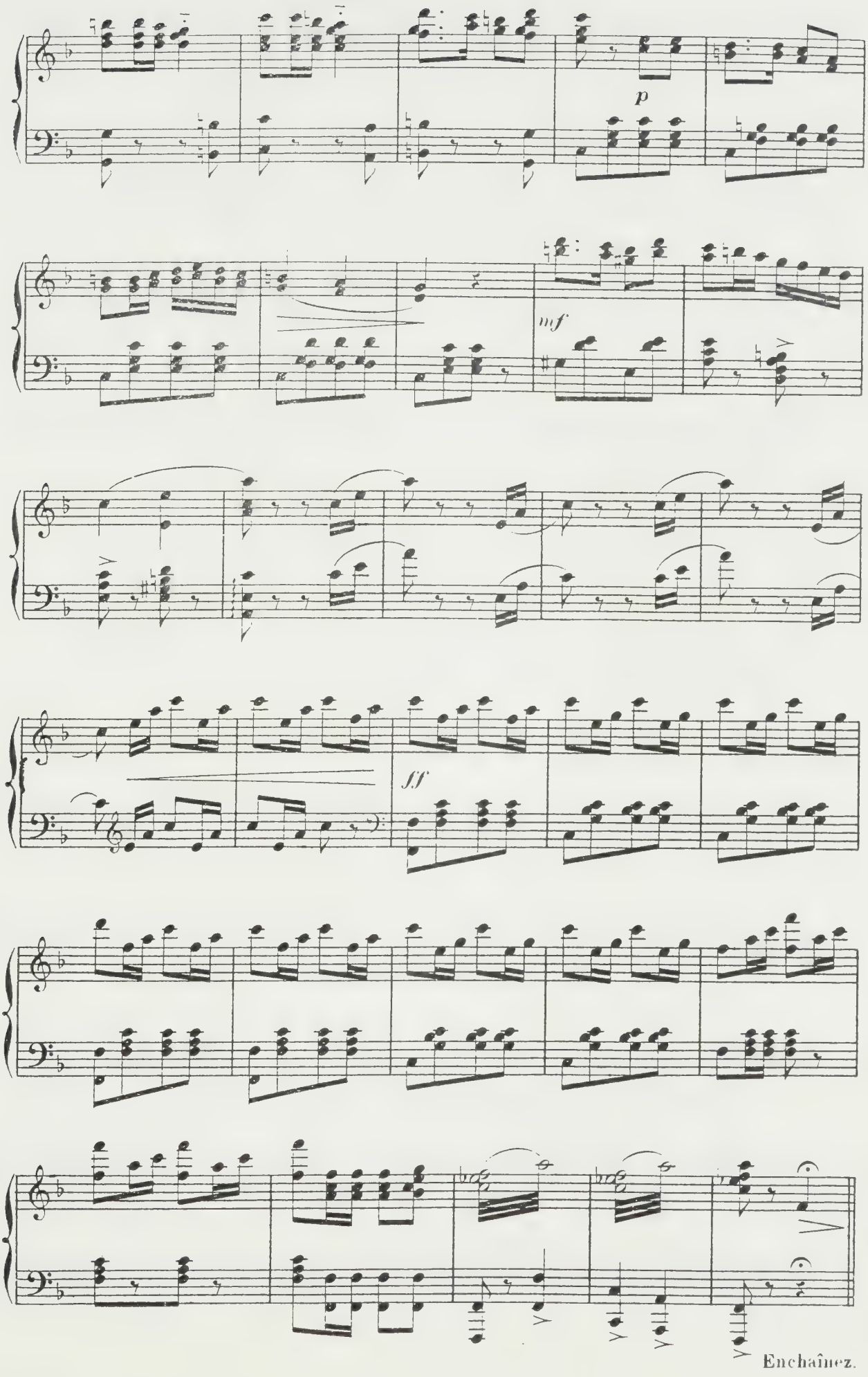
2e TABLEAU.

AU RENDEZ-VOUS DES SAINT-CYRIENS.

ENTR'ACTE.

All° non troppo.



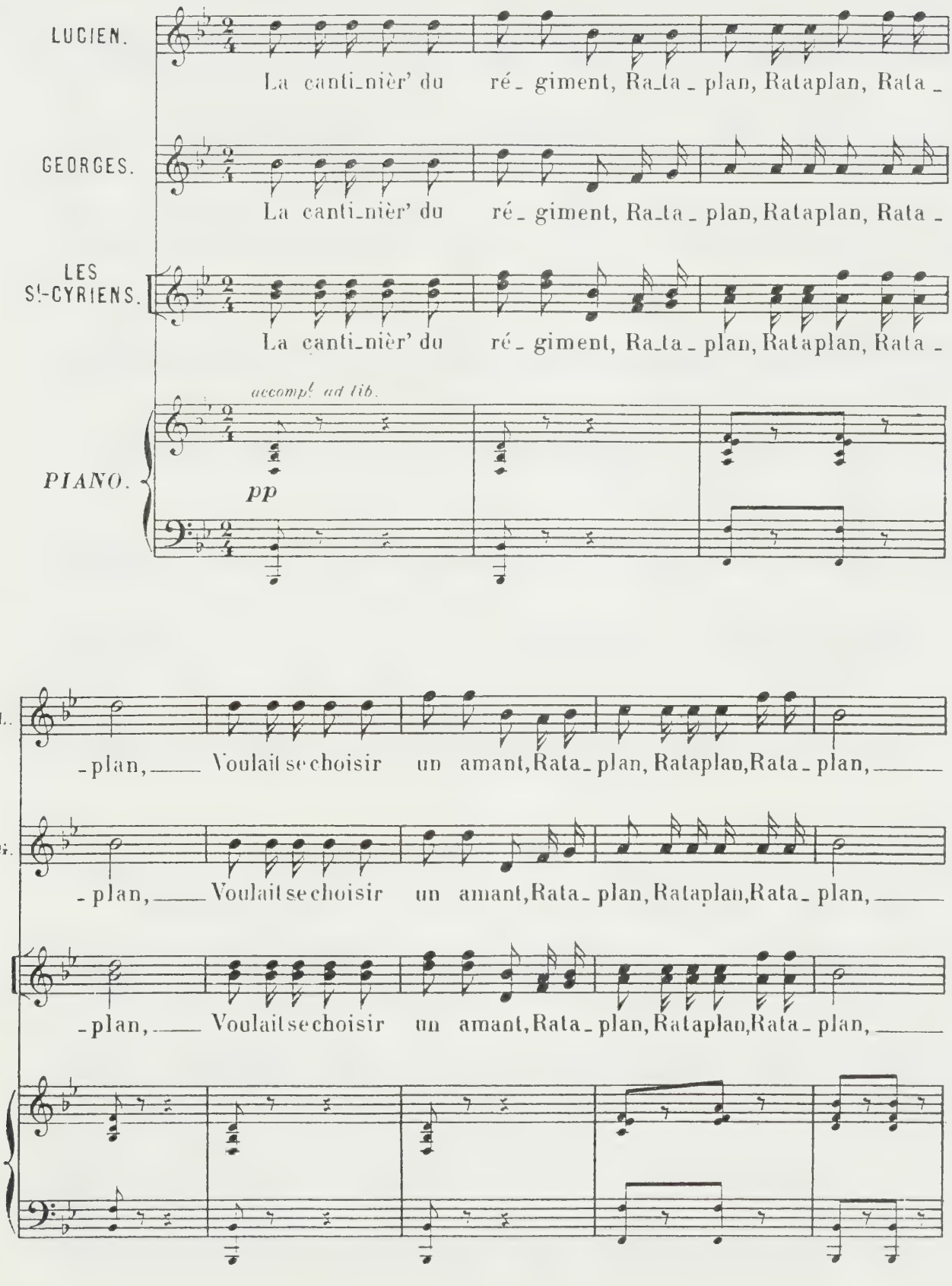

p
mf
ff
Enchaînez.

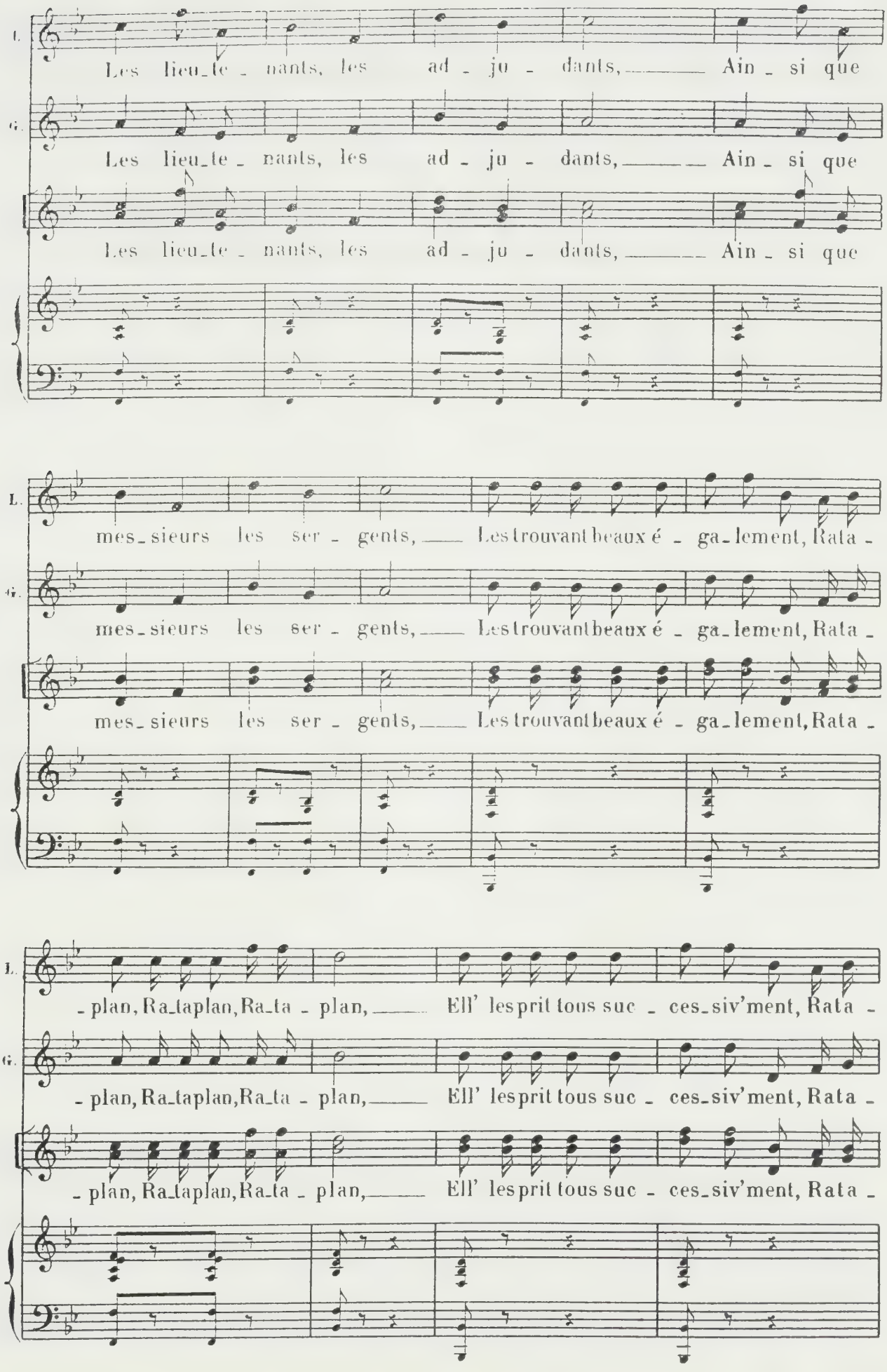
LA CANTINIÈRE DU RÉGIMENT

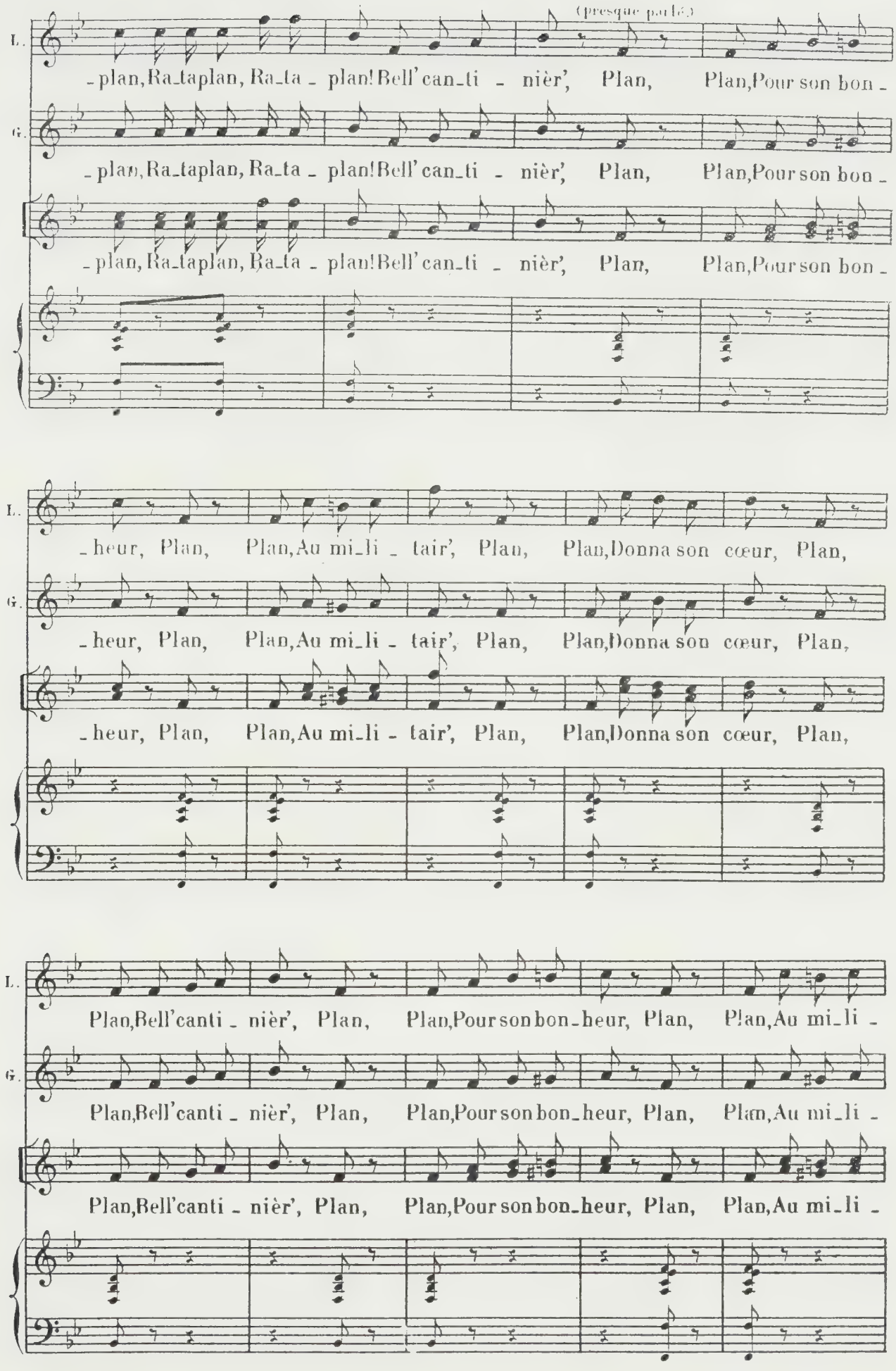
(CHŒUR DE COULISSE.)

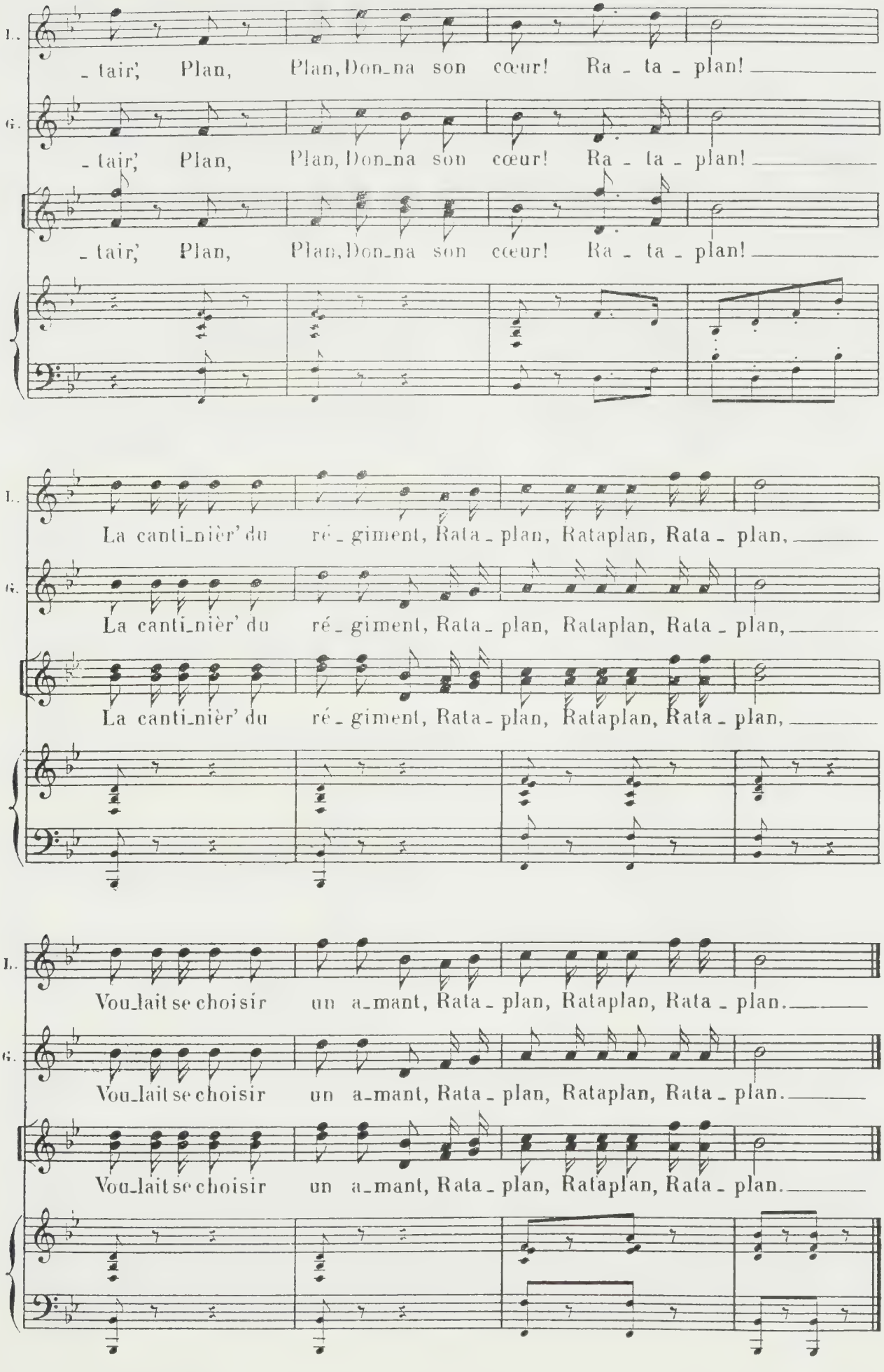
LUCIEN, GEORGES & CHŒUR DES SAINT-CYRIENS

N° 8.




L.
Les lieu_te_nants, les ad_ju_dants, Ain_si que
G.
Les lieu_te_nants, les ad_ju_dants, Ain_si que
Les lieu_te_nants, les ad_ju_dants, Ain_si que
mes_sieurs les ser_gents, Les trouvant beaux é_ga_lement, Rata_
mes_sieurs les ser_gents, Les trouvant beaux é_ga_lement, Rata_
mes_sieurs les ser_gents, Les trouvant beaux é_ga_lement, Rata_
_plan, Ra_ta plan, Ra_ta_plan, Ell' les prit tous suc_ces_siv'ment, Rata_
_plan, Ra_ta plan, Ra_ta_plan, Ell' les prit tous suc_ces_siv'ment, Rata_
_plan, Ra_ta plan, Ra_ta_plan, Ell' les prit tous suc_ces_siv'ment, Rata_


(presque parlé)
L.
G.
-plan, Ra-taplan, Ra-ta - plan! Bell' can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon -
-heur, Plan, Plan, Au mi-li - tair', Plan, Plan, Donna son cœur, Plan,
Plan, Bell'canti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon-heur, Plan, Plan, Au mi-li -

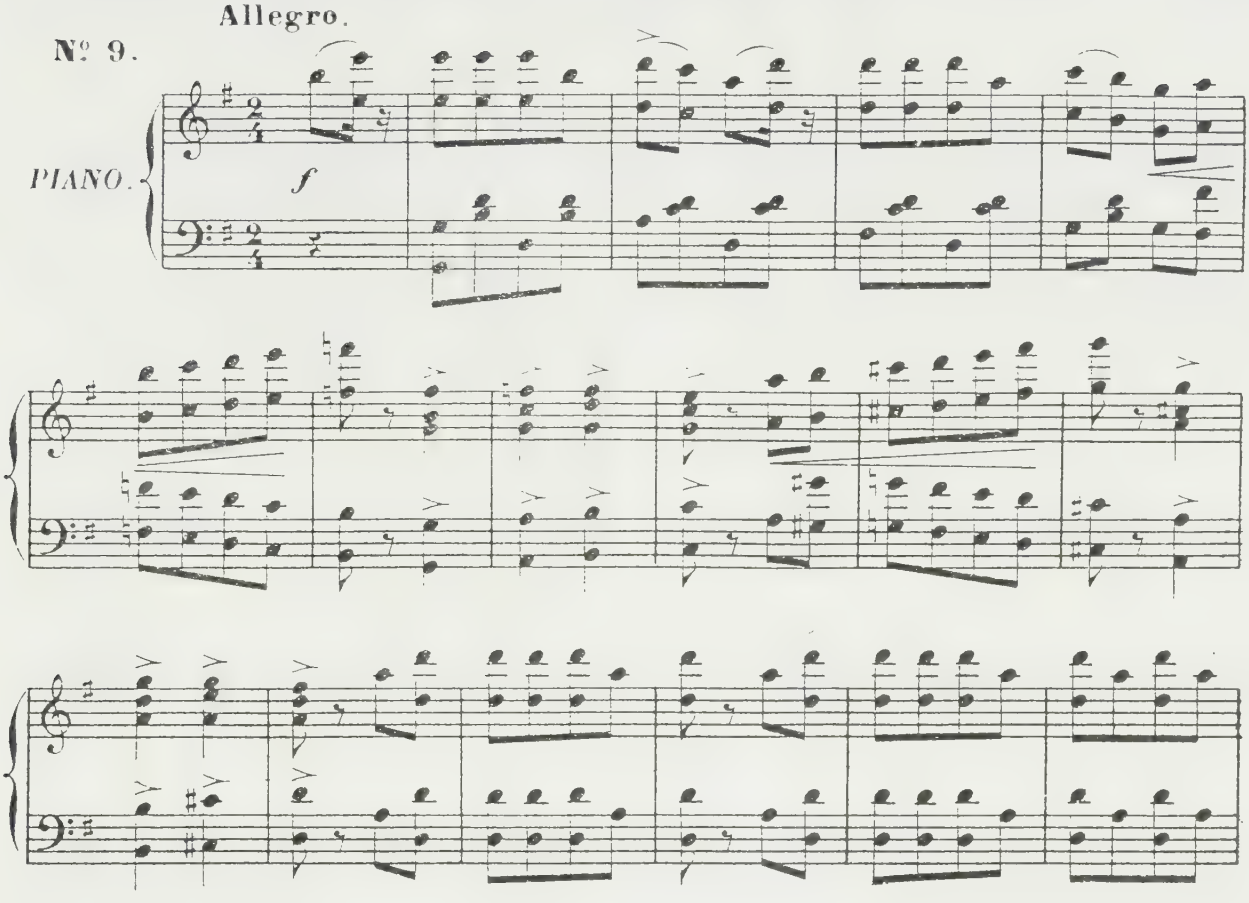

L.
_ tair', Plan, Plan, Don_na son cœur! Ra _ ta _ plan!
G.
_ tair', Plan, Plan, Don_na son cœur! Ra _ ta _ plan!
_ tair', Plan, Plan, Don_na son cœur! Ra _ ta _ plan!
L.
La canti_nièr' du ré _ giment, Rata _ plan, Rataplan, Rata _ plan,
G.
La canti_nièr' du ré _ giment, Rata _ plan, Rataplan, Rata _ plan,
La canti_nièr' du ré _ giment, Rata _ plan, Rataplan, Rata _ plan,
L.
Vou_lait se choisir un a_mant, Rata _ plan, Rataplan, Rata _ plan.
G.
Vou_lait se choisir un a_mant, Rata _ plan, Rataplan, Rata _ plan.
Vou_lait se choisir un a_mant, Rata _ plan, Rataplan, Rata _ plan.

CHŒUR ET VALSE DU CHAMPAGNE

ANTOINETTE & LES SAINT-CYRIENS
& CHŒUR.

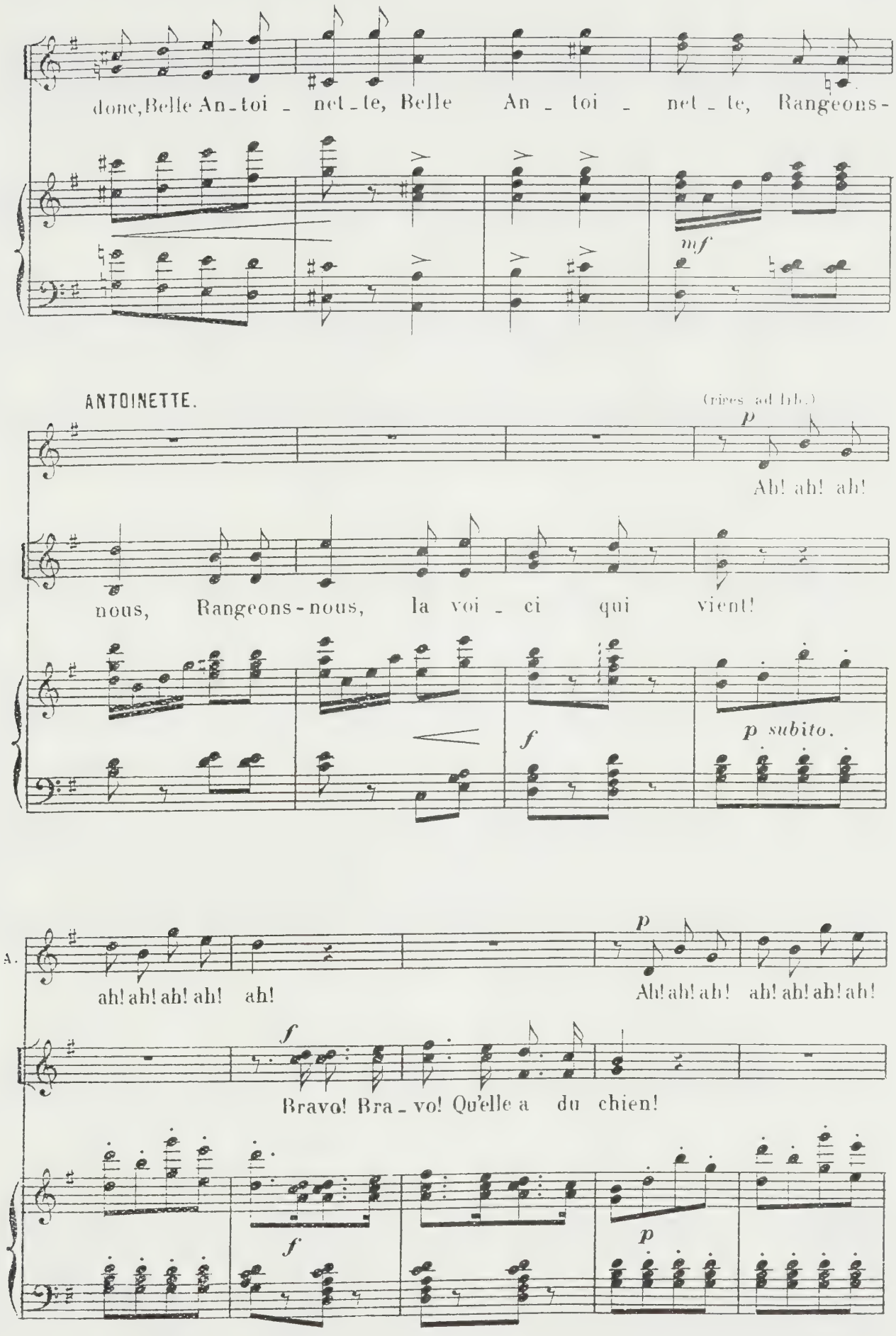
Allegro.

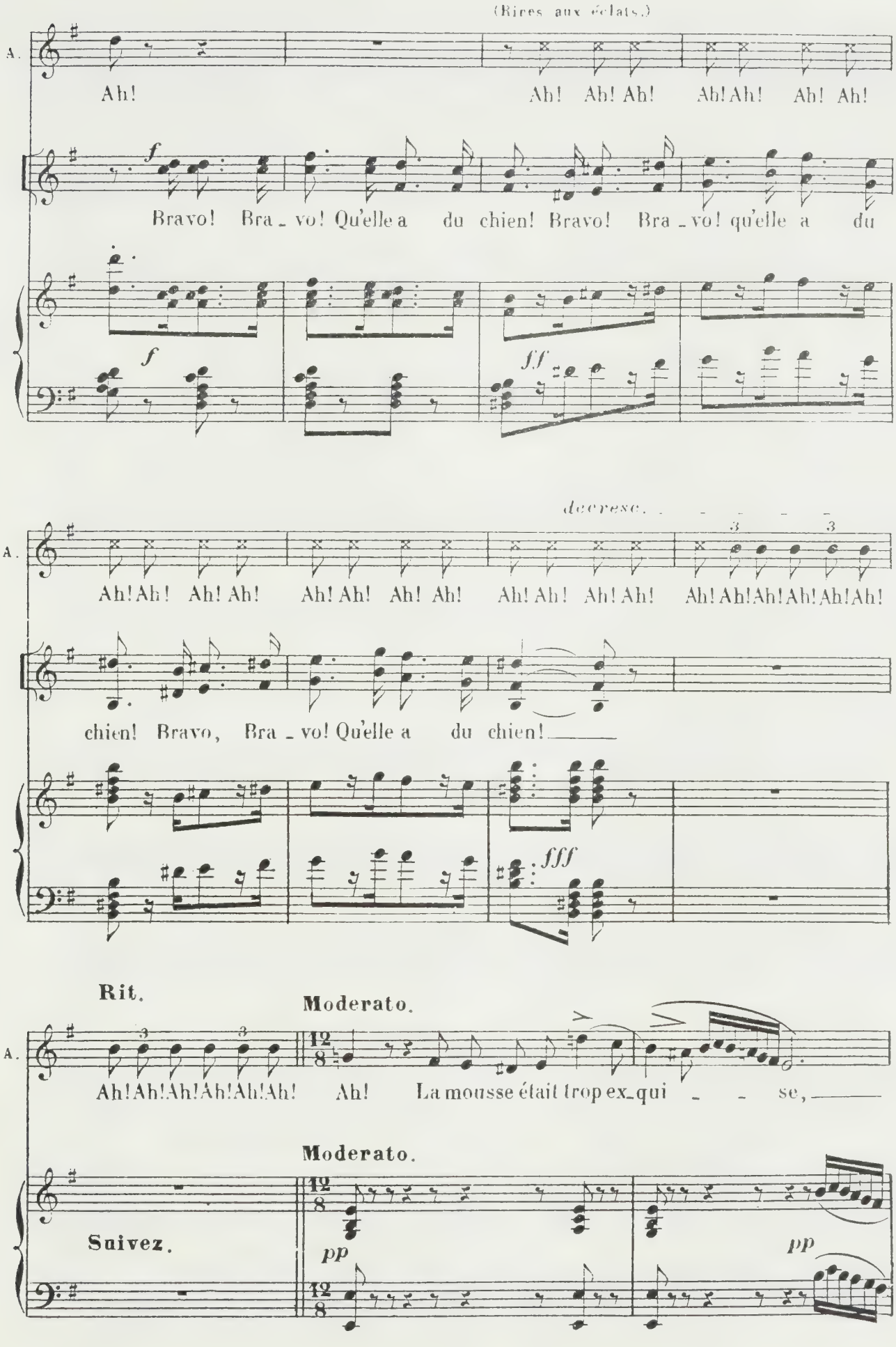
N° 9.

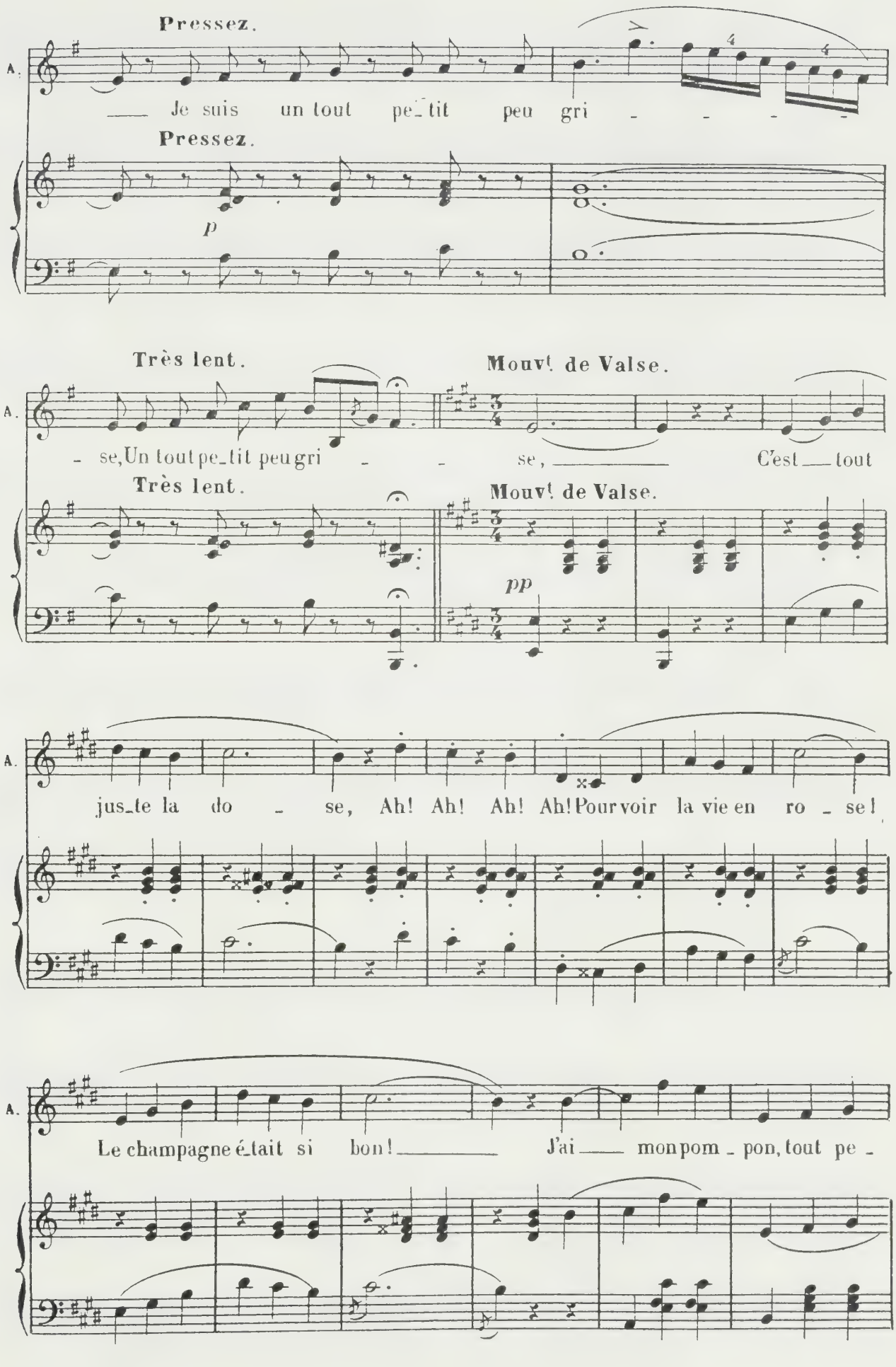


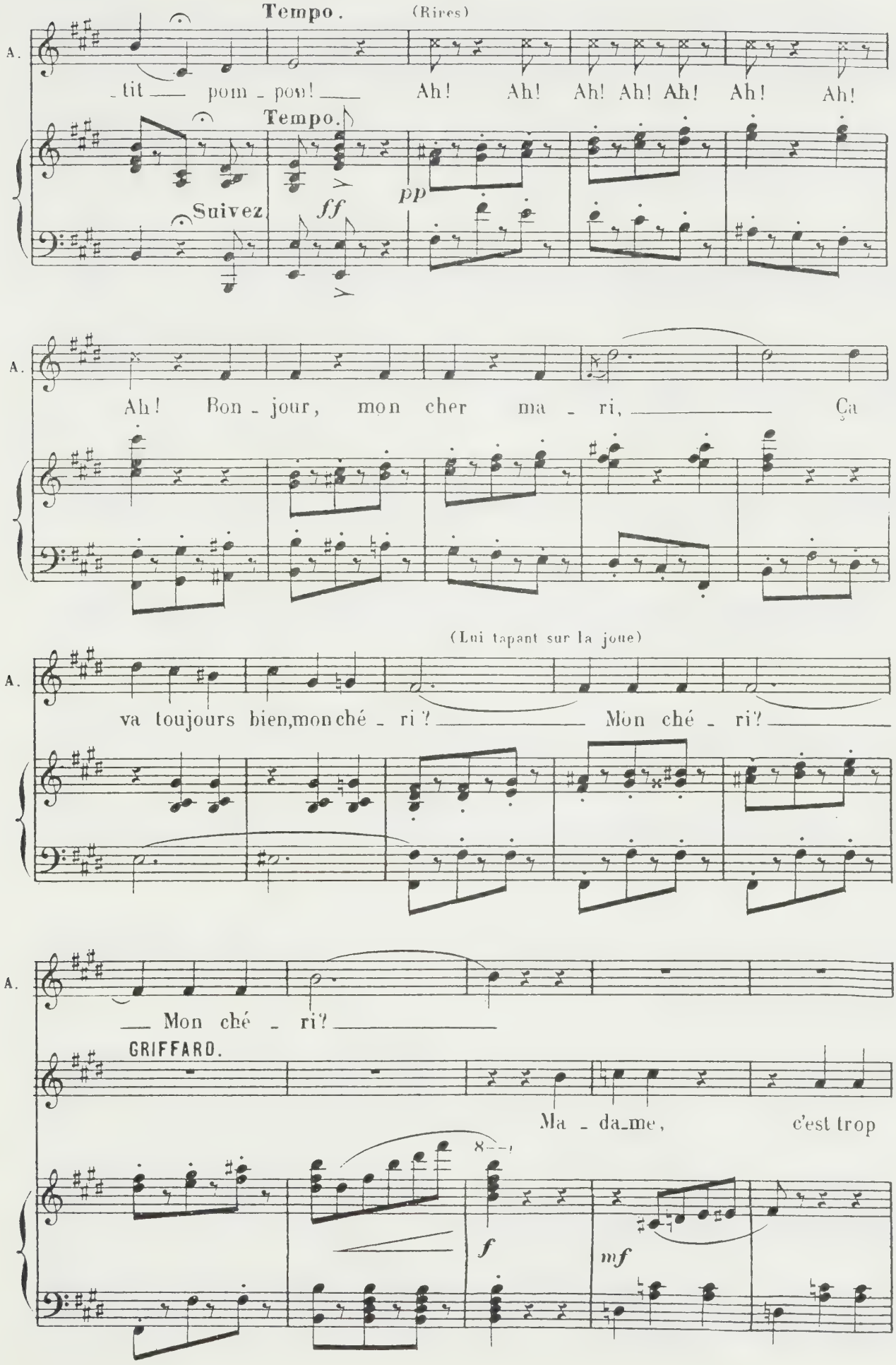
LES SAINT-CYRIENS.

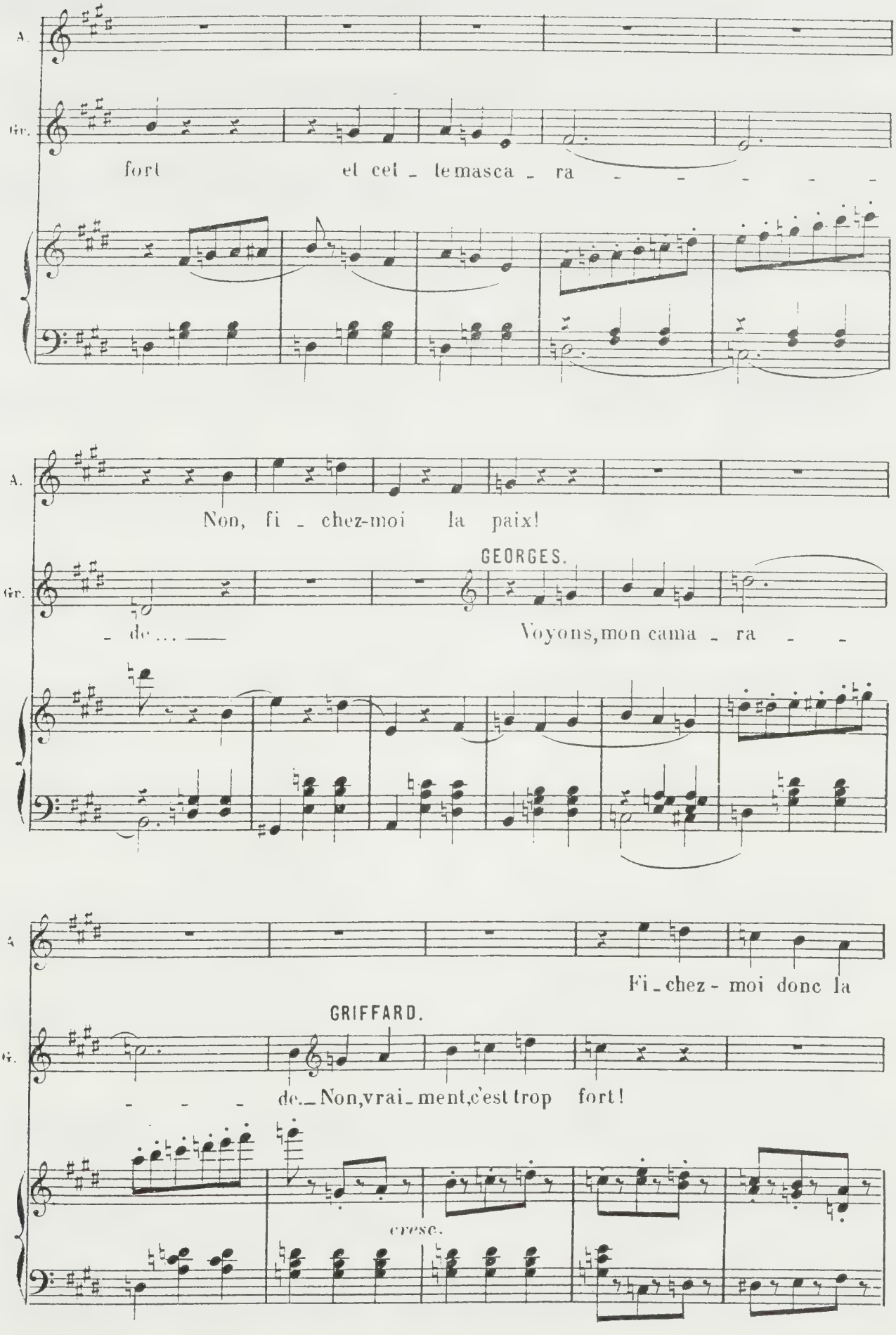
Ah! la drô_le de toi_let_te, Que l'u_niform'lui va bien! Entrez donc, belle An_toi_net_te, Belle An_toi_net_te, En_trez

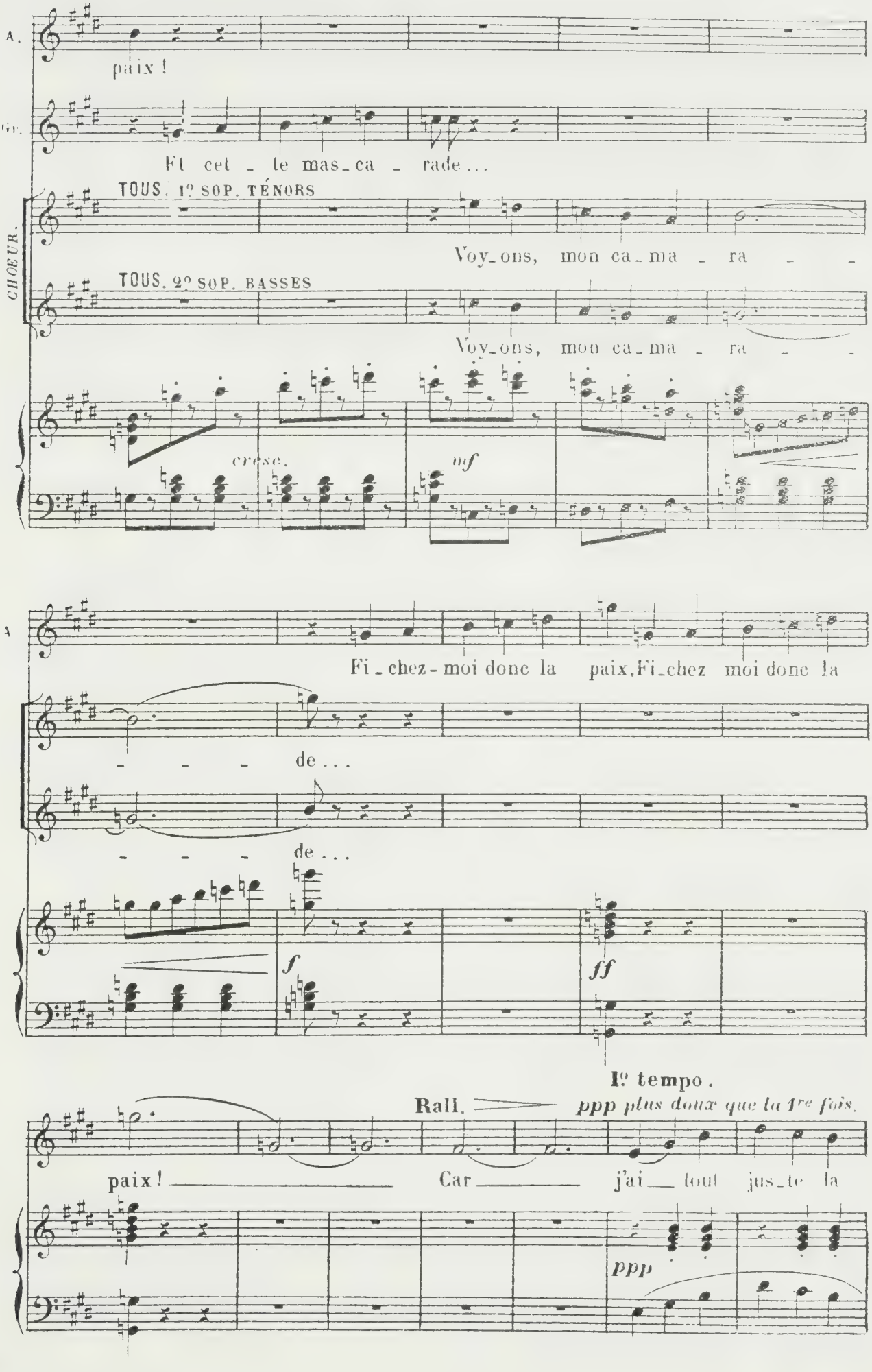

donc, Belle An-toi-net-te, Belle An-toi-net-te, Rangeons-
mf
ANTOINETTE.
(tires ad lib.)
p
Ah! ah! ah!
nous, Rangeons-nous, la voi-ci qui vient!
f
p subito.
A.
ah! ah! ah! ah! ah!
p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
Bravo! Bra-vo! Qu'elle a du chien!
f
p

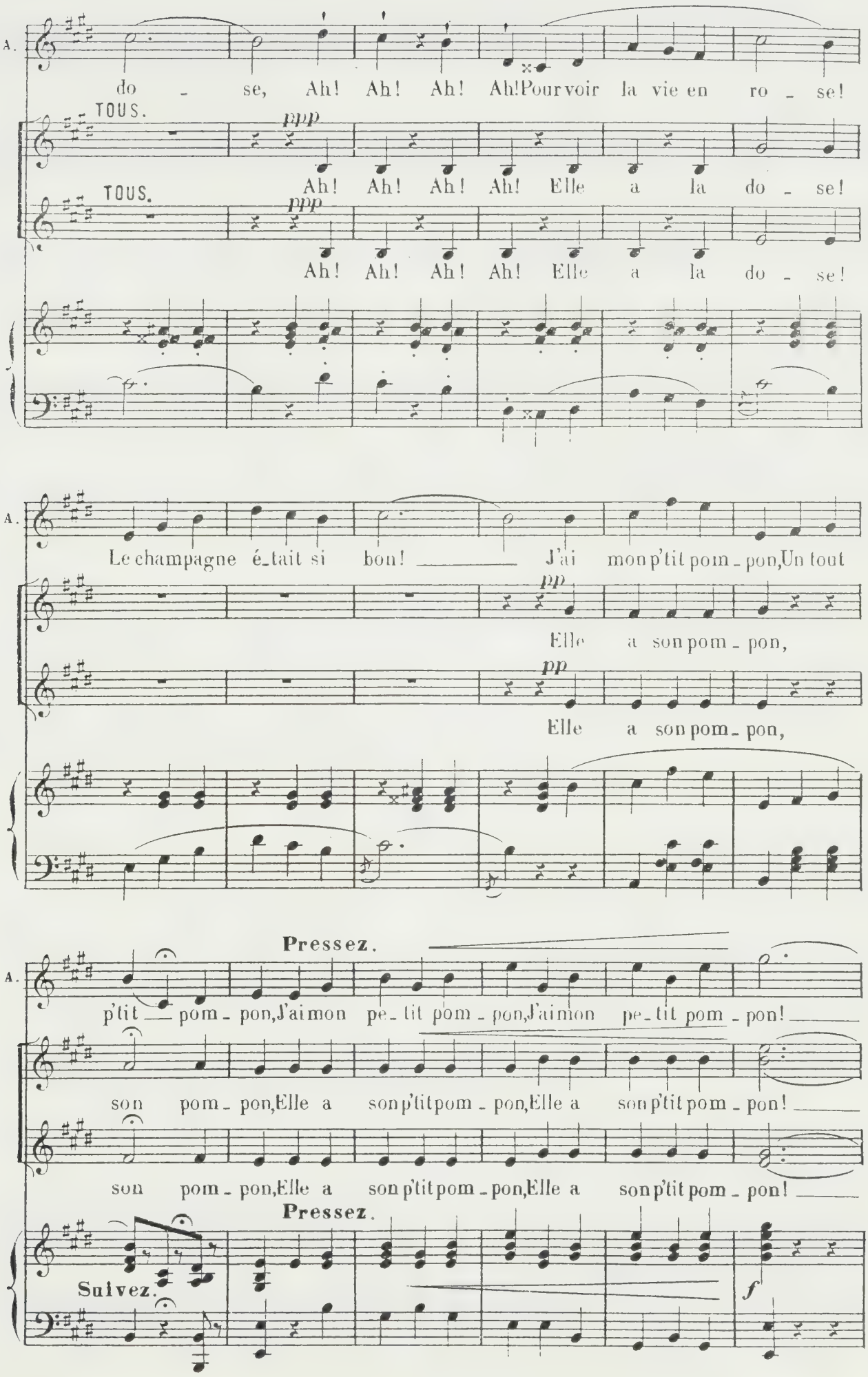

(Rires aux éclats.)
A.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
f
Bravo! Bra_vo! Qu'elle a du chien! Bravo! Bra_vo! qu'elle a du
f
ff
decresc.
A.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
chien! Bravo, Bra_vo! Qu'elle a du chien!
fff
Rit.
Moderato.
A.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! La mousse était trop ex_qui_se,
Moderato.
Suivez.
pp
pp

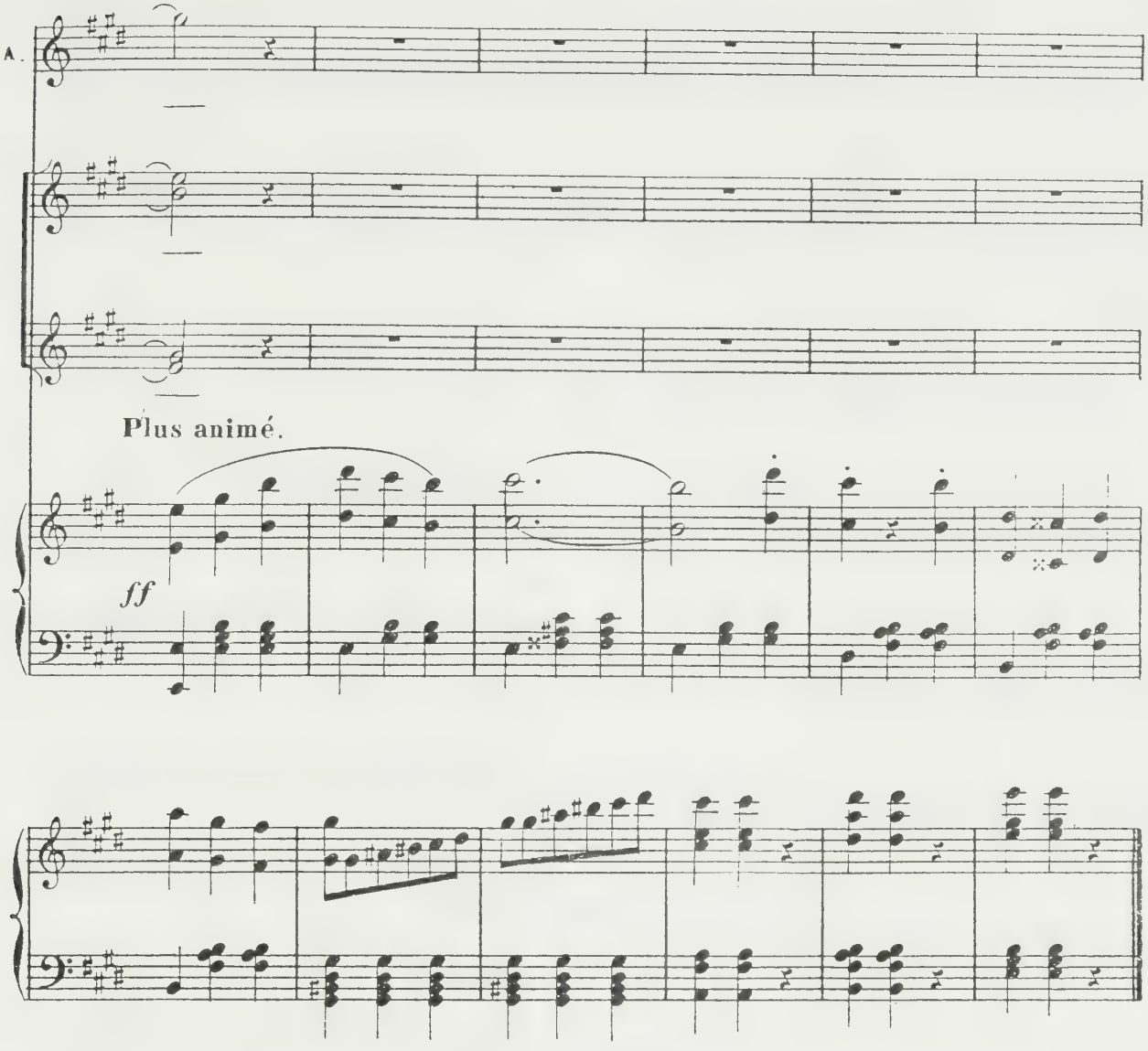

Pressez.
A.
Je suis un tout pe_tit peu gri - - - -
Pressez.
p
Très lent.
Mouvt de Valse.
- se, Un tout pe_tit peu gri - - se, C'est tout
Très lent.
Mouvt de Valse.
pp
jus_te la do - se, Ah! Ah! Ah! Ah! Pour voir la vie en ro - se!
Le champagne é_tait si bon! J'ai mon pom - pon, tout pe -


Tempo.
(Rires)
A.
_tit ___ pom _ pom! ___
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Tempo.
Suivez
ff
pp
A.
Ah! Bon _ jour, mon cher ma _ ri, ___ Ça
(Lui tapant sur la joue)
A.
va toujours bien, mon ché _ ri? ___ Mon ché _ ri? ___
A.
___ Mon ché _ ri? ___
GRIFFARD.
Ma _ da_me, c'est trop
8
f
mf


A.
Gr.
fort et cet - te masca - ra - - - - -
A.
Non, fi - chez-moi la paix!
GEORGES.
Gr.
- de... —
Voyons, mon cama - ra - -
A.
Fi - chez - moi donc la
GRIFFARD.
G.
- - - de. — Non, vrai - ment, c'est trop fort!
cresc.


A.
paix !
Gr.
Et cet - te mas - ca - rade...
CHOEUR.
TOUS. 1º SOP. TÉNORS
Voy - ons, mon ca - ma - ra - -
TOUS. 2º SOP. BASSES
Voy - ons, mon ca - ma - ra - -
cresc.
mf
A
Fi - chez - moi donc la paix, Fi - chez moi donc la
- - - de...
- - - de...
f
ff
Iº tempo.
Rall.
ppp plus doux que la 1re fois.
paix! Car j'ai tout jus - te la
ppp

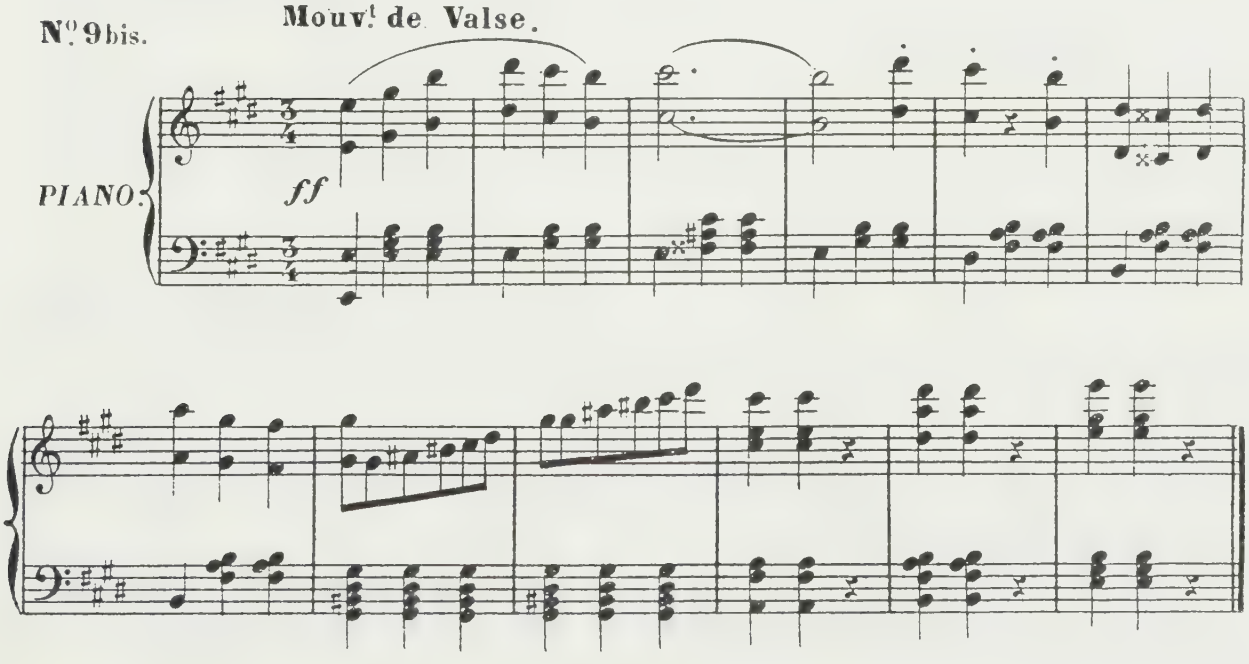

A.
do - se, Ah! Ah! Ah! Ah! Pour voir la vie en ro - se!
TOUS.
ppp
Ah! Ah! Ah! Ah! Elle a la do - se!
TOUS.
ppp
Ah! Ah! Ah! Ah! Elle a la do - se!
A.
Le champagne é-tait si bon! J'ai mon p'tit pom - pon, Un tout
pp
Elle a son pom - pon,
pp
Elle a son pom - pon,
Pressez.
A.
p'tit pom - pon, J'ai mon pe - tit pom - pon, J'ai mon pe - tit pom - pon!
son pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon!
son pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon!
Pressez.
Suivez.
f



SORTIE.

Qui m'aime, me suive!

N°. 9bis. **Mouv.t de Valse.**



CHANSON-DUETTO.

MARGUERITE DAISY

N° 10.

Vous tenez à le savoir? Écoutez ....

Allegretto.

MARGUERITE.

louré.

ff

Dans mon pa -

Allegretto.

PIANO.

ff

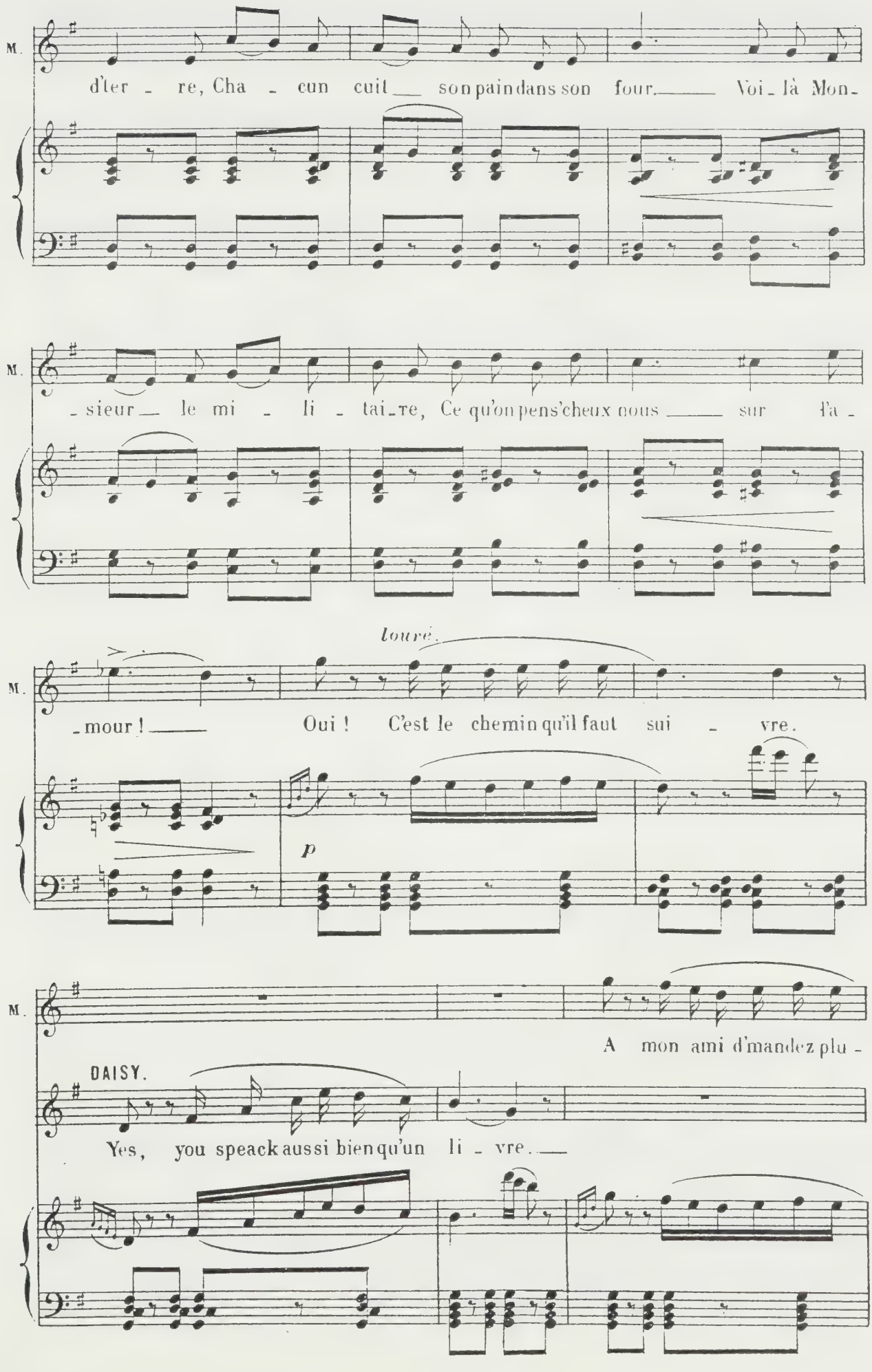
M.

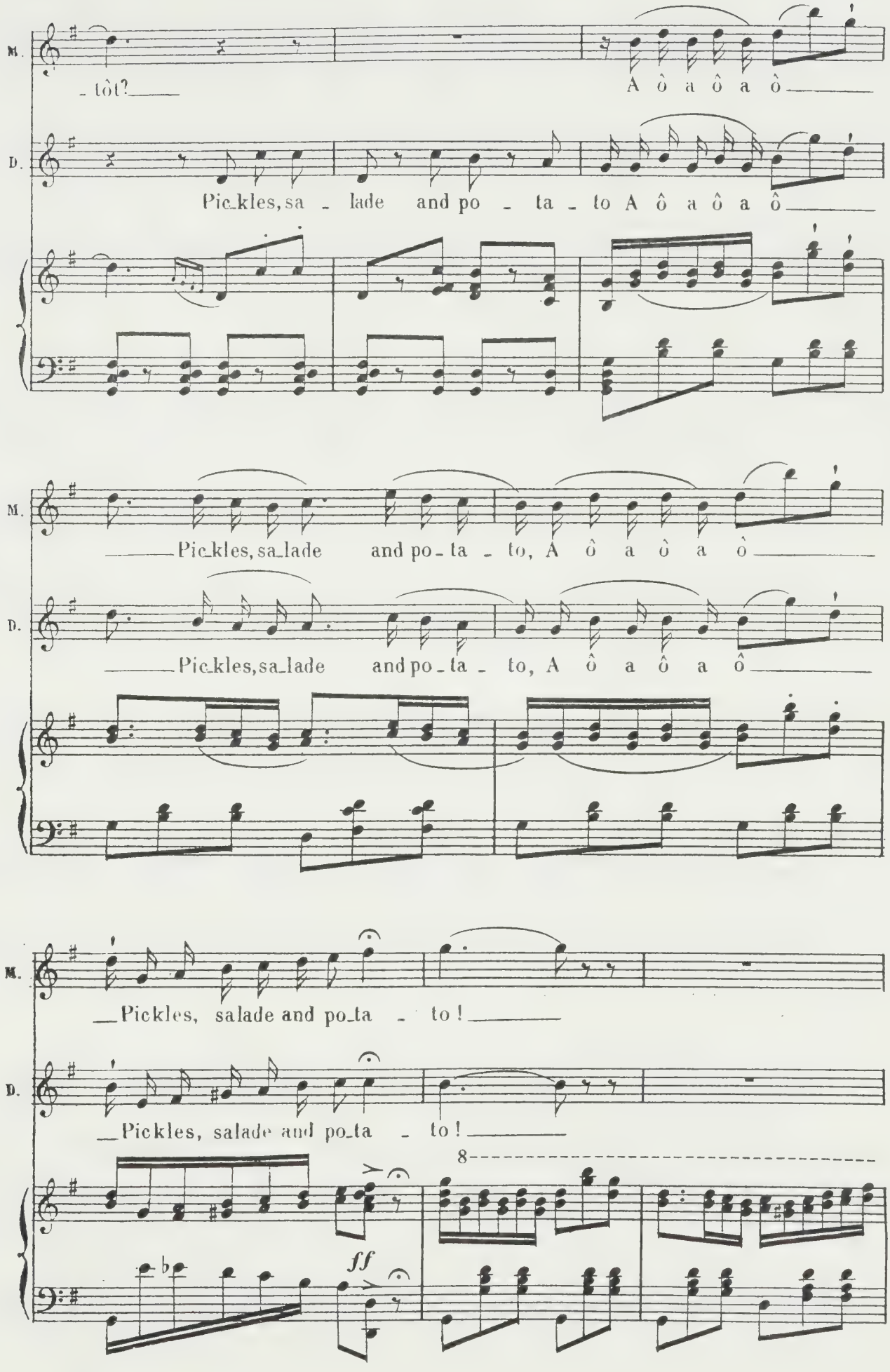
- ys, — faut que — j'vous di - se, On — n'a pas — l'cœur si complai -

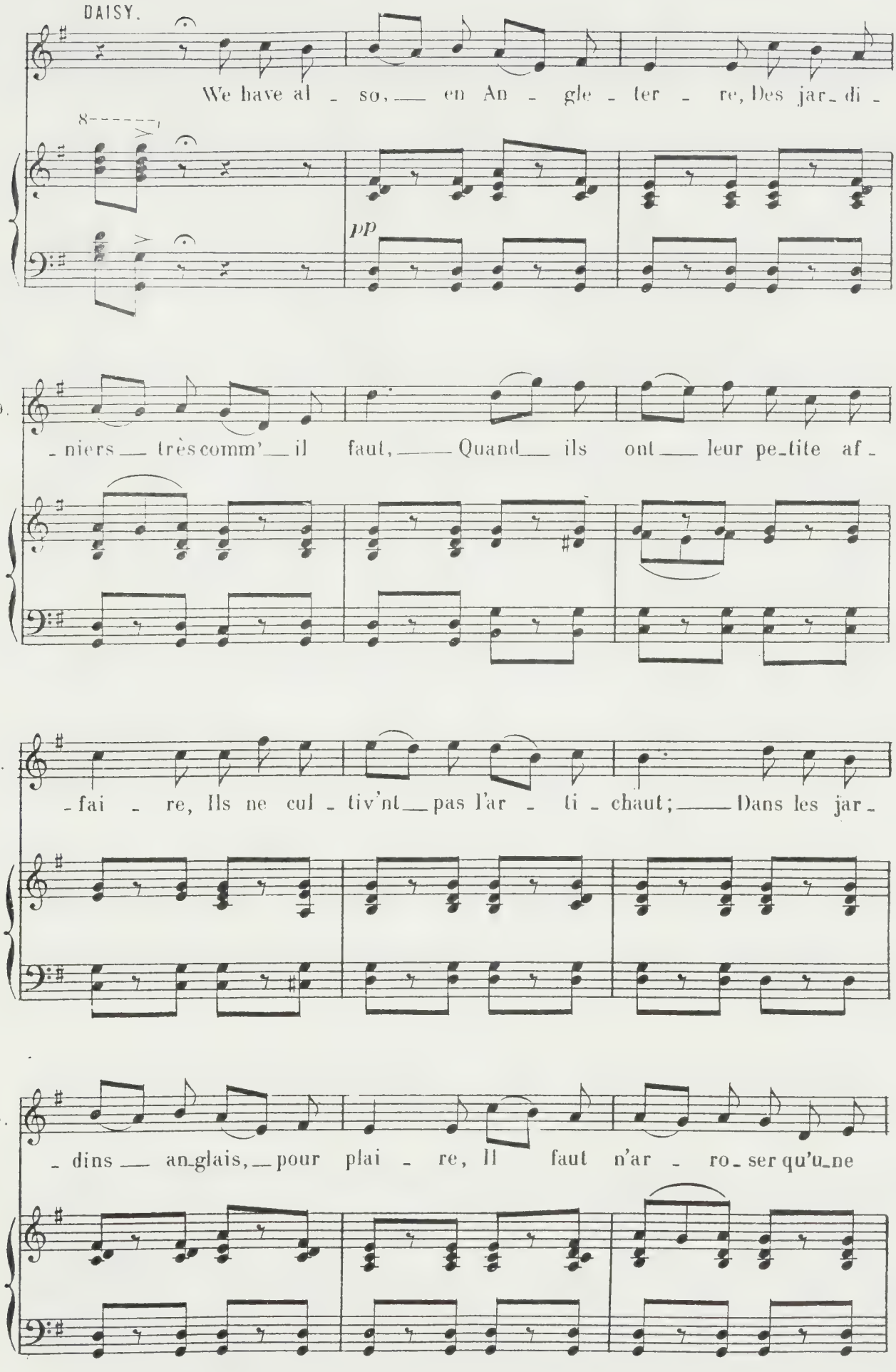
pp

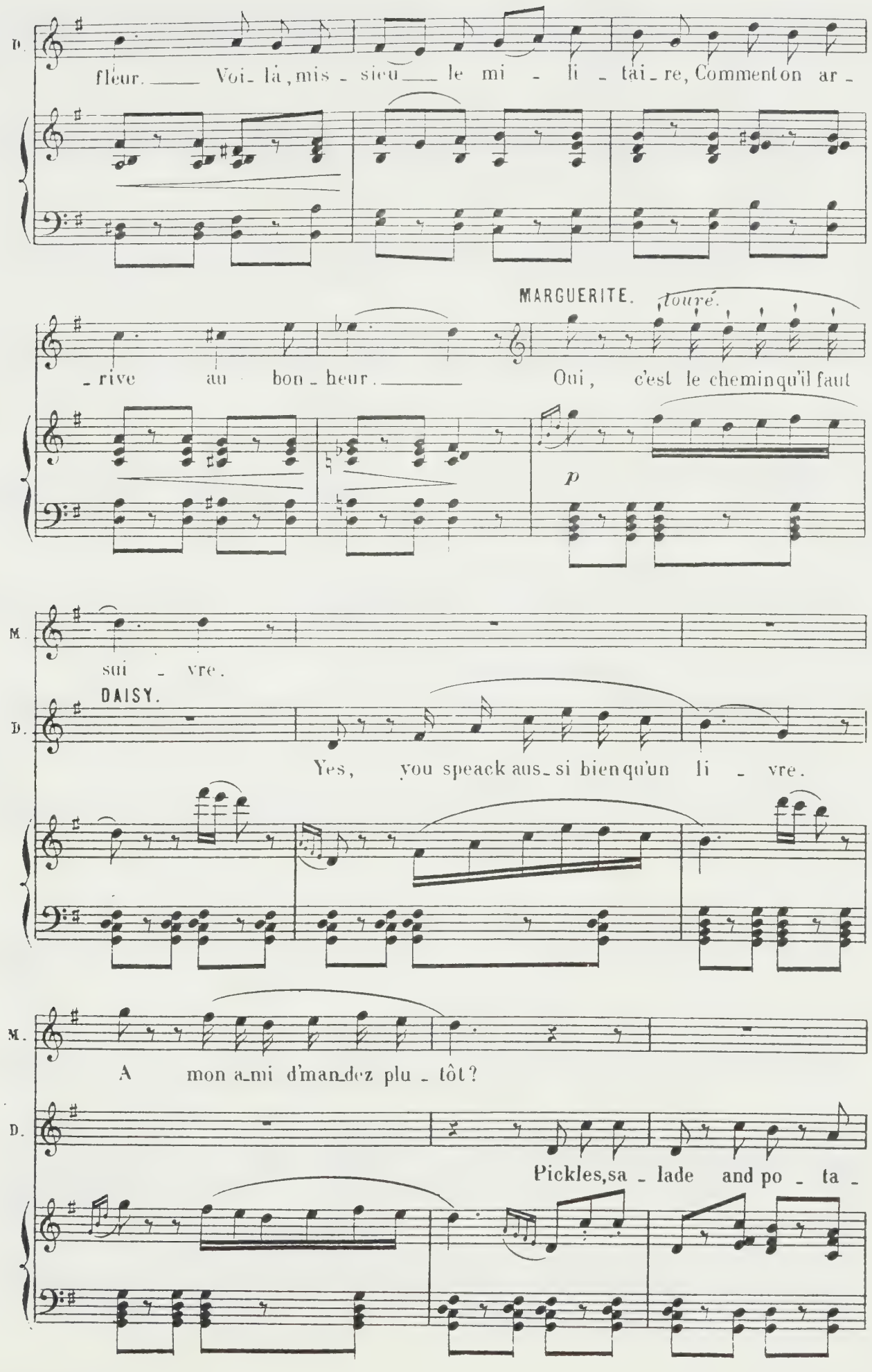
- sant, — On trouv'qu'ai - mer — Un' seul' pa - y - se, C'est plus bon -

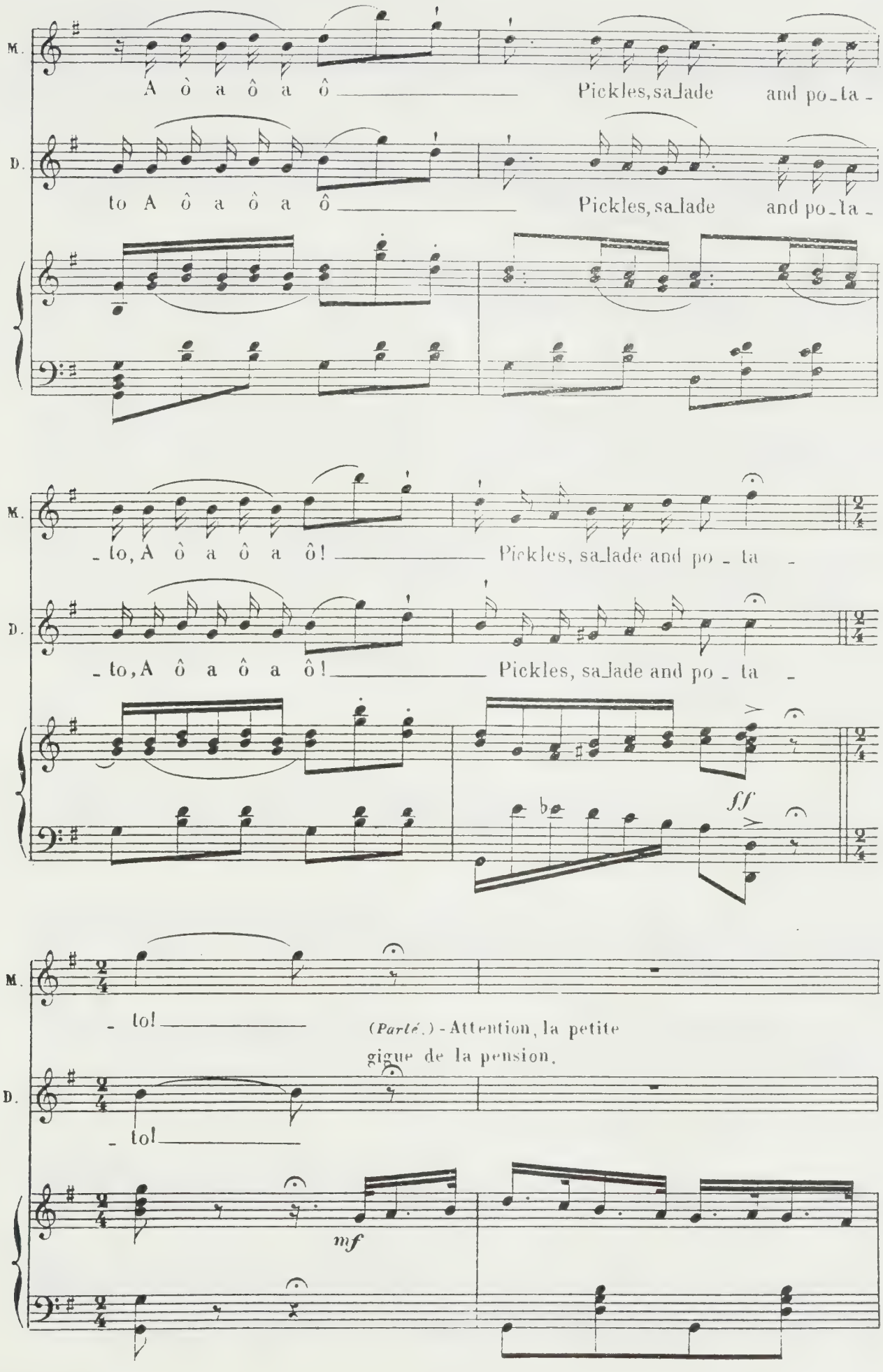
- nêt' ! C'est plus — plai - sant! — On a cha - cun — son p'tit — coin


M.
d'ter - re, Cha - cun cuit son pain dans son four. Voi - là Mon -
M.
- sieur le mi - li - tai - re, Ce qu'on pens' cheux nous sur l'a -
M.
- mour ! Oui ! C'est le chemin qu'il faut sui - vre.
louré.
p
M.
A mon ami d'mandez plu -
DAISY.
Yes, you speack aussi bien qu'un li - vre.

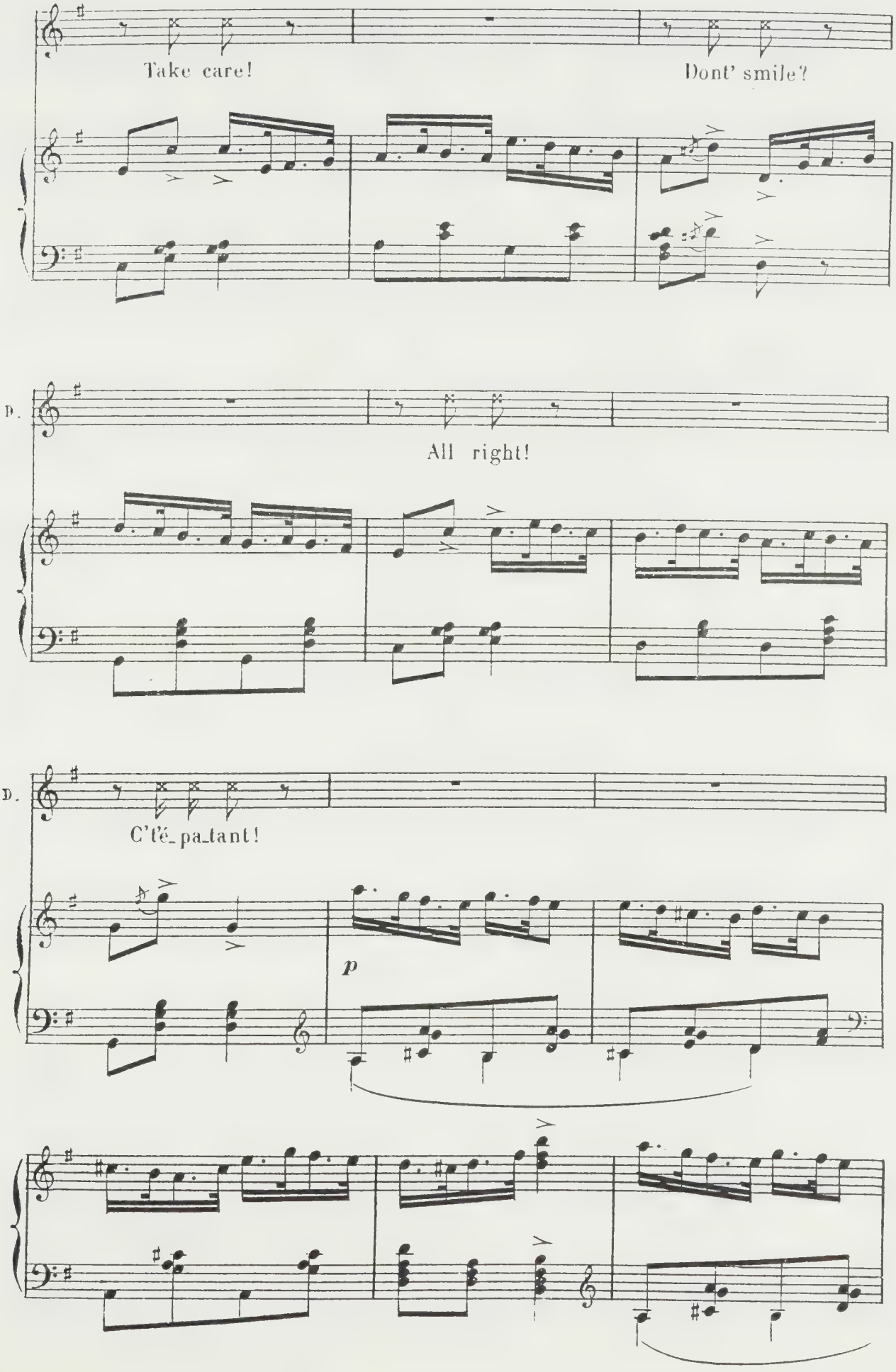

M.
_tôt?
A ô a ô a ô
D.
Pic_kles, sa _ lade and po _ ta _ to A ô a ô a ô
M.
Pic_kles, sa_lade and po_ta _ to, A ô a ô a ô
D.
Pic_kles, sa_lade and po_ta _ to, A ô a ô a ô
M.
Pickles, salade and po_ta _ to!
D.
Pickles, salade and po_ta _ to!
8
ff

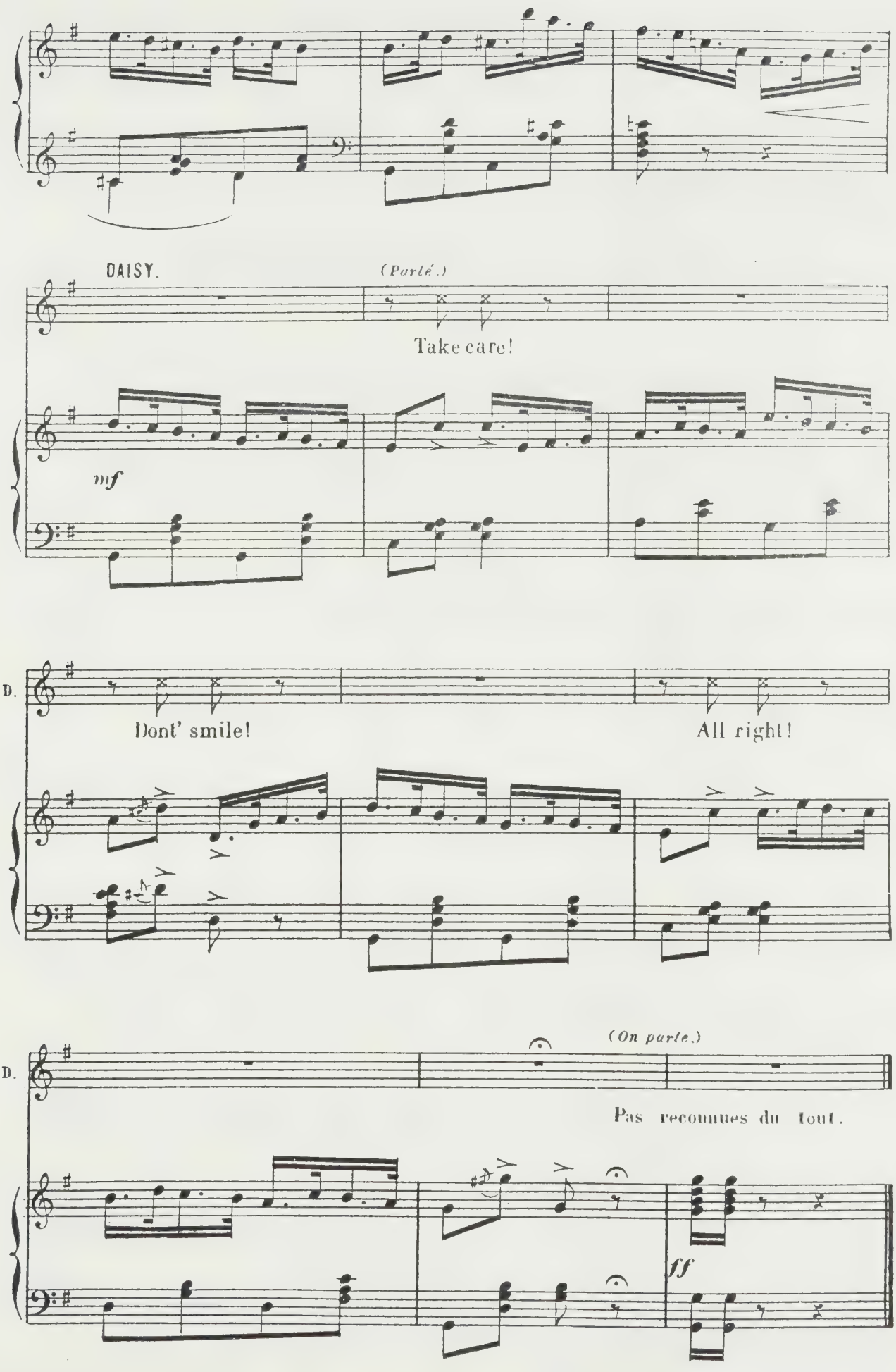

DAISY.
We have al - so, en An - gle - ter - re, Des jar_di -
pp
D.
- niers très comm' il faut, Quand ils ont leur pe_tite af -
D.
- fai - re, Ils ne cul - tiv'nt pas l'ar - ti - chaut; Dans les jar -
D.
- dins an_glais, pour plai - re, Il faut n'ar - ro_ser qu'u_ne


D.
fleur. Voi-là, mis-sieu le mi-li-tai-re, Comment on ar-
MARGUERITE.
louré.
-rive au bon-heur. Oui, c'est le chemin qu'il faut
p
M.
sui-vre.
DAISY.
D.
Yes, you speack aus-si bien qu'un li-vre.
M.
A mon a-mi d'man-dez plu-tôt?
D.
Pickles, sa-lade and po-ta-


M.
A ò a ô a ô
Pickles, sa_lade and po_ta -
D.
to A ô a ô a ô
Pickles, sa_lade and po_ta -
M.
_ to, A ô a ô a ô!
Pickles, sa_lade and po _ ta _
D.
_ to, A ô a ô a ô!
Pickles, sa_lade and po _ ta _
ff
M.
_ to!
(Parlé.) - Attention, la petite
gigue de la pension.
D.
_ to!
mf

DAISY. *(Parlé.)*

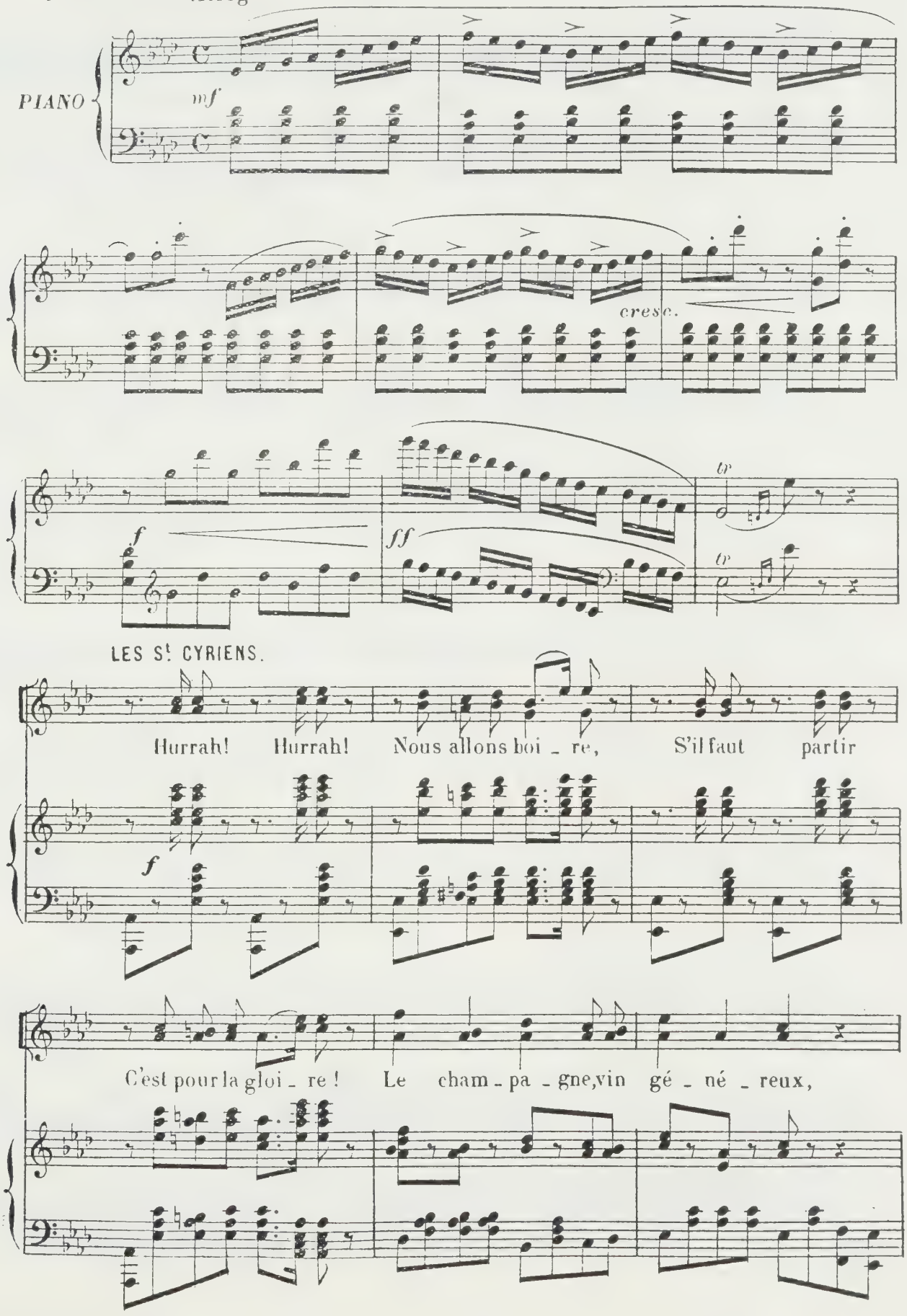


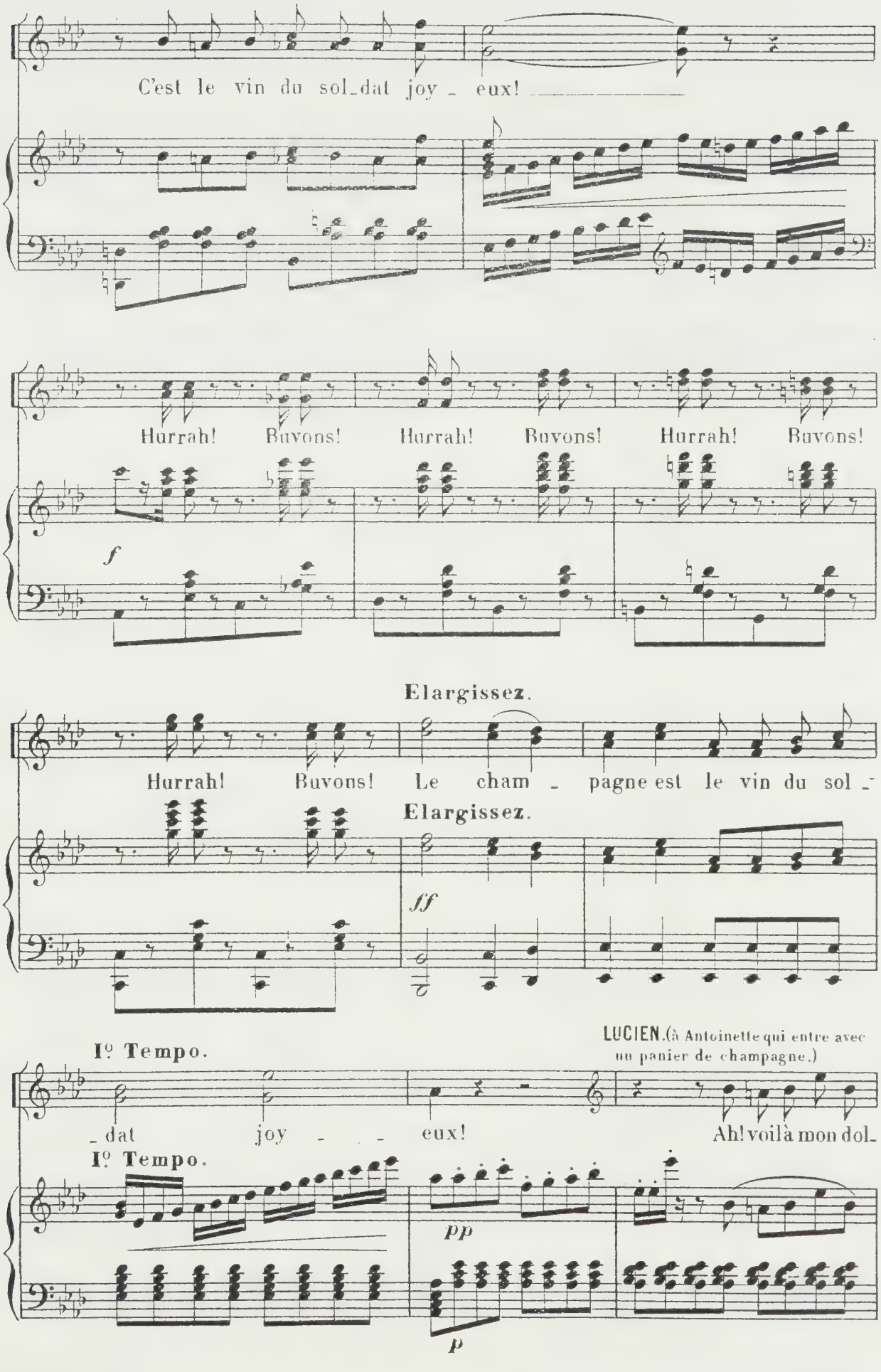

DAISY.
(Parlé.)
Take care!
mf
D.
Dont' smile!
All right!
D.
(On parle.)
Pas reconnues du tout.
ff

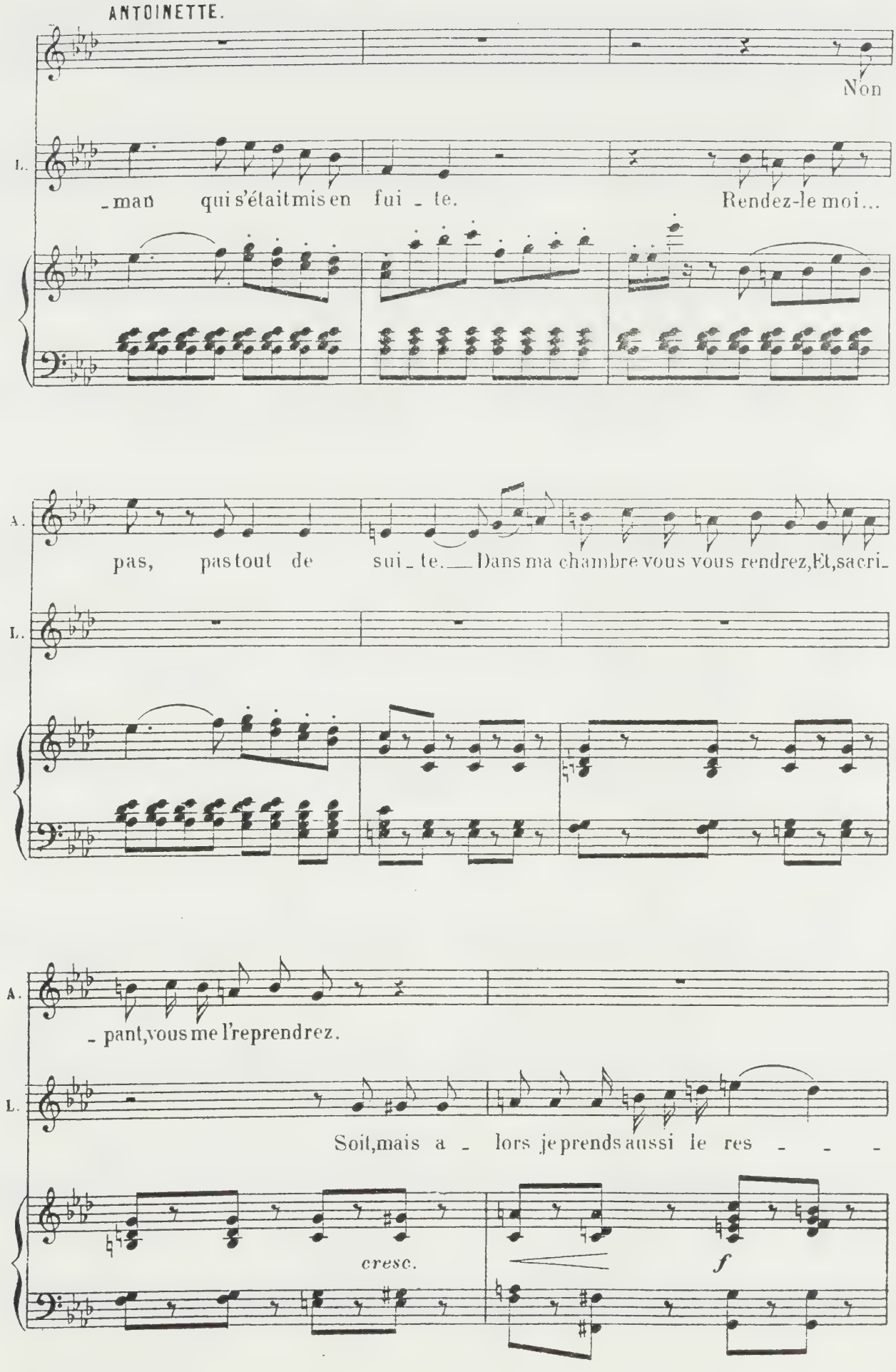
SCÈNE ET CHANSON DU MÉTROPOLITAIN.

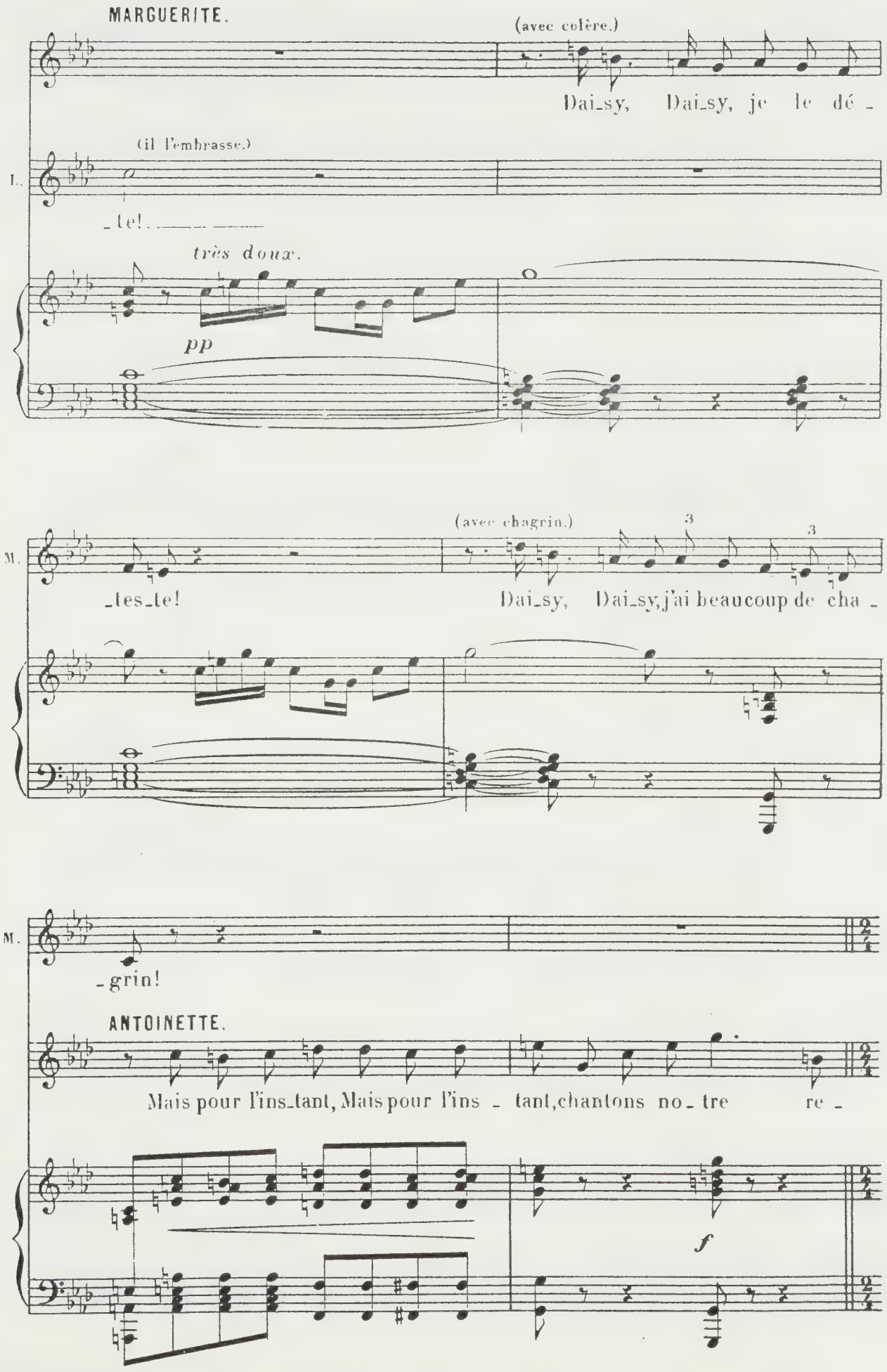
MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY, LUCIEN, GEORGES, GRIFFARD,
LES St CYRIENS & CHŒURS.

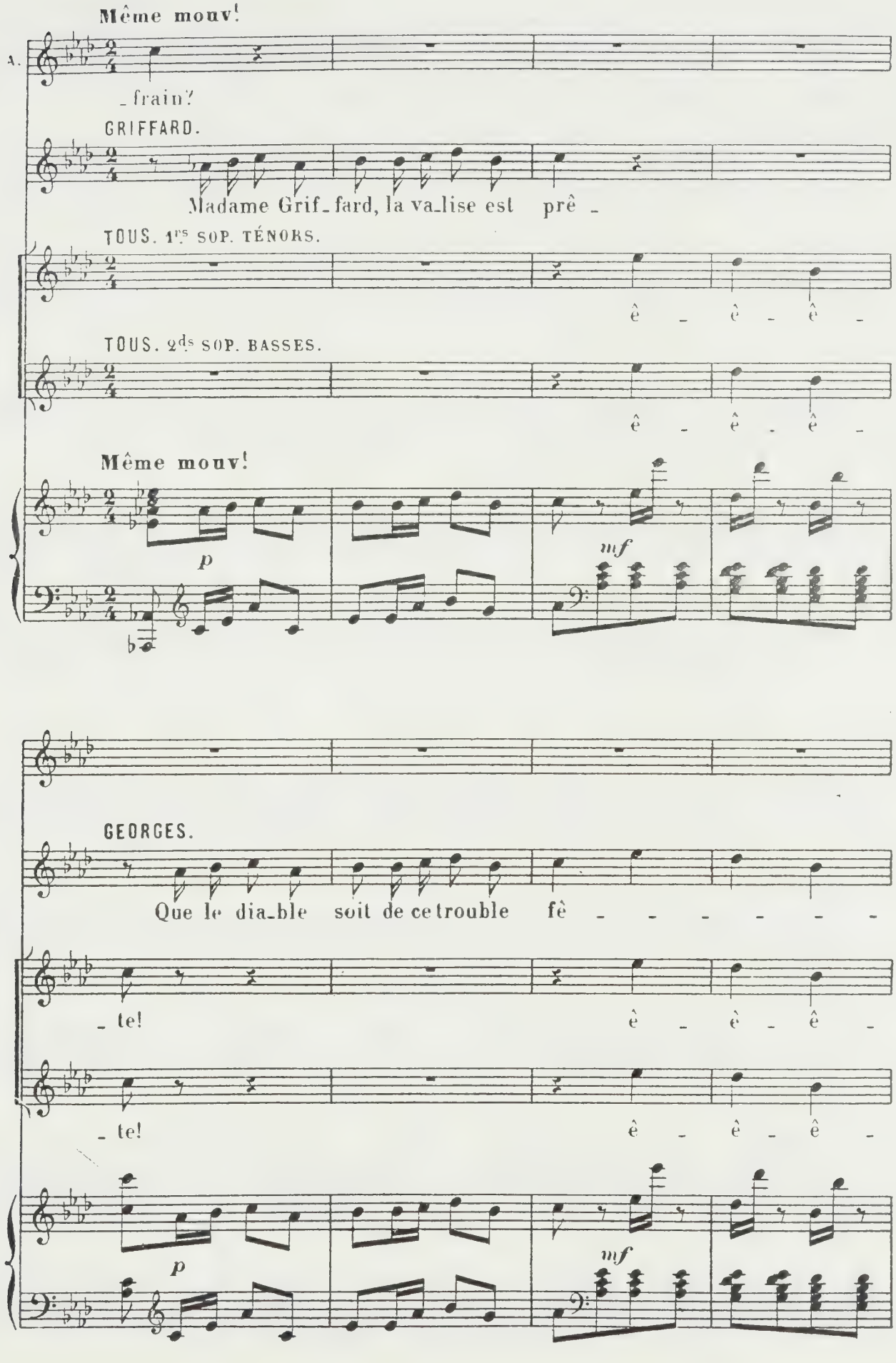
N°11. Allegro.

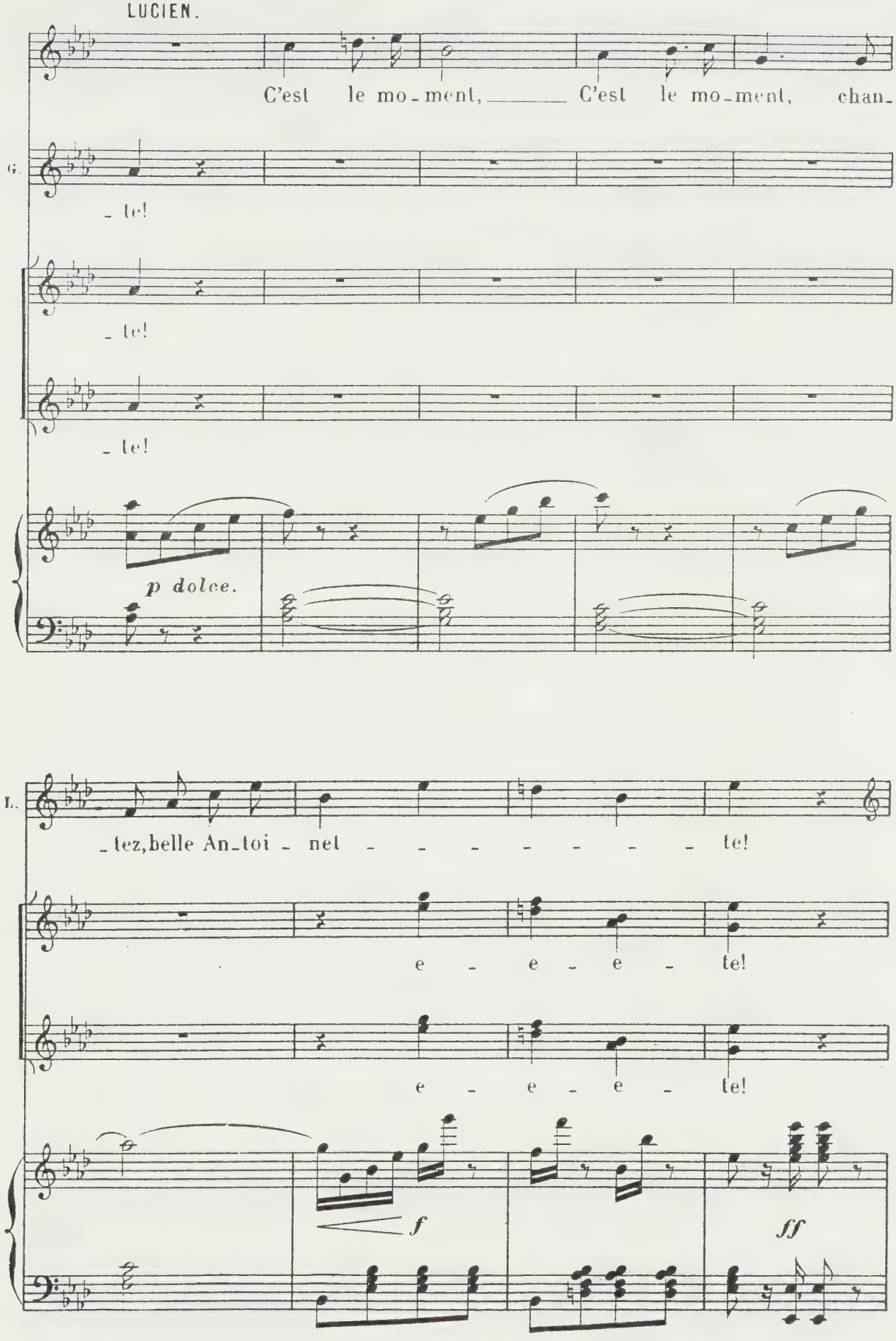


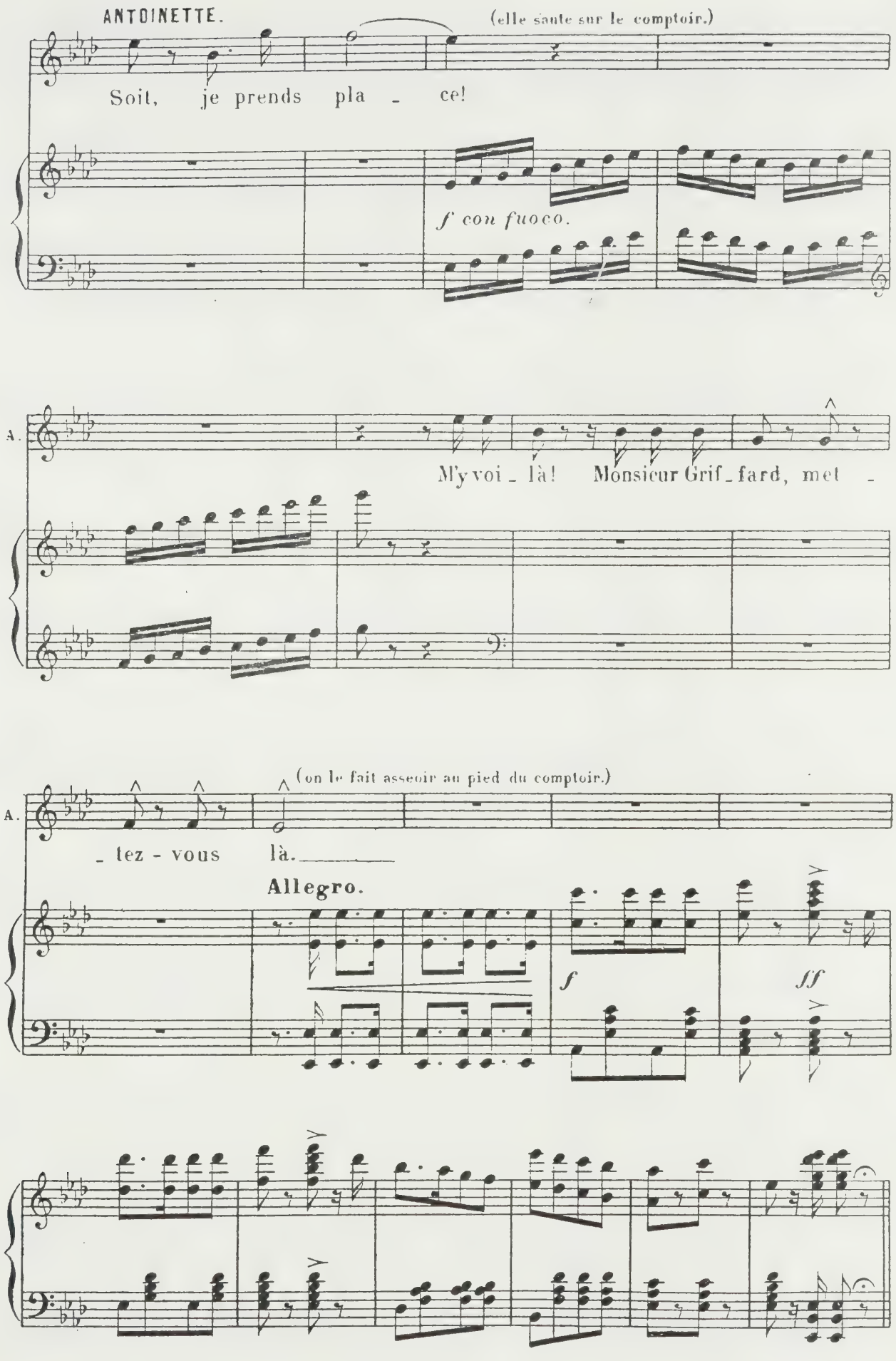

C'est le vin du sol_dat joy _ eux!
Hurrah! Buvons! Hurrah! Buvons! Hurrah! Buvons!
f
Elargissez.
Hurrah! Buvons! Le cham _ pagne est le vin du sol _
Elargissez.
ff
I° Tempo.
LUCIEN. (à Antoinette qui entre avec un panier de champagne.)
_ dat joy _ _ eux! Ah! voilà mon dol_
I° Tempo.
pp
p

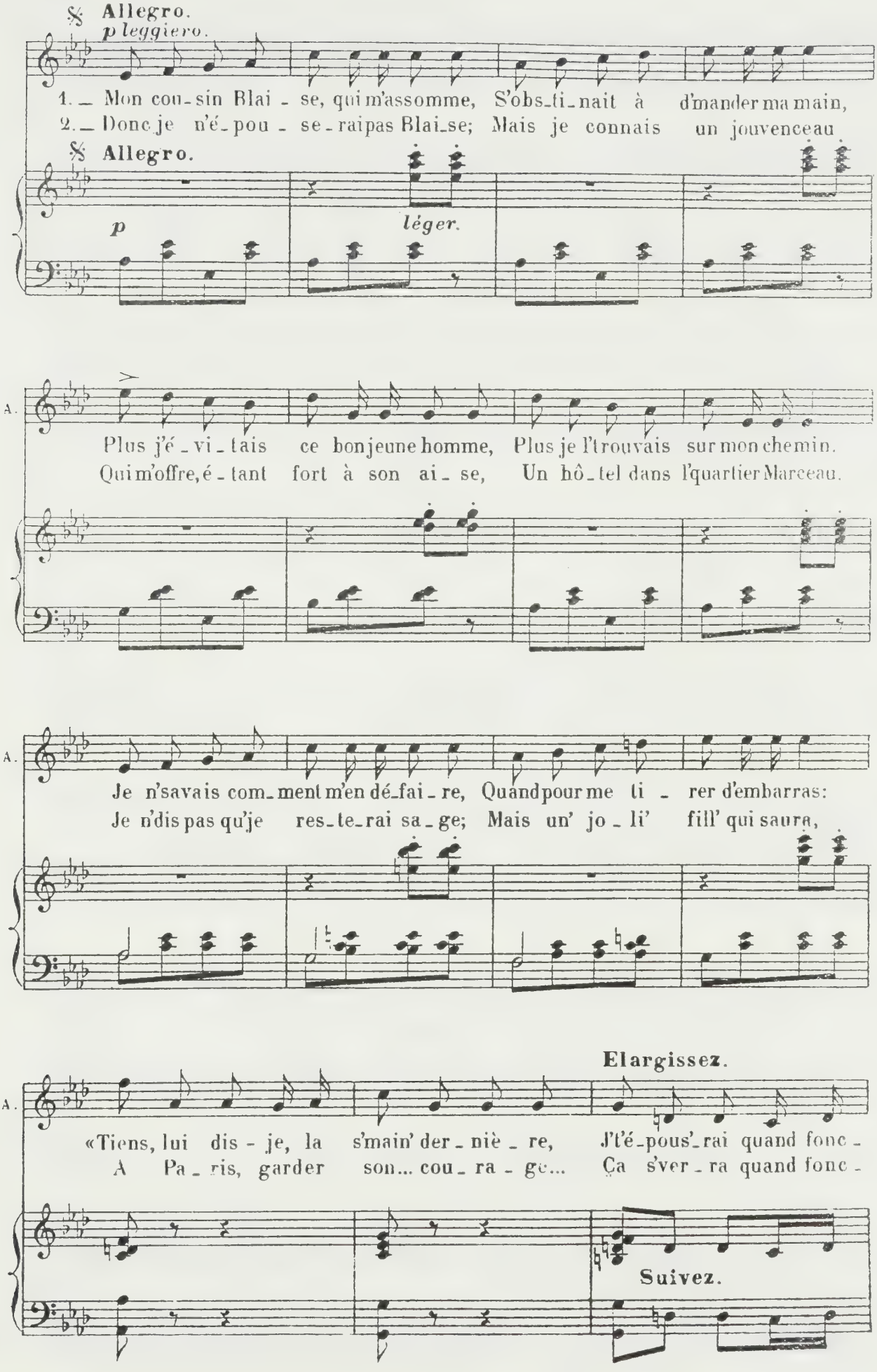

ANTOINETTE.
Non
L.
_man qui s'était mis en fui _ te.
Rendez-le moi...
A.
pas, pas tout de sui _ te. — Dans ma chambre vous vous rendrez, Et, sacri_
L.
A.
_ pant, vous me l'reprendrez.
L.
Soit, mais a _ lors je prends aussi le res _ _ _
cresc.
f

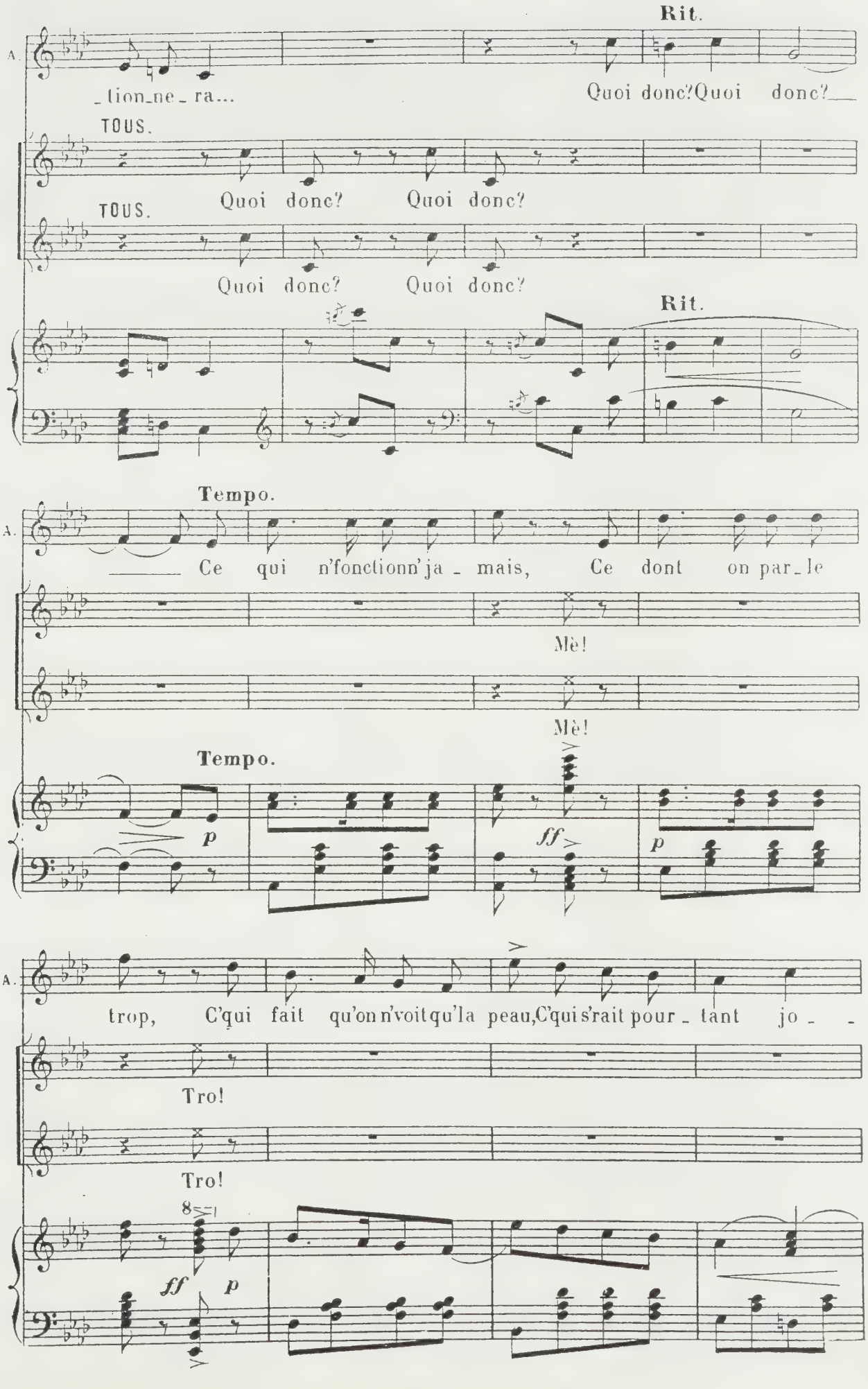

MARGUERITE.
(avec colère.)
Dai_sy, Dai_sy, je le dé_
(il l'embrasse.)
L.
_te!
très doux.
pp
(avec chagrin.)
M.
_tes_te!
Dai_sy, Dai_sy, j'ai beaucoup de cha_
M.
_grin!
ANTOINETTE.
Mais pour l'ins_tant, Mais pour l'ins _ tant, chantons no_tre re_
f

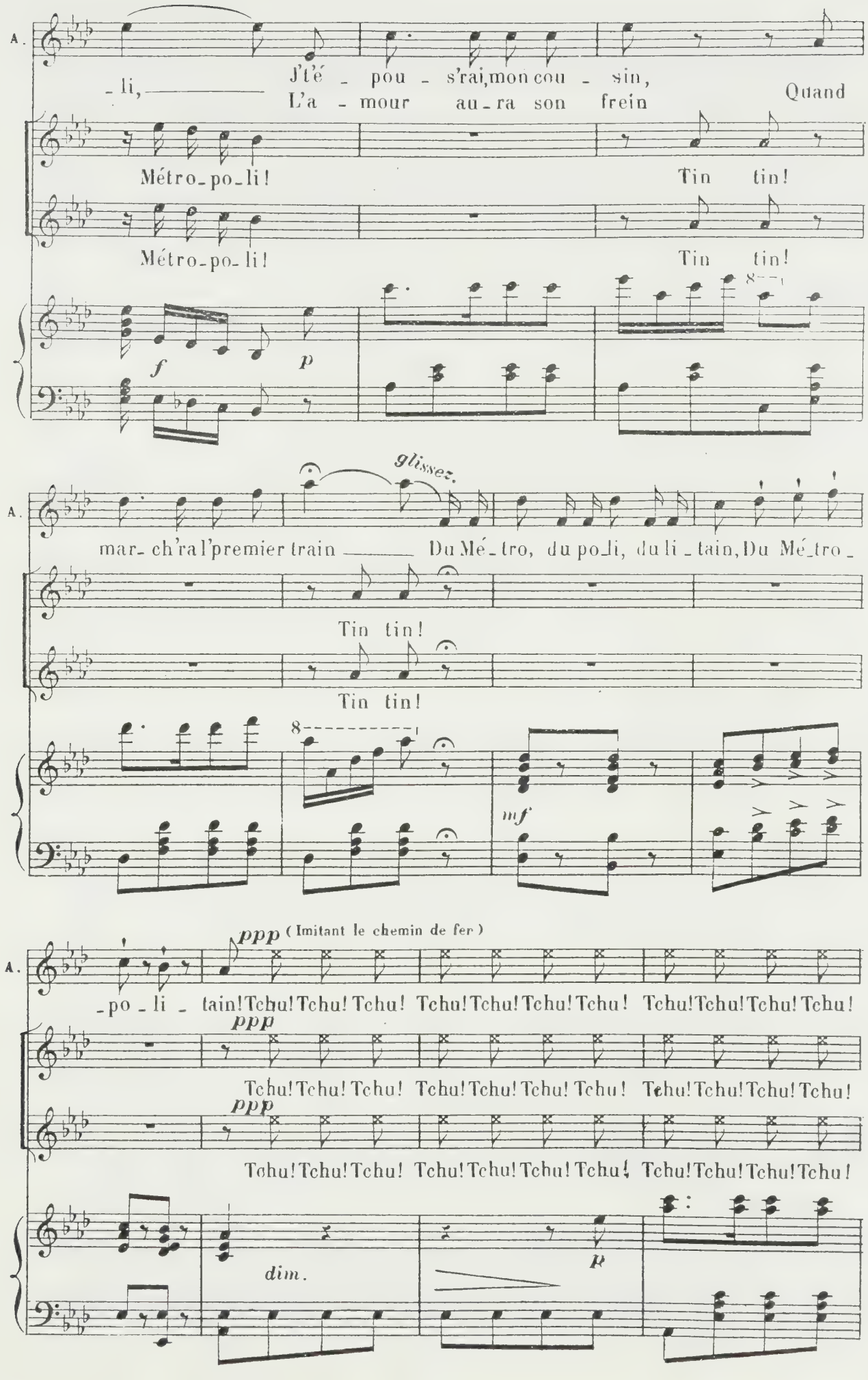

Même mouv!
A.
_frain?
GRIFFARD.
Madame Grif_fard, la va_lise est prê _
TOUS. 1ers SOP. TÉNORS.
ê _ ê _ ê _
TOUS. 2ds SOP. BASSES.
ê _ ê _ ê _
Même mouv!
p
mf
GEORGES.
Que le dia_ble soit de ce trouble fê _ _ _ _ _ _
_ te!
ê _ ê _ ê _
_ te!
ê _ ê _ ê _
p
mf

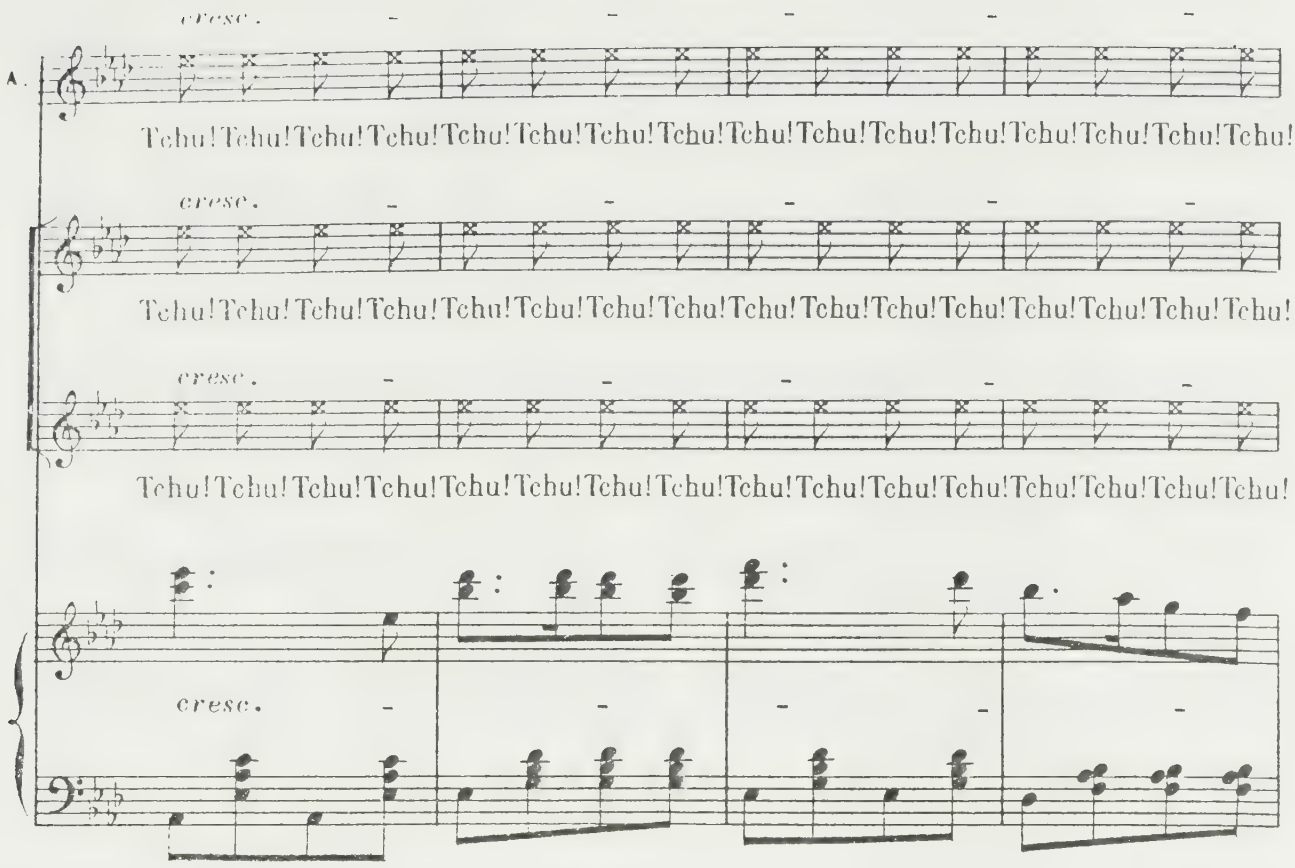

LUCIEN.
C'est le mo-ment, C'est le mo-ment, chan-
G.
-te!
-te!
-te!
p dolce.
L.
-tez, belle An-toi-net te!
e e e te!
e e e te!
f
ff

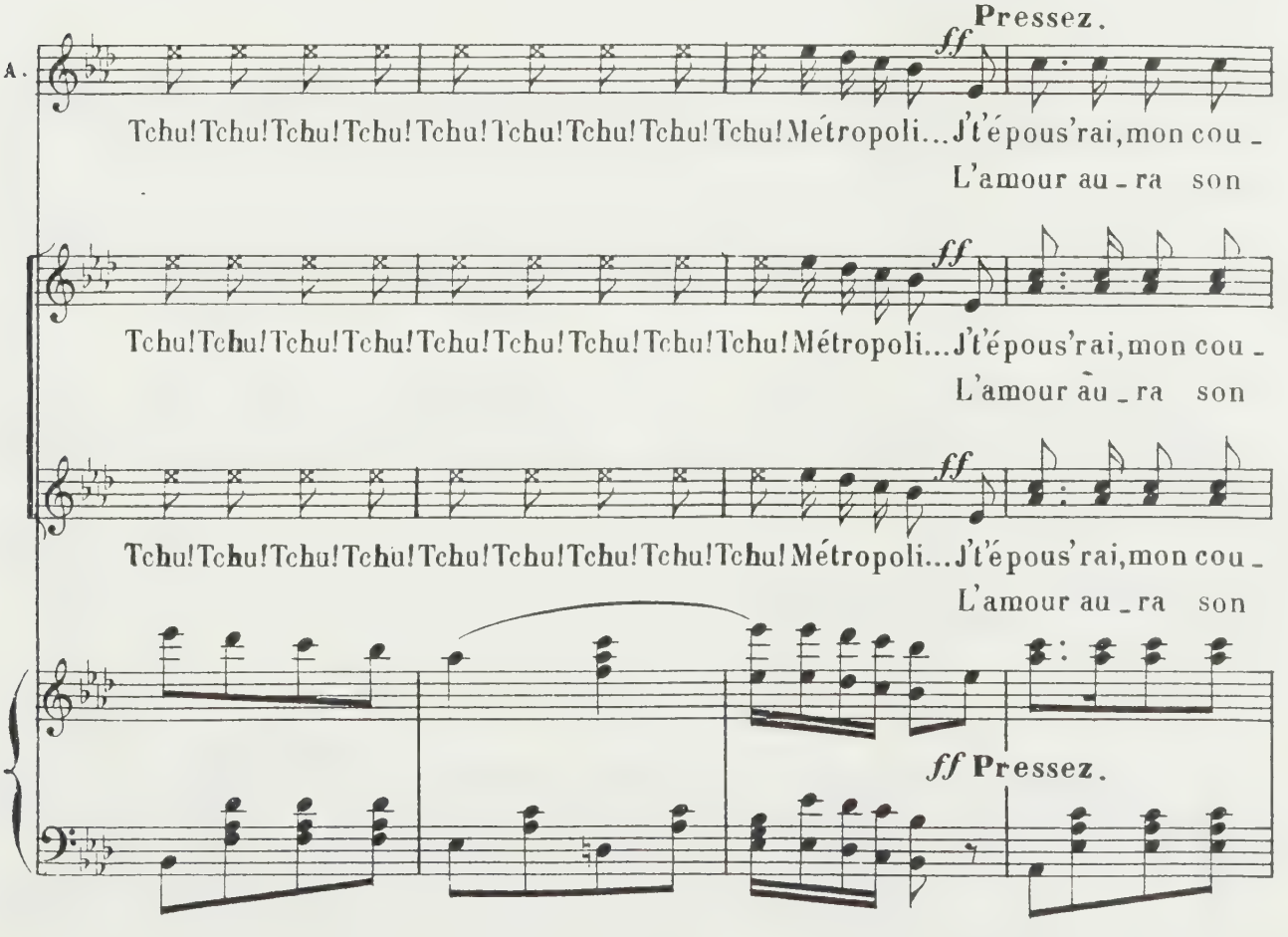

ANTOINETTE.
(elle saute sur le comptoir.)
Soit, je prends pla - ce!
f' con fuoco.
A.
M'y voi - là! Monsieur Grif - fard, met -
A.
(on le fait asseoir au pied du comptoir.)
- tez - vous là.
Allegro.
f
ff

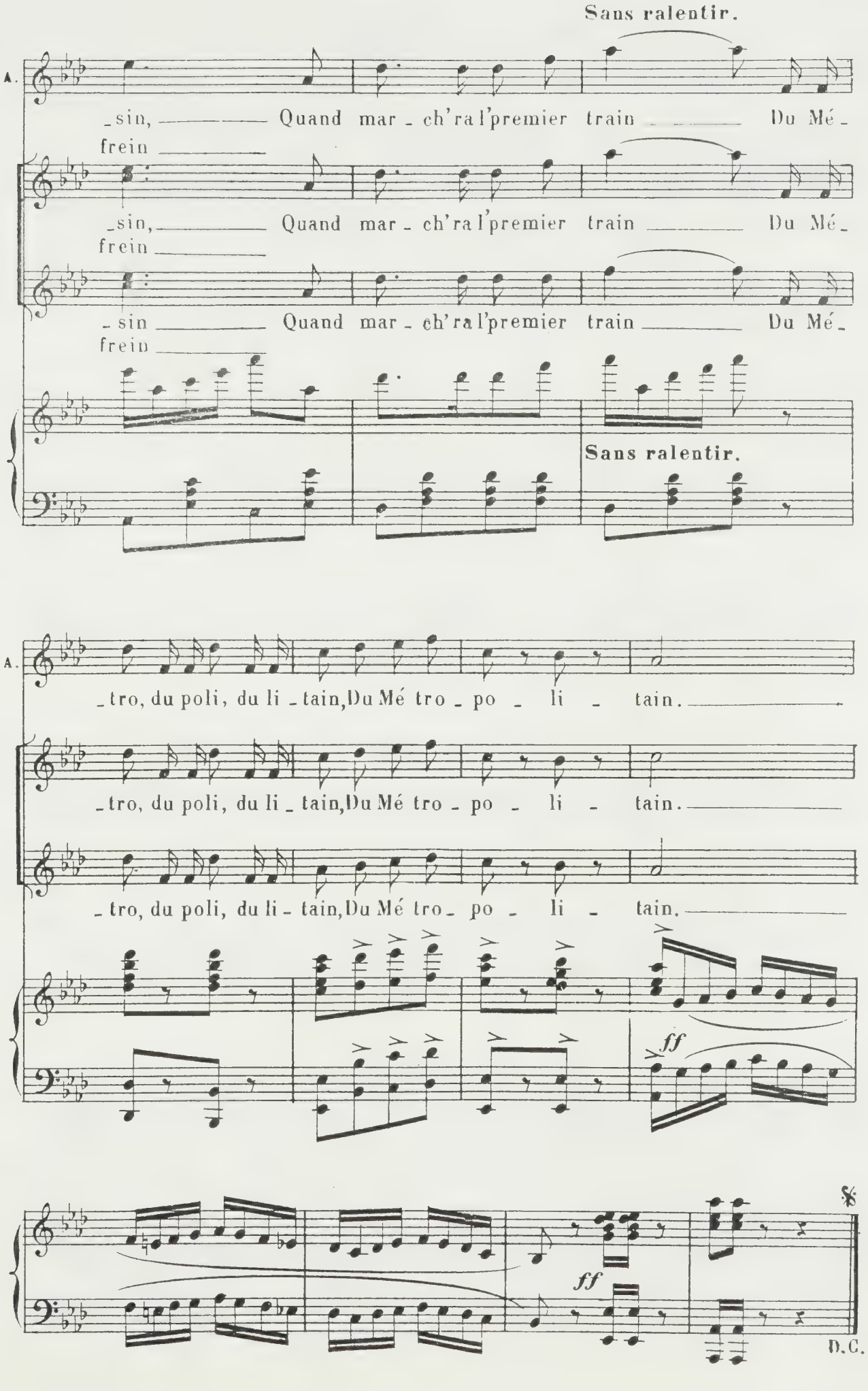

Allegro.
p leggiero.
1. — Mon cou-sin Blai - se, qui m'assomme, S'obs-ti-nait à d'mander ma main,
2. — Donc je n'é-pou - se-rai pas Blai-se; Mais je connais un jouvenceau
Allegro.
p
léger.
A.
Plus j'é-vi-tais ce bon jeune homme, Plus je l'trouvais sur mon chemin.
Qui m'offre, é-tant fort à son ai-se, Un hô-tel dans l'quartier Marceau.
A.
Je n'savais com-ment m'en dé-fai-re, Quand pour me ti - rer d'embarras:
Je n'dis pas qu'je res-te-rai sa-ge; Mais un' jo-li' fill' qui saura,
Elargissez.
A.
«Tiens, lui dis - je, la s'main' der-niè-re, J't'é-pous'-rai quand fonc -
A Pa-ris, garder son... cou-ra-ge... Ça s'ver-ra quand fonc -
Suivez.


Rit.
A.
_tion_ne_ra...
Quoi donc?Quoi donc?
TOUS.
Quoi donc? Quoi donc?
TOUS.
Quoi donc? Quoi donc?
Rit.
Tempo.
A.
Ce qui n'fonctionn'ja_mais, Ce dont on par_le
Mè!
Mè!
Tempo.
p
ff
p
A.
trop, C'qui fait qu'on n'voit qu'la peau, C'qui s'rait pour_tant jo_
Tro!
Tro!
8
ff
p


A.
_li, J't'é _ pou _ s'rai, mon cou _ sin,
L'a _ mour au _ ra son frein
Quand
Métro_po_li!
Tin tin!
Métro_po_li!
Tin tin!
f
p
glissez.
mar_ch'ra l'premier train
Du Mé_tro, du po_li, du li _ tain, Du Mé_tro _
Tin tin!
Tin tin!
mf
ppp (Imitant le chemin de fer)
_po _ li _ tain! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!
ppp
Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!
ppp
Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!
dim.
p


cresc.
A.
Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!
cresc.
Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!
cresc.
Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!
cresc.


Pressez.
ff
A.
Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Métropoli... J't'épous'rai, mon cou -
L'amour au - ra son
ff
Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Métropoli... J't'épous'rai, mon cou -
L'amour au - ra son
ff
Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Métropoli... J't'épous'rai, mon cou -
L'amour au - ra son
ff Pressez.

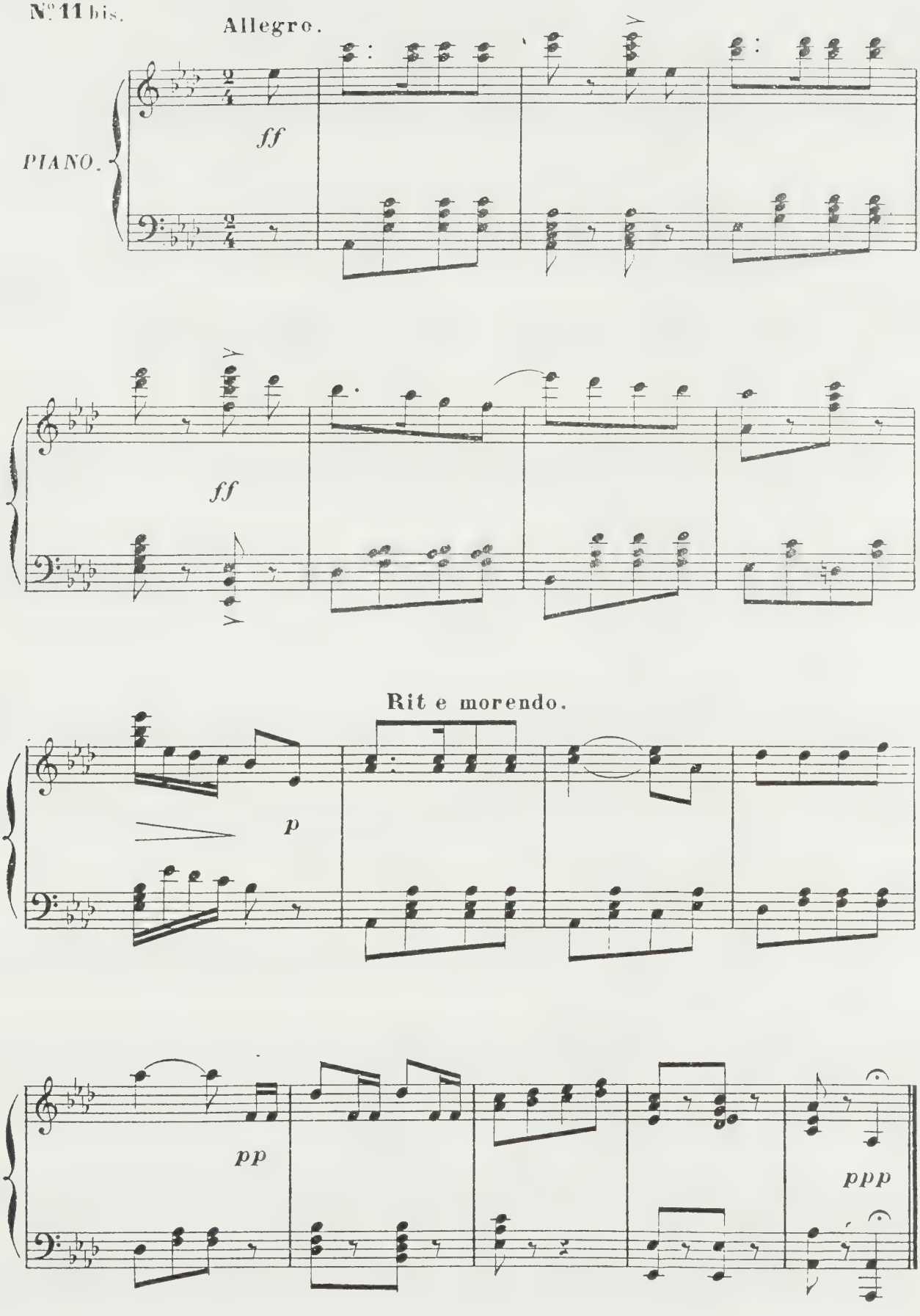

Sans ralentir.
A.
_sin, Quand mar_ch'ra l'premier train Du Mé_
frein
_sin, Quand mar_ch'ra l'premier train Du Mé_
frein
_sin Quand mar_ch'ra l'premier train Du Mé_
frein
Sans ralentir.
A.
_tro, du poli, du li_tain, Du Mé tro_po_li_tain.
_tro, du poli, du li_tain, Du Mé tro_po_li_tain.
_tro, du poli, du li_tain, Du Mé tro_po_li_tain.
ff
ff
D.C.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11 bis.

Allegro.

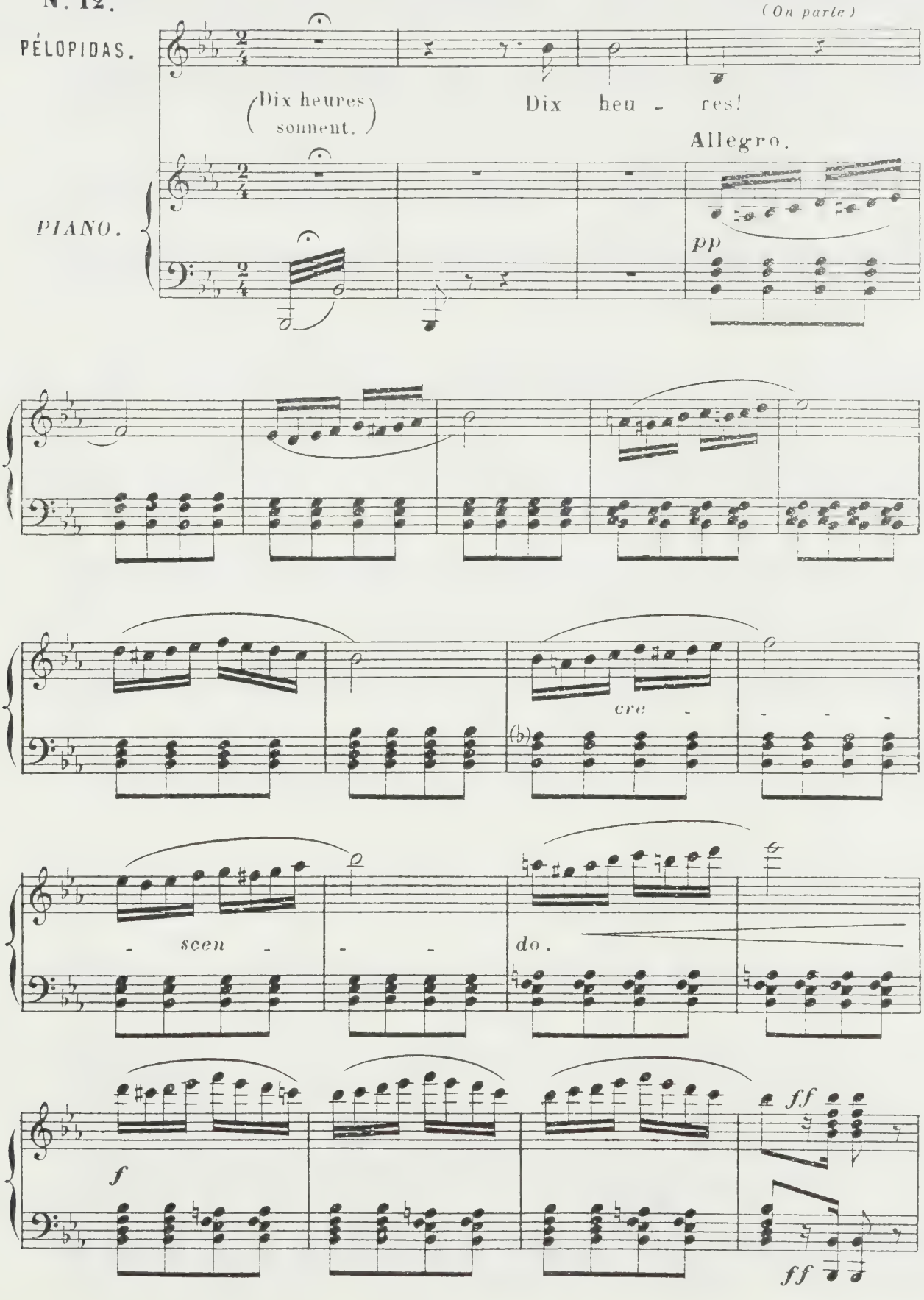
PIANO.

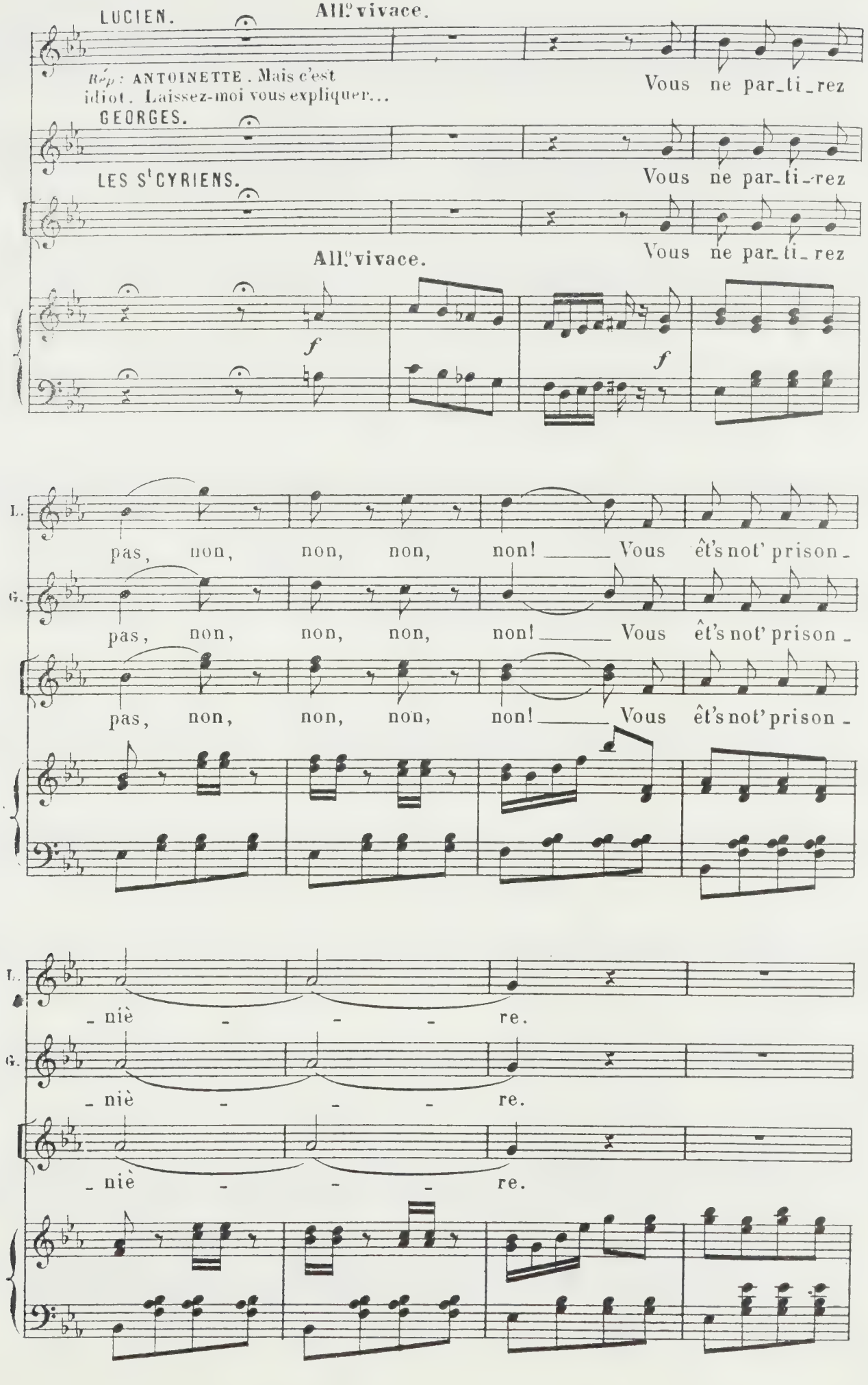


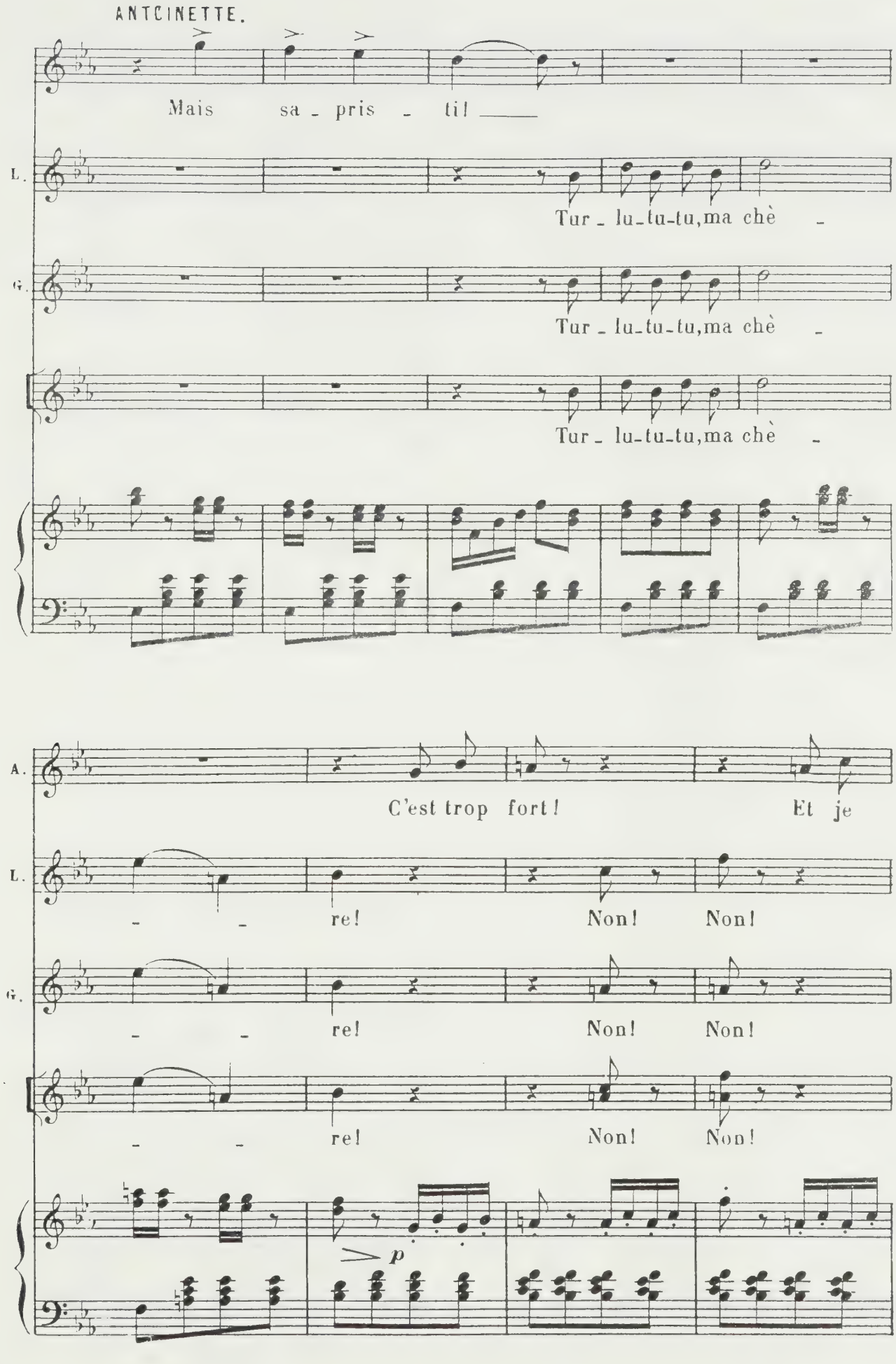
FINALE.

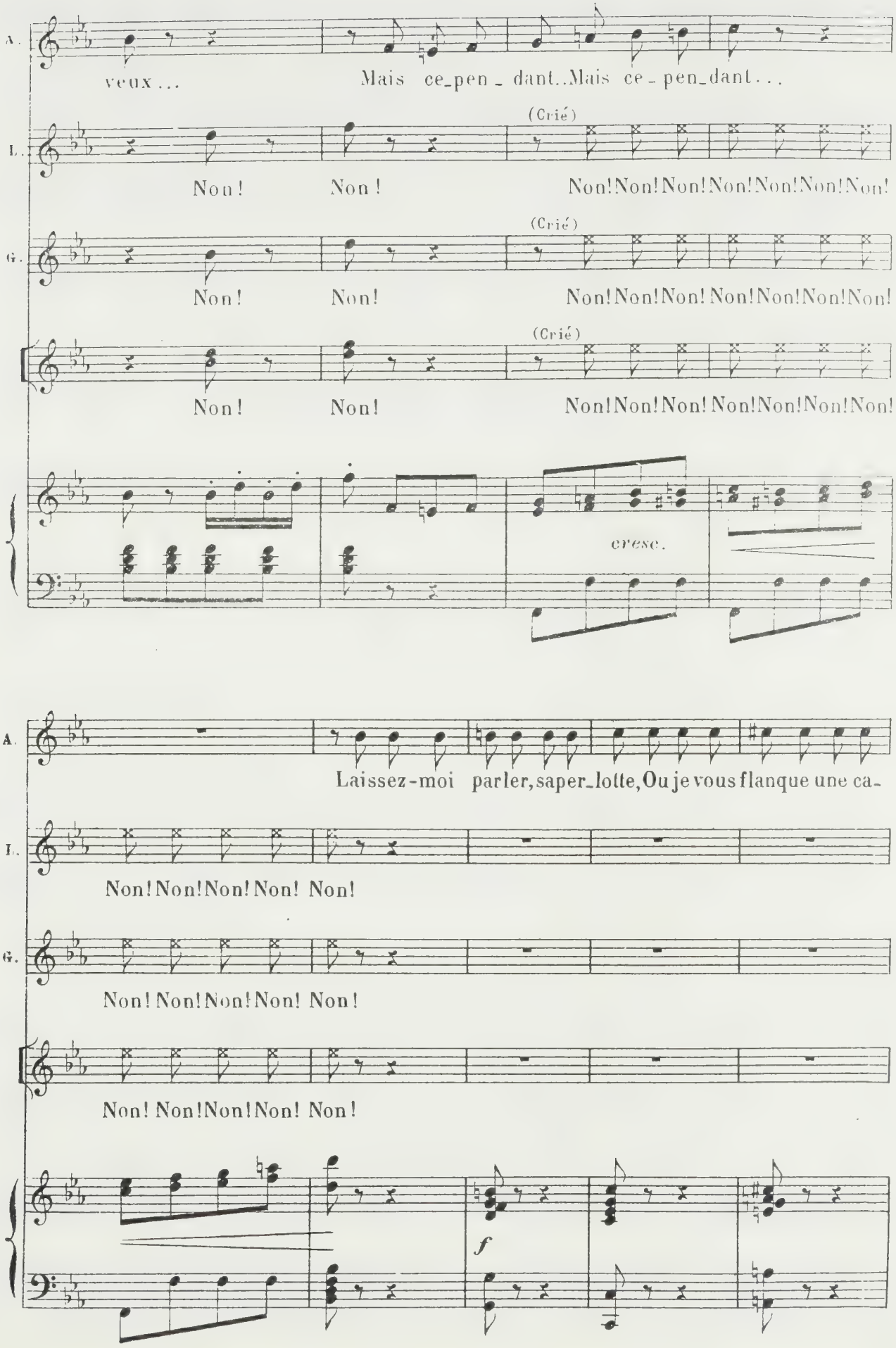
MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY, LUCIEN, GEORGES, POPO,
PÉLOPIDAS, GRIFFARD, LES S.ts CYRIENS,
& CHŒURS.

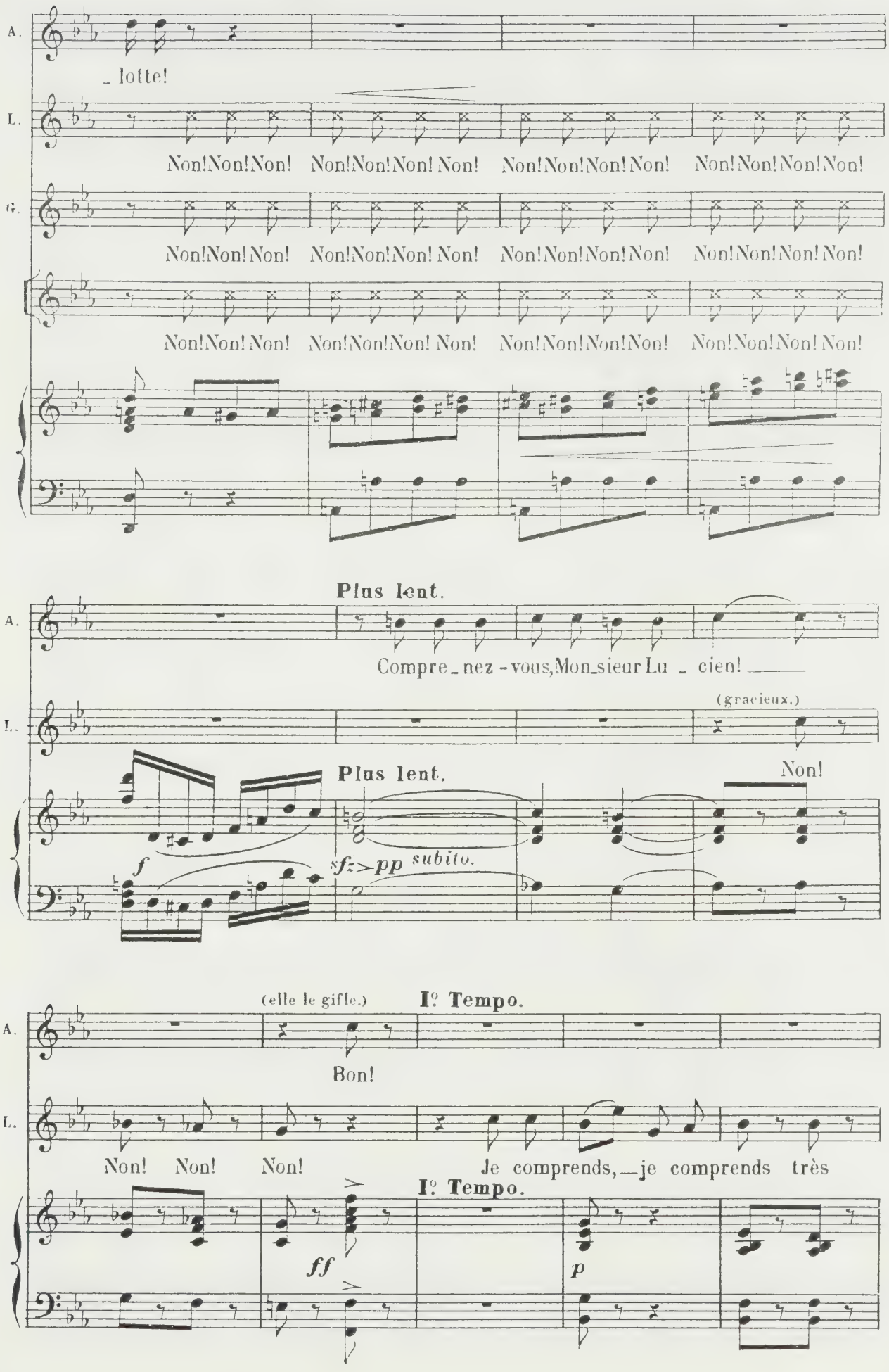
N.o 12.

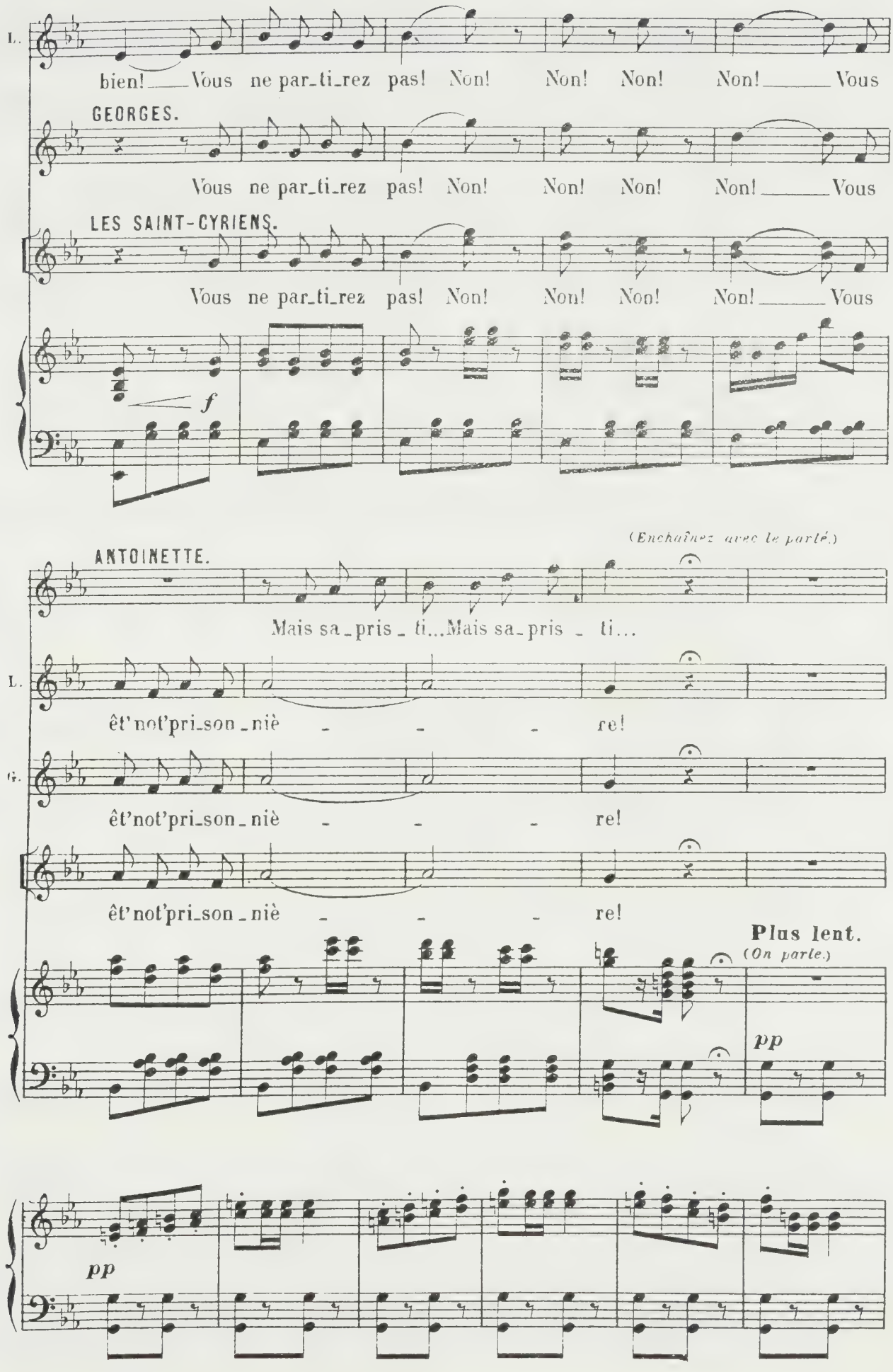



LUCIEN.
All.o vivace.
Rép: ANTOINETTE. Mais c'est idiot. Laissez-moi vous expliquer...
Vous ne par_ti_rez
GEORGES.
Vous ne par_ti_rez
LES St CYRIENS.
Vous ne par_ti_rez
All.o vivace.
f
f
L.
pas, non, non, non, non! Vous êt's not' prison_
G.
pas, non, non, non, non! Vous êt's not' prison_
pas, non, non, non, non! Vous êt's not' prison_
L.
_niè _ _ _ re.
G.
_niè _ _ _ re.
_niè _ _ _ re.


ANTCINETTE.
Mais sa - pris - ti! ____
L.
Tur - lu-tu-tu,ma chè -
G.
Tur - lu-tu-tu,ma chè -
Tur - lu-tu-tu,ma chè -
A.
C'est trop fort! Et je
L.
- - re! Non! Non!
G.
- - re! Non! Non!
- - re! Non! Non!
p


A.
veux...
Mais ce-pen-dant..Mais ce-pen-dant...
L.
(Crié)
Non! Non! Non!Non!Non!Non!Non!Non!Non!
G.
(Crié)
Non! Non! Non!Non!Non!Non!Non!Non!Non!
(Crié)
Non! Non! Non!Non!Non!Non!Non!Non!Non!
cresc.
A.
Laissez-moi parler, saper-lotte, Ou je vous flanque une ca-
L.
Non!Non!Non!Non! Non!
G.
Non!Non!Non!Non! Non!
Non!Non!Non!Non! Non!
f


A.
_ lotte!
L.
Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non!
G.
Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non!
Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non! Non!
Plus lent.
A.
Compre_nez-vous, Mon_sieur Lu _ cien! _____
(gracieux.)
L.
Plus lent.
Non!
f
sfz>pp subito.
(elle le gifle.)
Iº Tempo.
A.
Bon!
L.
Non! Non! Non! Je comprends, _ je comprends très
Iº Tempo.
ff
p


L.
bien! Vous ne par_ti_rez pas! Non! Non! Non! Non! Vous
GEORGES.
Vous ne par_ti_rez pas! Non! Non! Non! Non! Vous
LES SAINT-CYRIENS.
Vous ne par_ti_rez pas! Non! Non! Non! Non! Vous
f
(Enchaînez avec le parlé.)
ANTOINETTE.
Mais sa_pris_ti...Mais sa_pris_ti...
L.
êt'not'pri_son_niè re!
G.
êt'not'pri_son_niè re!
êt'not'pri_son_niè re!
Plus lent.
(On parle.)
pp
pp

Plus lent

Rit.

Rit.

DAISY.

Iº Tempo.

Ce qui n'fonction' ja_mais, Ce dont on parle trop... C'qui

TOUS. 1ers SOP. TÉNORS.

Mé! Tro!

TOUS. 2ds SOP. BASSES.

Mé! Tro!

Iº Tempo.

p ff p ff p

ANTOINETTE.

Il

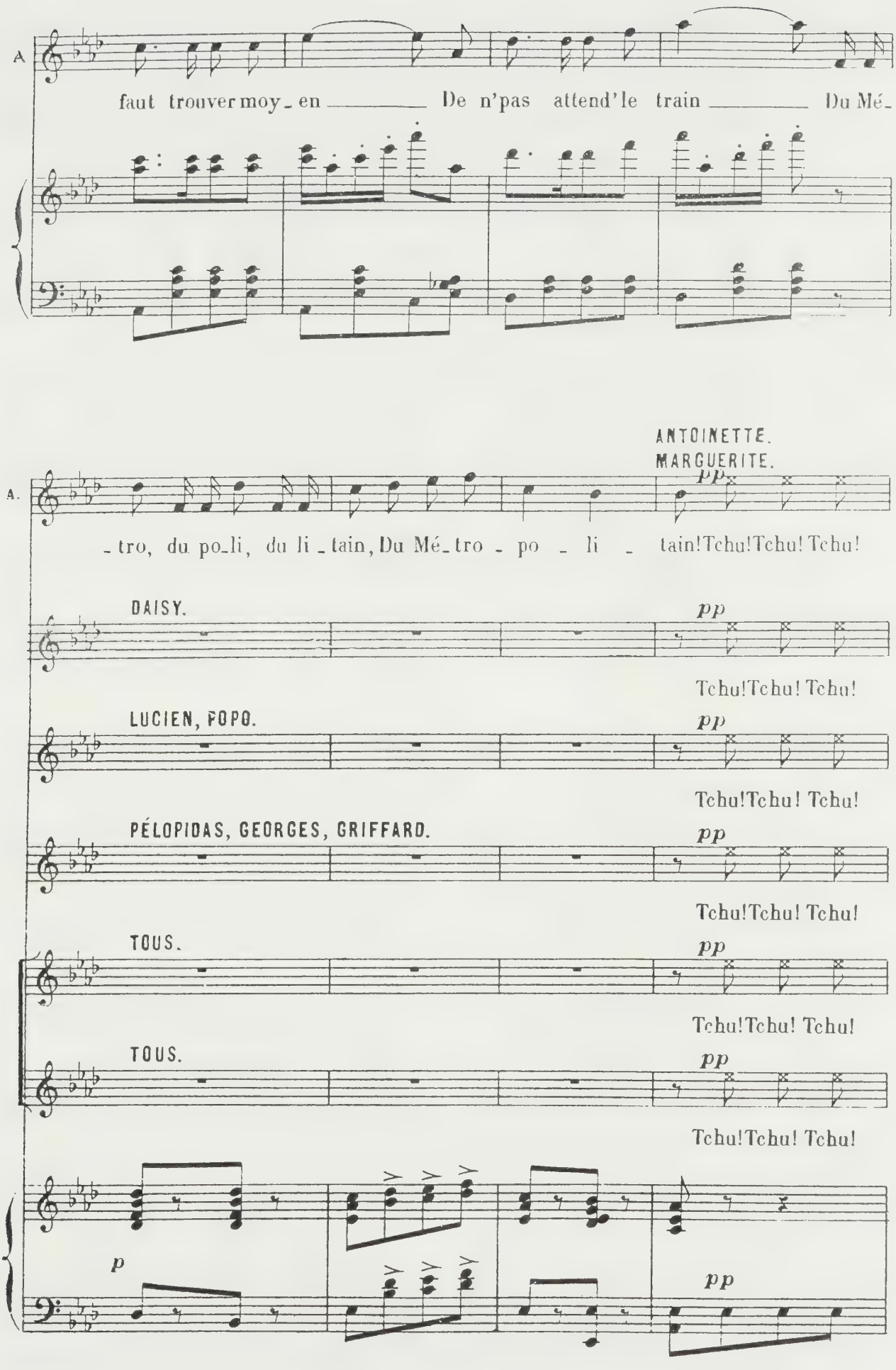
D.

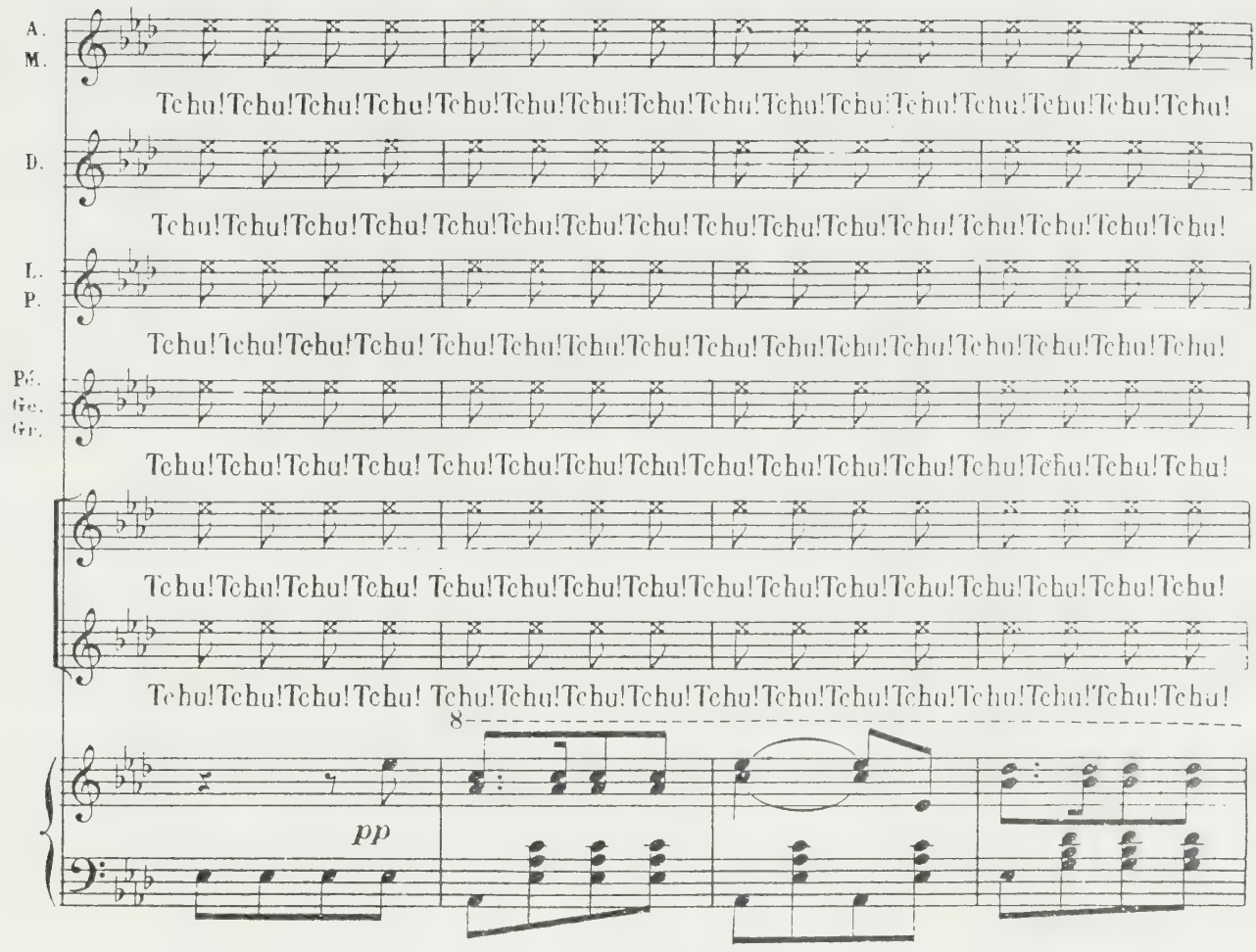
fait qu'on n'voit qu'la peau, C'qui s'rait pour_tant jo - li...

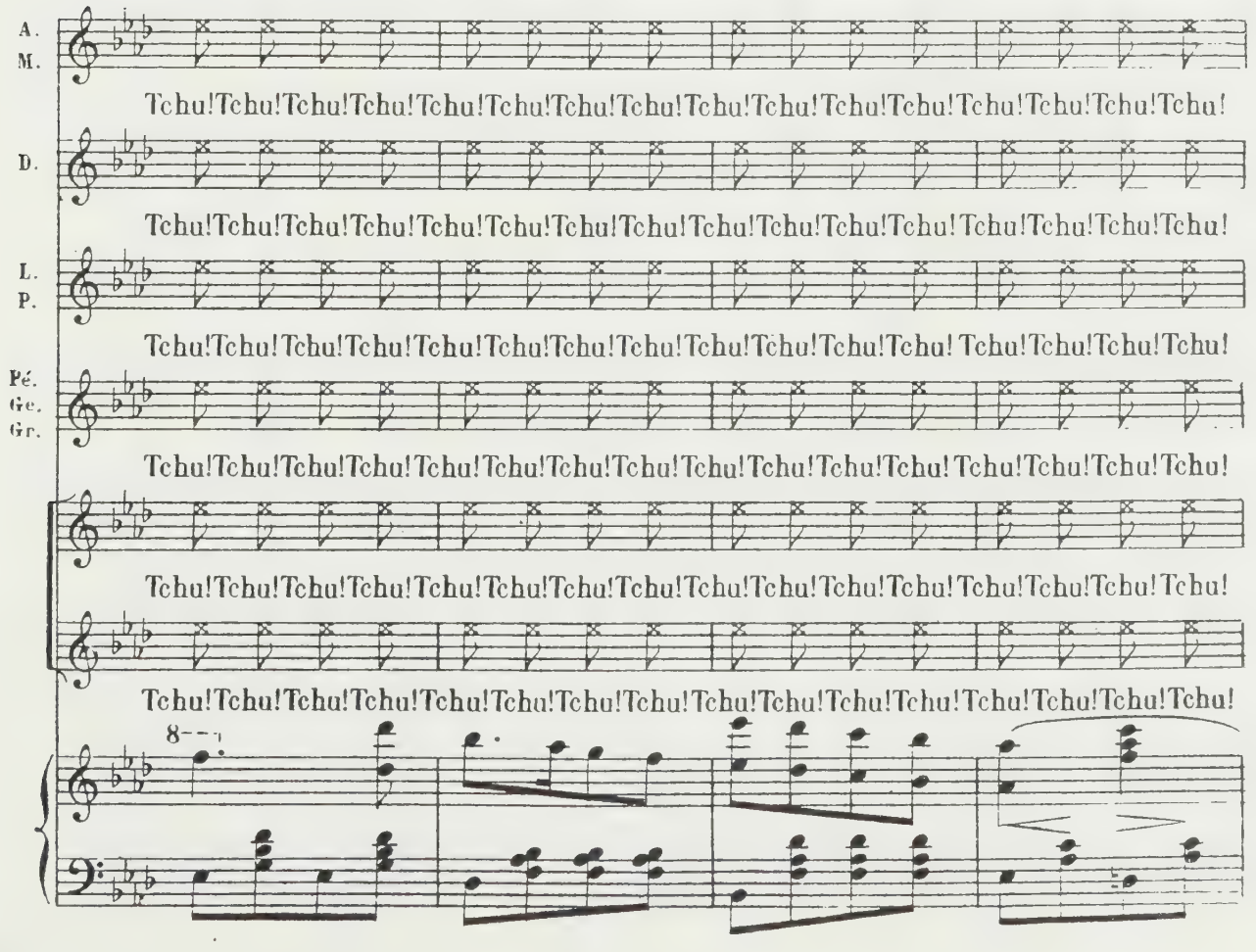
Métropo_li!

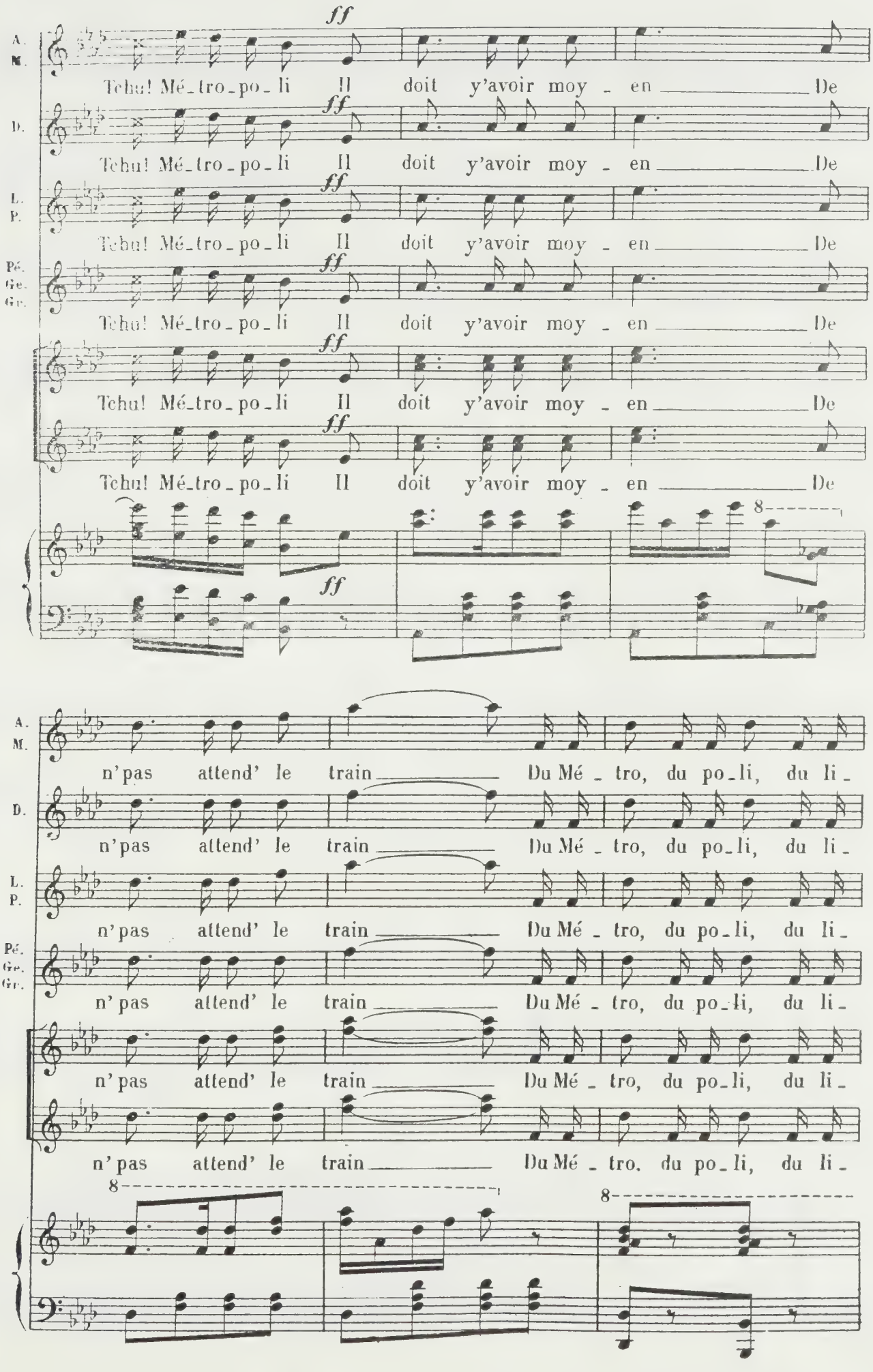
Métropo_li!

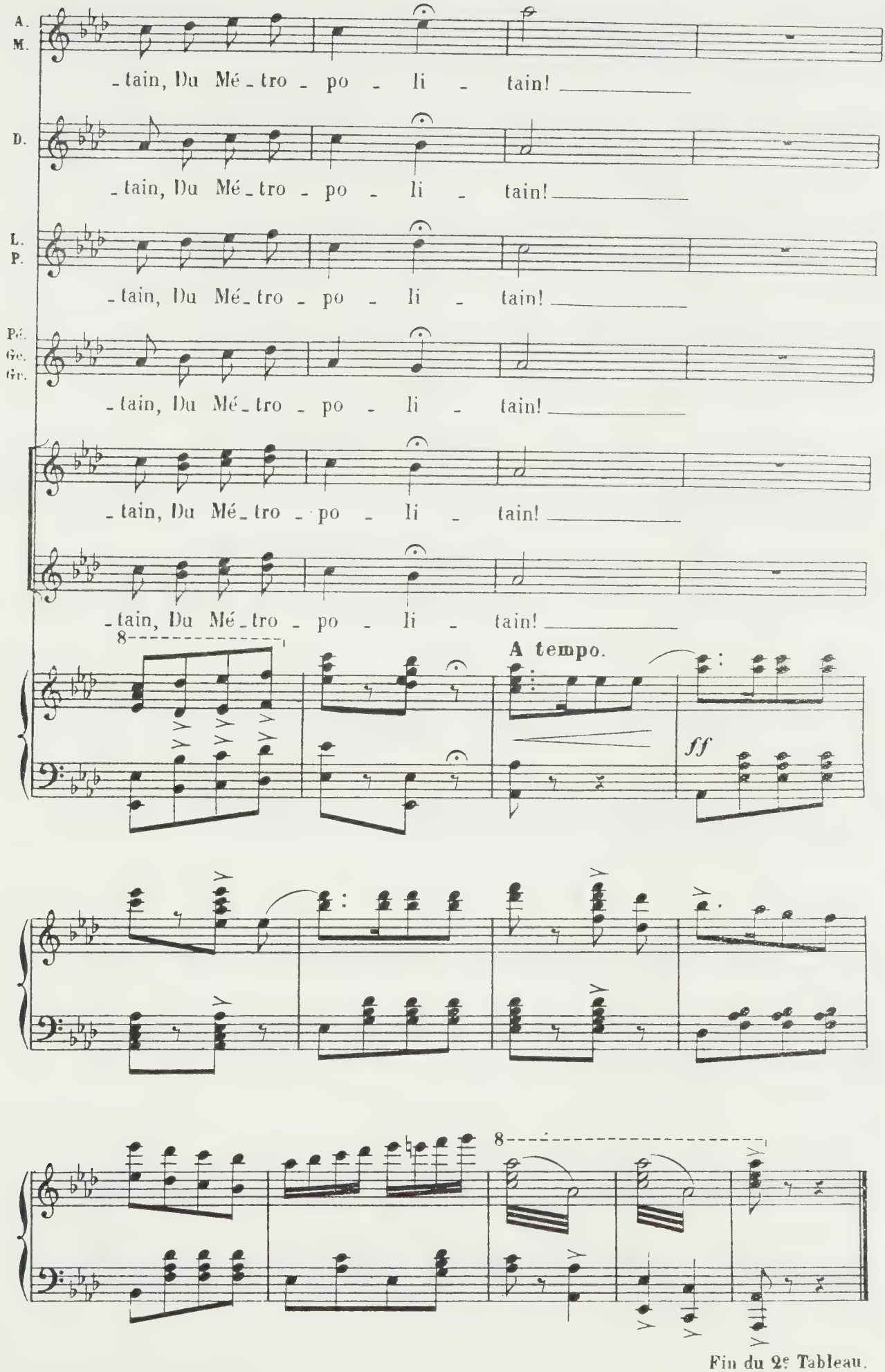
ff pp


A
faut trouver moy_en De n'pas attend'le train Du Mé_
ANTOINETTE.
MARGUERITE.
pp
A.
_tro, du po_li, du li _tain, Du Mé_tro _ po _ li _ tain! Tchu! Tchu! Tchu!
DAISY.
pp
Tchu! Tchu! Tchu!
LUCIEN, POPO.
pp
Tchu! Tchu! Tchu!
PÉLOPIDAS, GEORGES, GRIFFARD.
pp
Tchu! Tchu! Tchu!
TOUS.
pp
Tchu! Tchu! Tchu!
TOUS.
pp
Tchu! Tchu! Tchu!
p
pp


A.
M.
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
D.
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
L.
P.
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
Pé.
Ge.
Gr.
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
8
pp

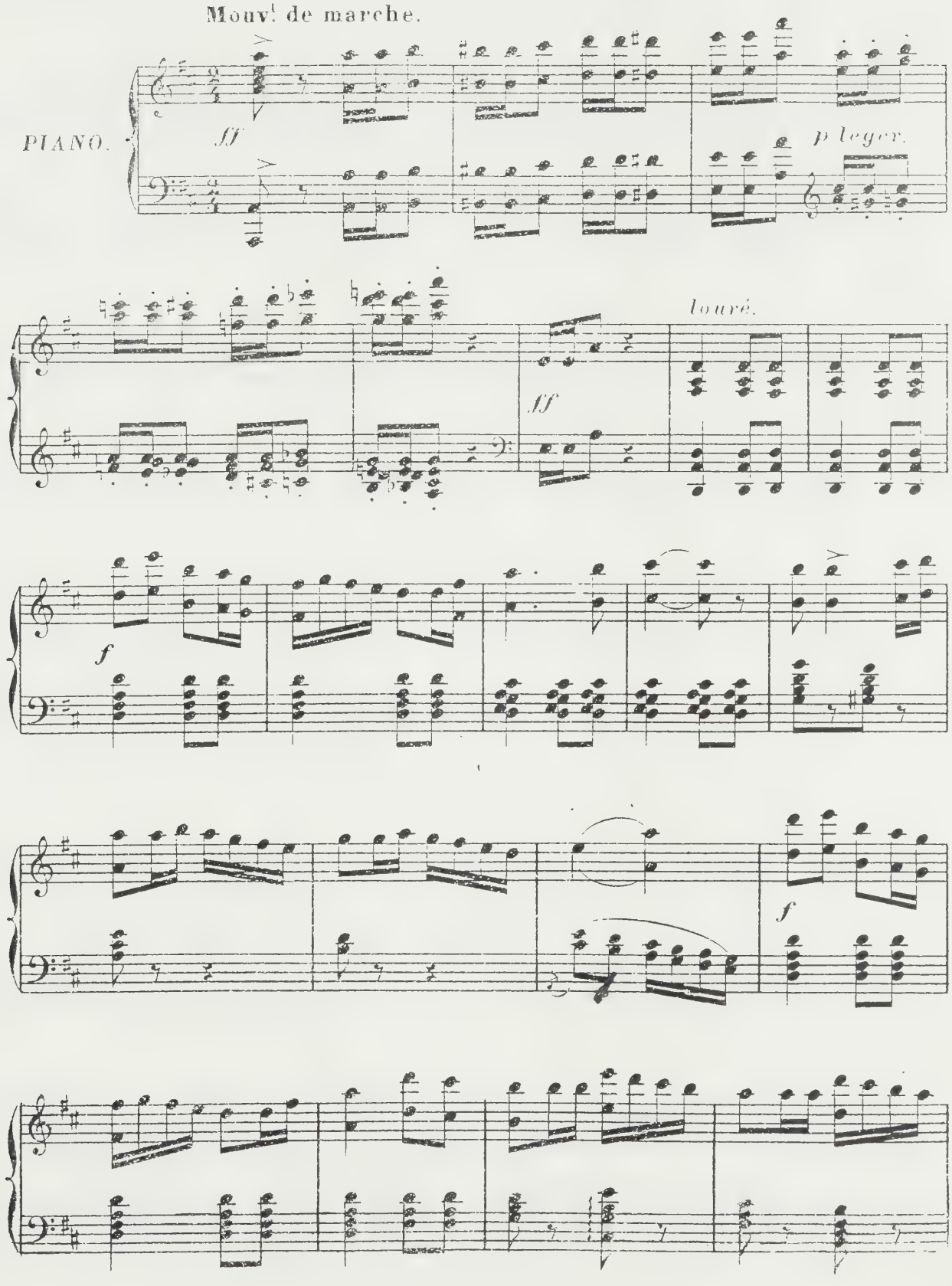

A.
M.
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
D.
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
L.
P.
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
Pé.
Ge.
Gr.
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!Tchu!
8

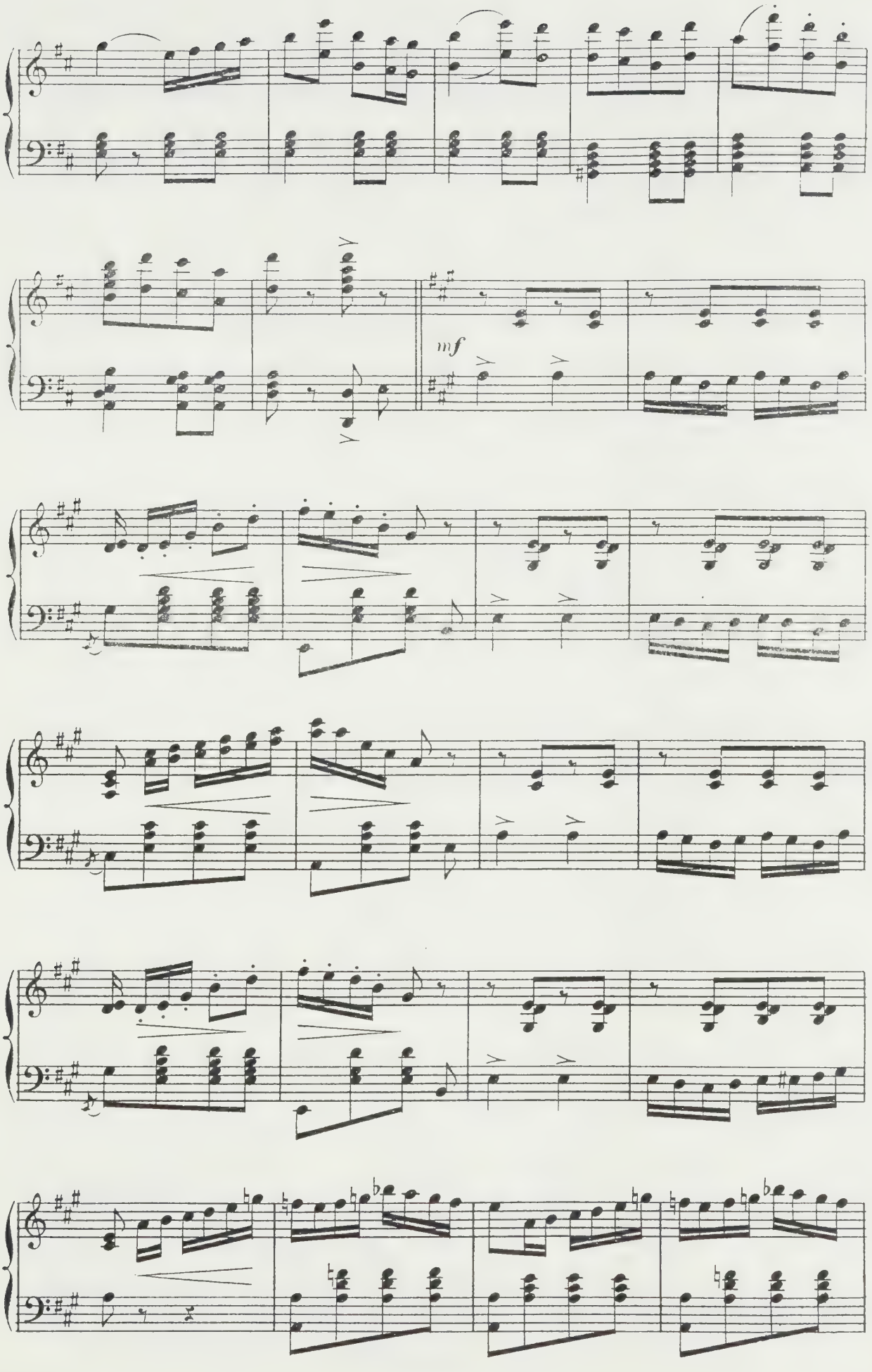

A. M.
D.
L. P.
Pé. Ge. Gr.
ff
Tchu! Mé_tro_po_li Il doit y'avoir moy - en De
n'pas attend' le train Du Mé - tro, du po_li, du li -
8

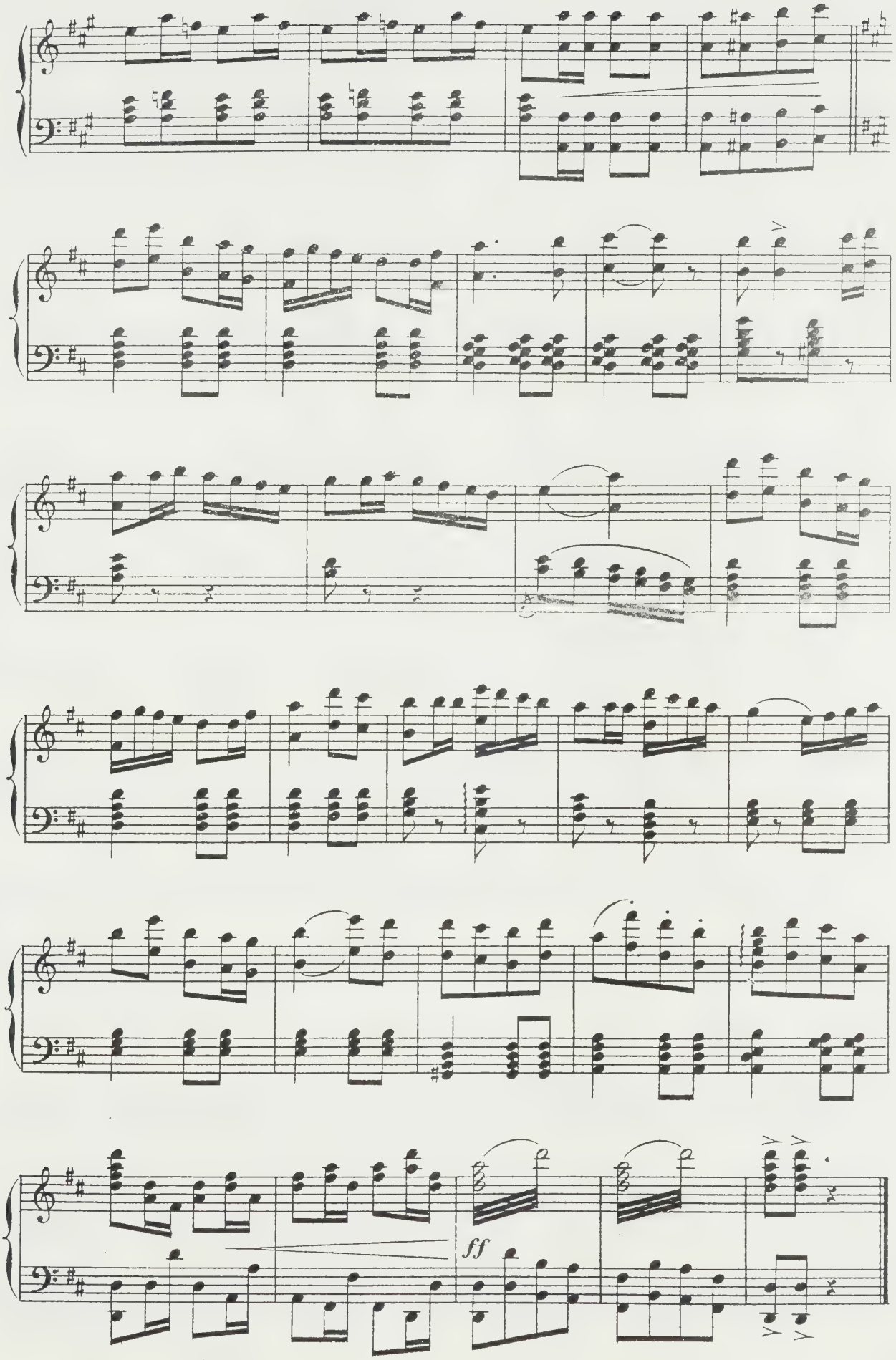


Fin du 2e Tableau.

ENTR'ACTE.



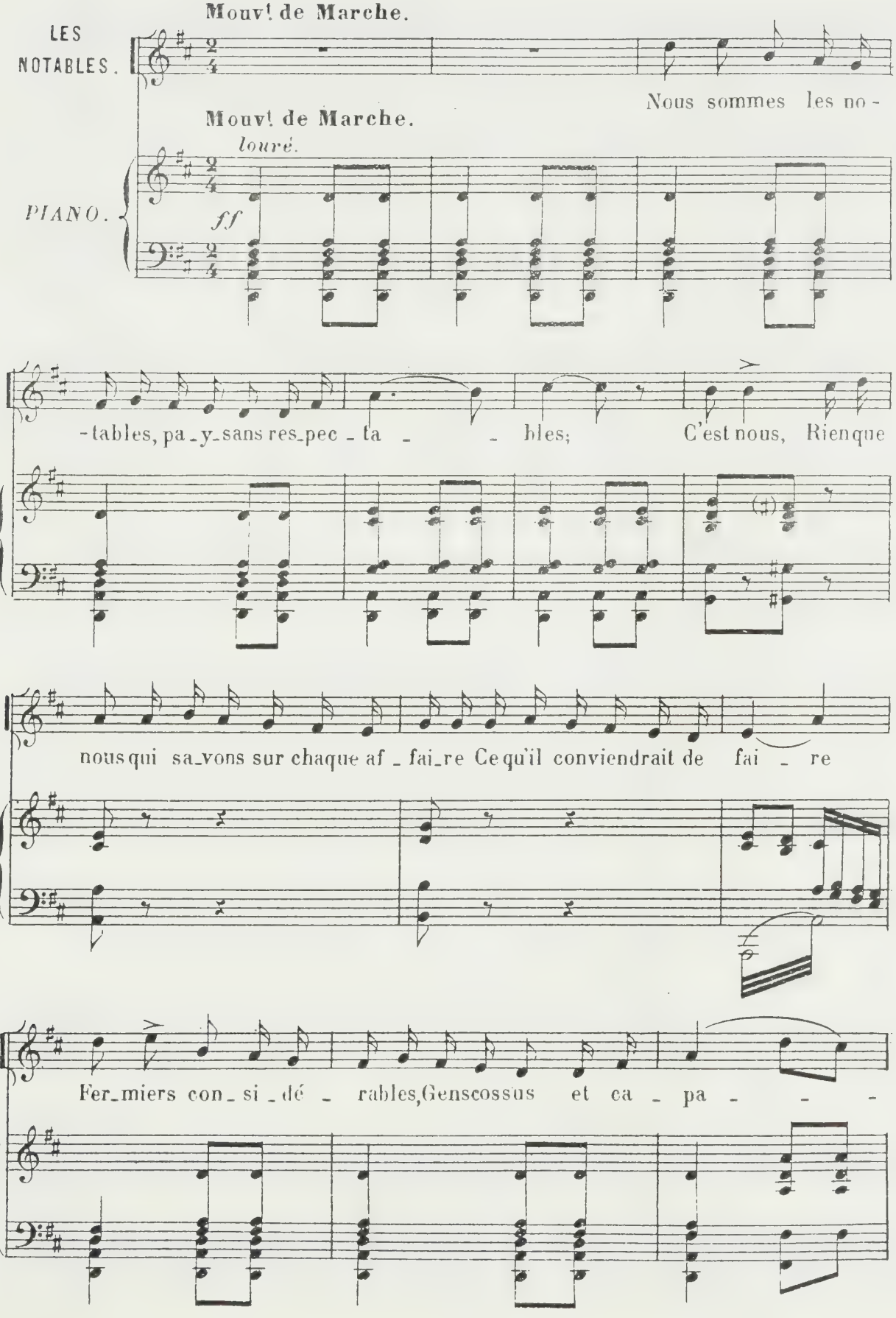

mf

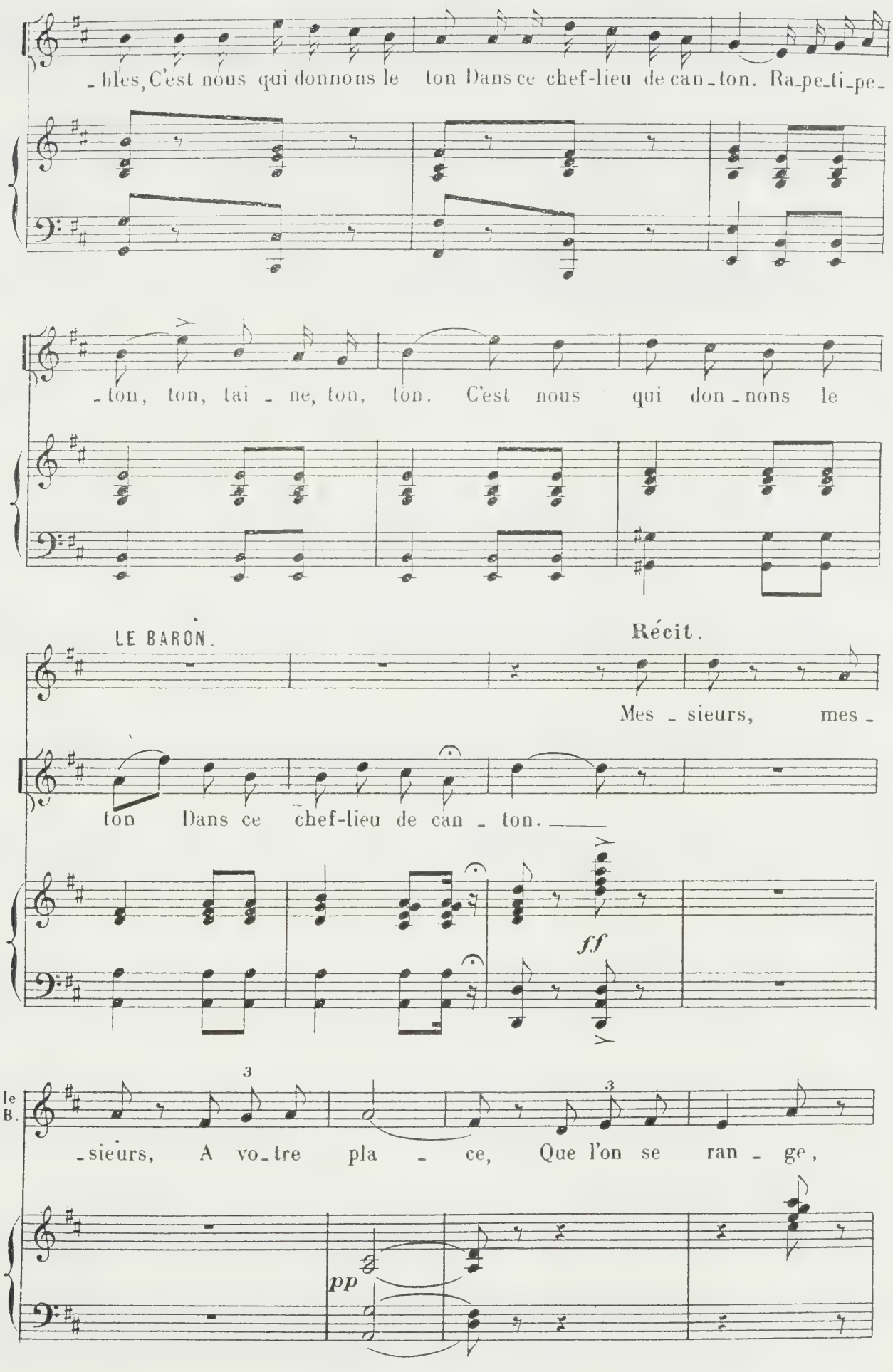

ff

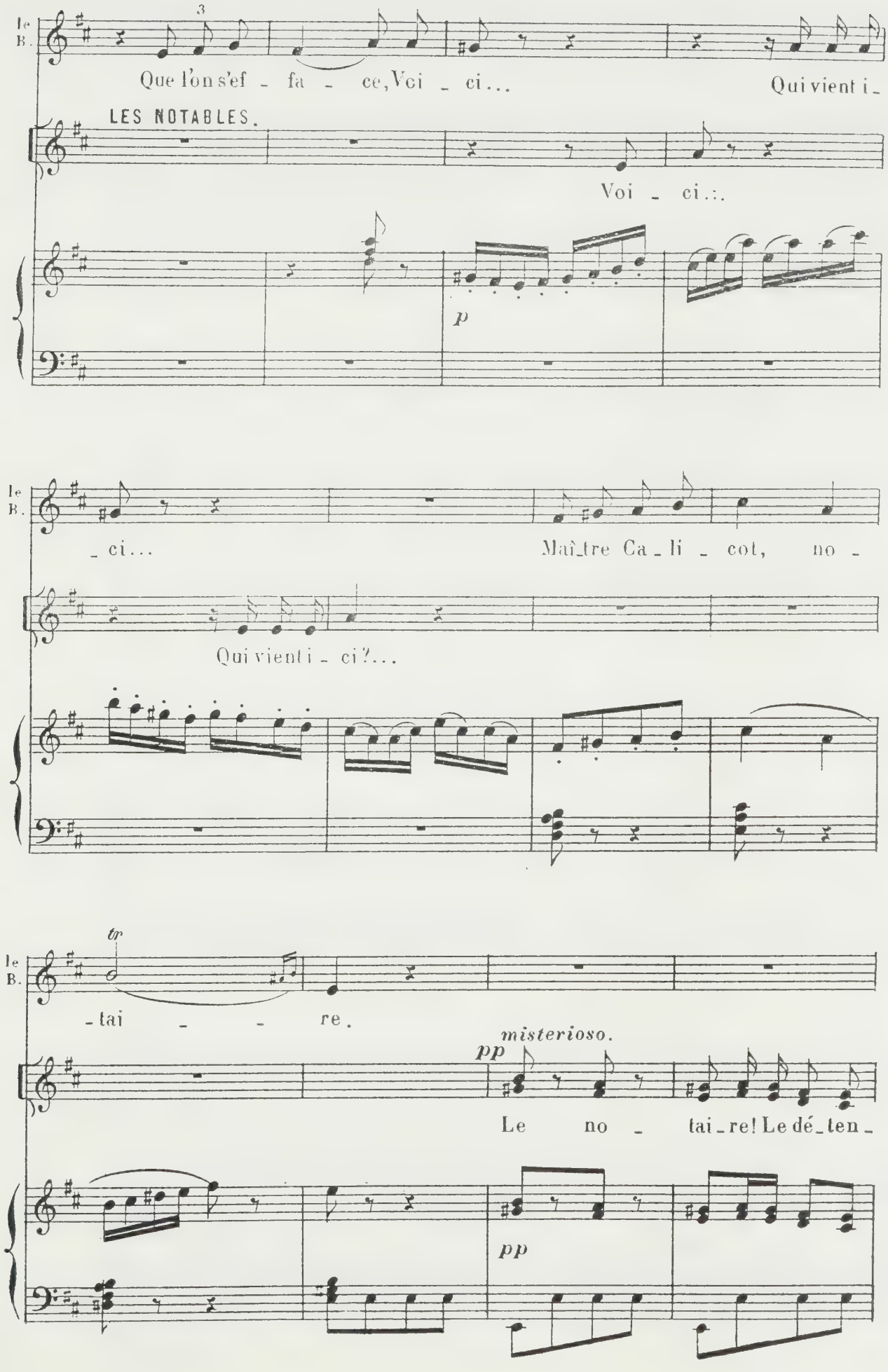
SCÈNE ET CHŒUR DES NOTABLES.

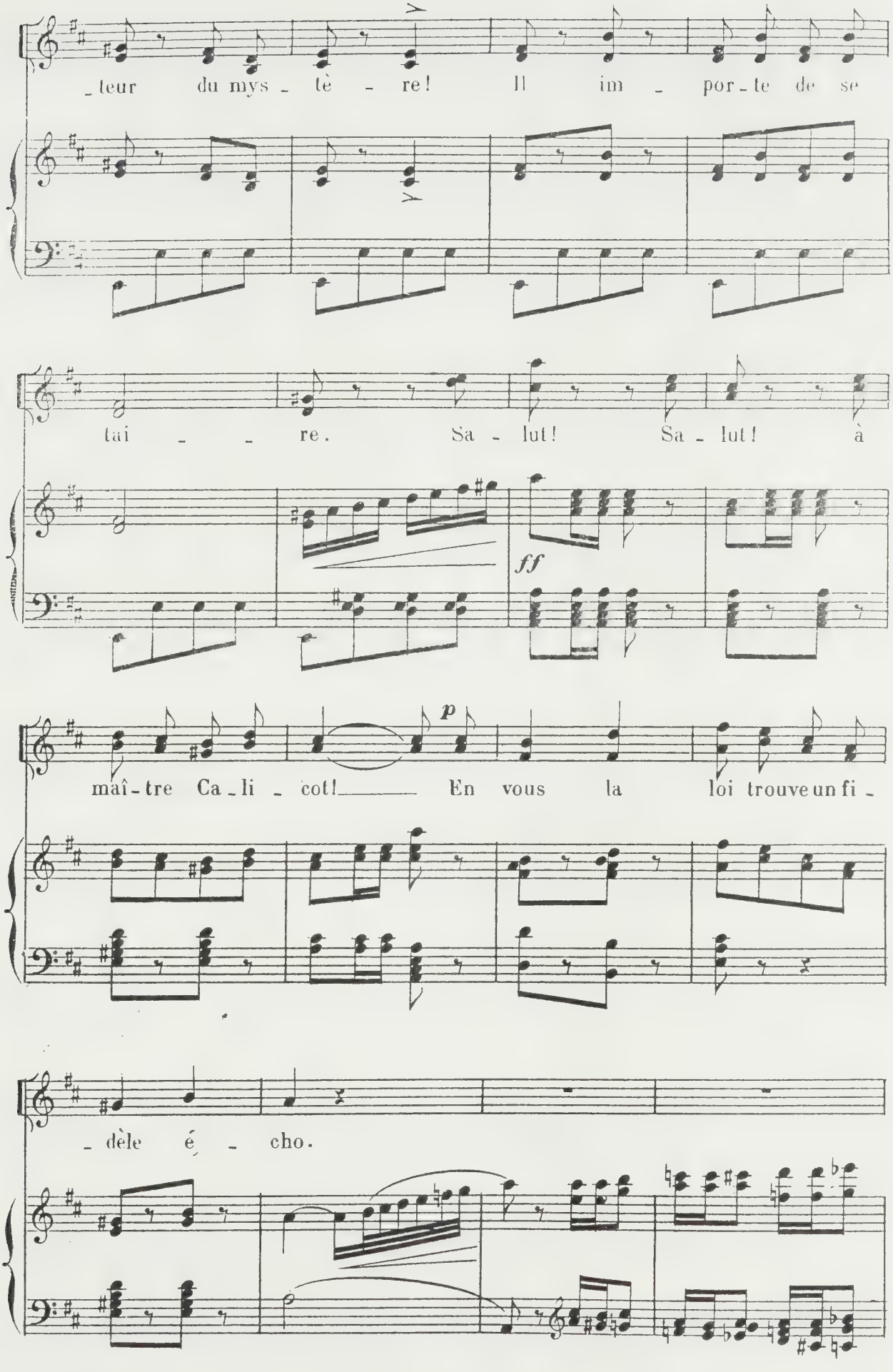
LE BARON, LES NOTABLES.

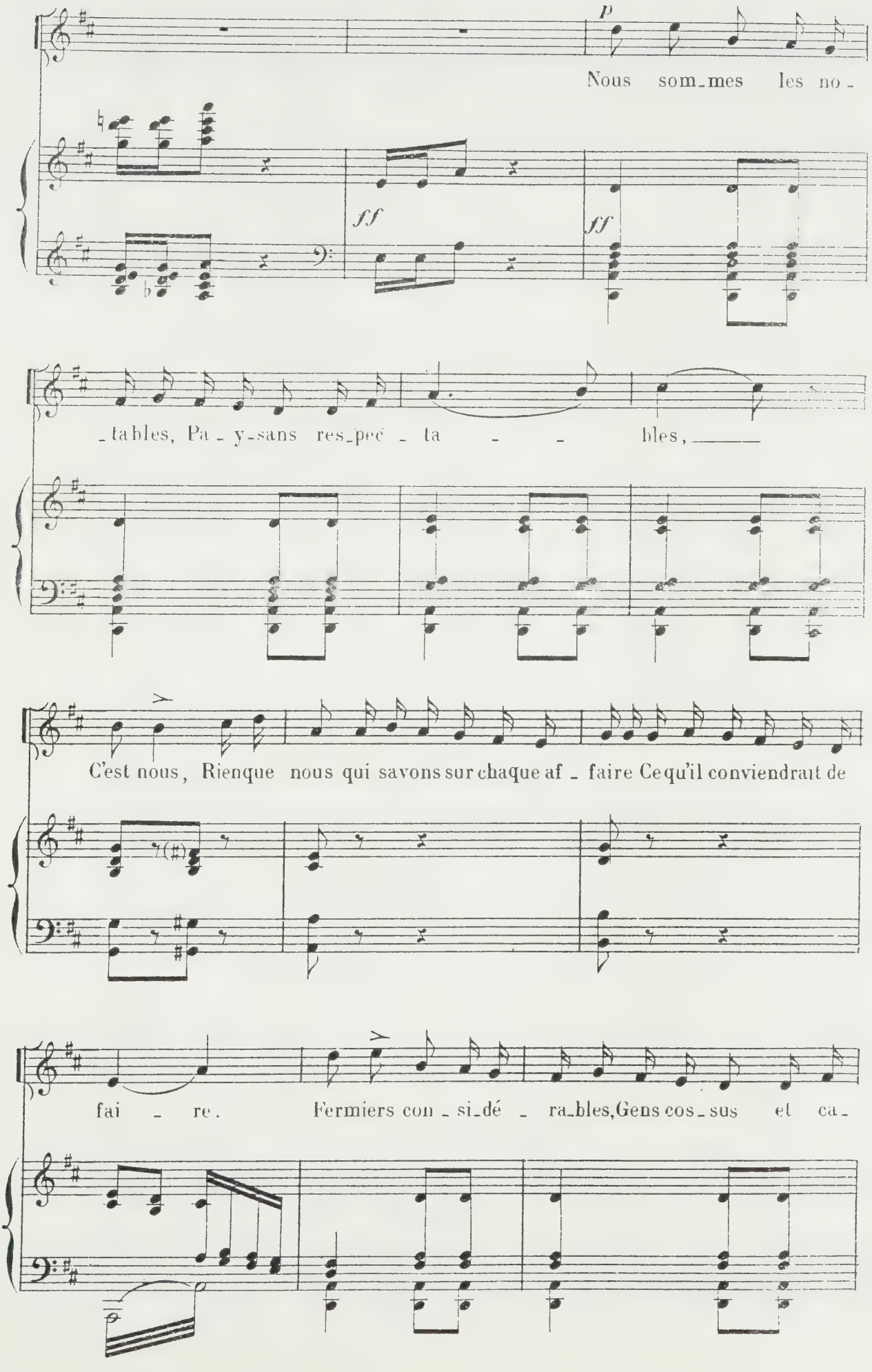
N° 13.

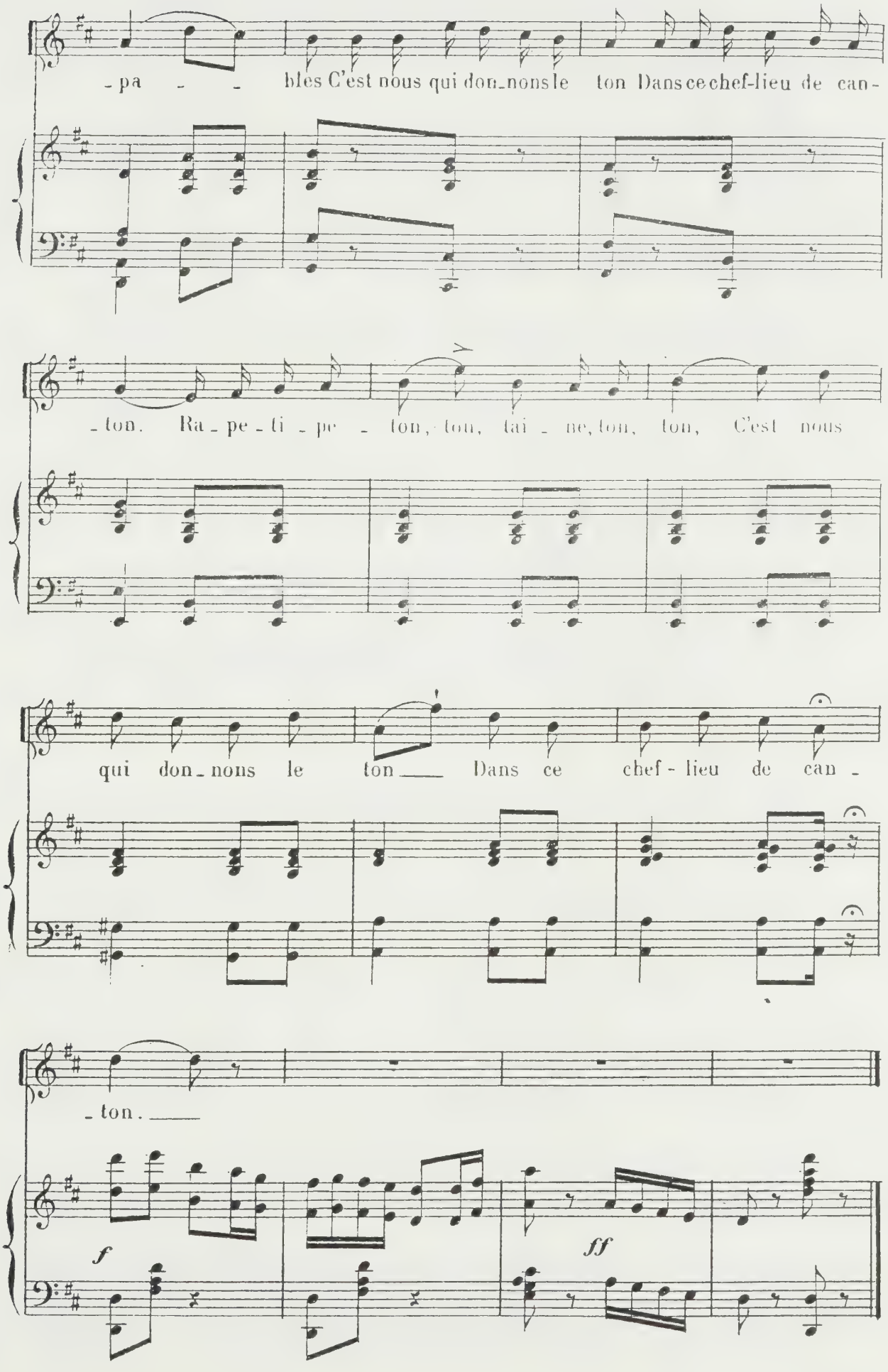



_bles, C'est nous qui donnons le ton Dans ce chef-lieu de can_ton. Ra_pe_ti_pe_
_ton, ton, tai _ ne, ton, ton. C'est nous qui don_nons le
LE BARON.
Récit.
Mes _ sieurs, mes _
ton Dans ce chef-lieu de can _ ton.
ff
le B.
_sieurs, A vo_tre pla _ ce, Que l'on se ran _ ge,
pp


le B.
3
Que l'on s'ef - fa - ce, Voi - ci...
Qui vient i -
LES NOTABLES.
Voi - ci...
p
le B.
- ci...
Maî-tre Ca - li - cot, no -
Qui vient i - ci?...
le B.
tr
- tai - - re.
misterioso.
pp
Le no - tai - re! Le dé - ten -
pp


_teur du mys - tè - re! Il im - por - te de se
tai - - re. Sa - lut! Sa - lut! à
ff
p
maî - tre Ca - li - cot! En vous la loi trouve un fi -
- dèle é - cho.


p
Nous som_mes les no_
ff
ff
_tables, Pa_y-sans res_pec_ta_ _ bles,
C'est nous, Rienque nous qui savons sur chaque af_faire Ce qu'il conviendrait de
fai_re. Fermiers con_si_dé_ra_bles, Gens cos_sus et ca_


-pa - - bles C'est nous qui don-nons le ton Dans ce chef-lieu de can-
-ton. Ra-pe-ti-pe-ton, ton, tai-ne, ton, ton, C'est nous
qui don-nons le ton Dans ce chef-lieu de can-
-ton.
f
ff

MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY, LUCIEN, GEORGES, PÉLOPIDAS,
LE BARON, LE NOTAIRE & CHŒUR.

Marguerite de Fontpertuis-Brissac!
Antoinette de Fontpertuis d'Orcival!

N° 14.

Allegro.

MARGUERITE. Nous voi-

ANTOINETTE. Nous voi-

DAISY. Nous voi-

LUCIEN. Nous voi-

GEORGES. Nous voi-

Plus lent. *legg.*

Allegro.

PIANO. *ff*

Plus lent.

M. -là! Nous voilà! Les hé-ri-tiè-res sont là! Nous voi-

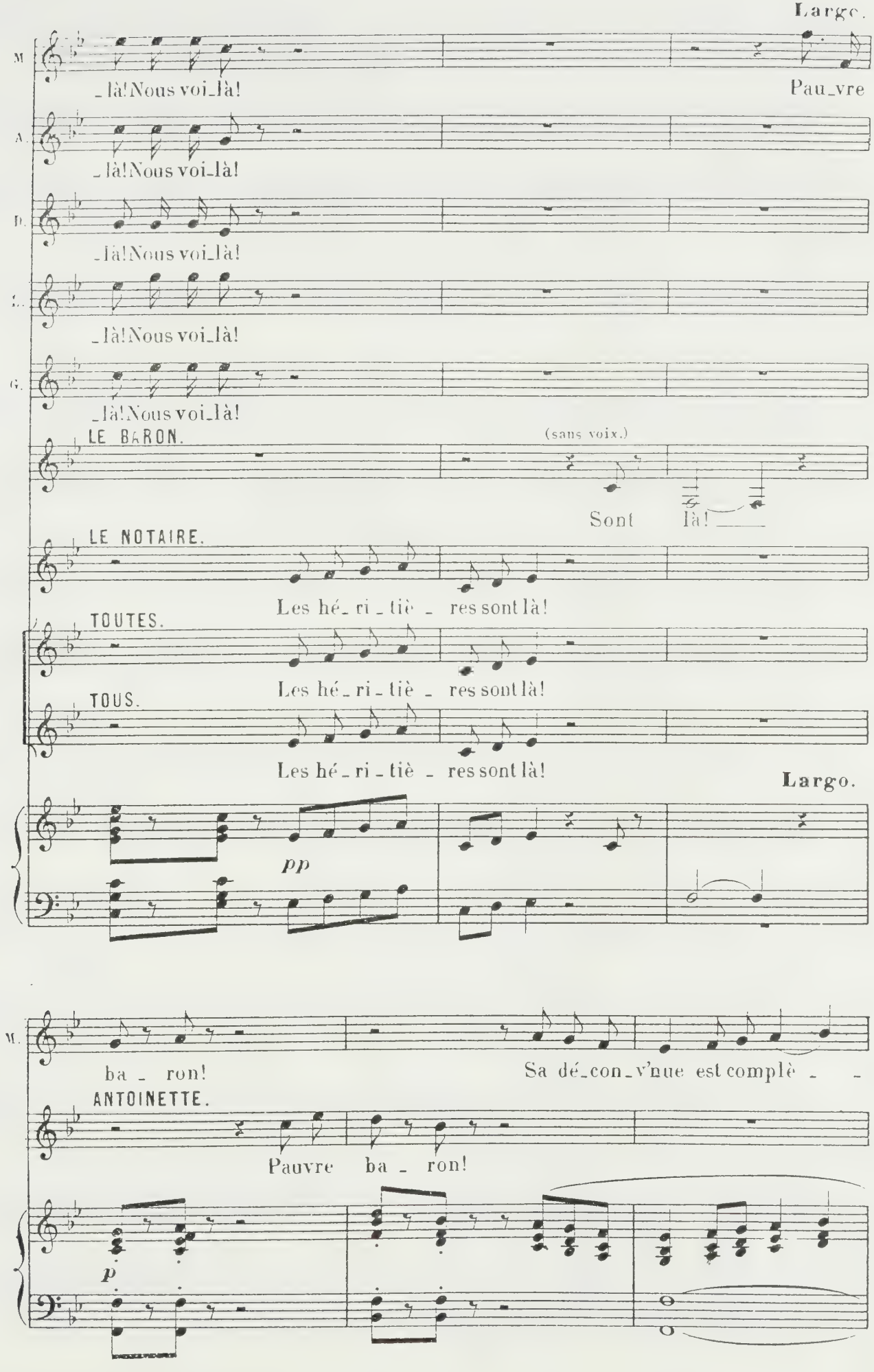
A. -là! Nous voilà! Les hé-ri-tiè-res sont là! Nous voi-

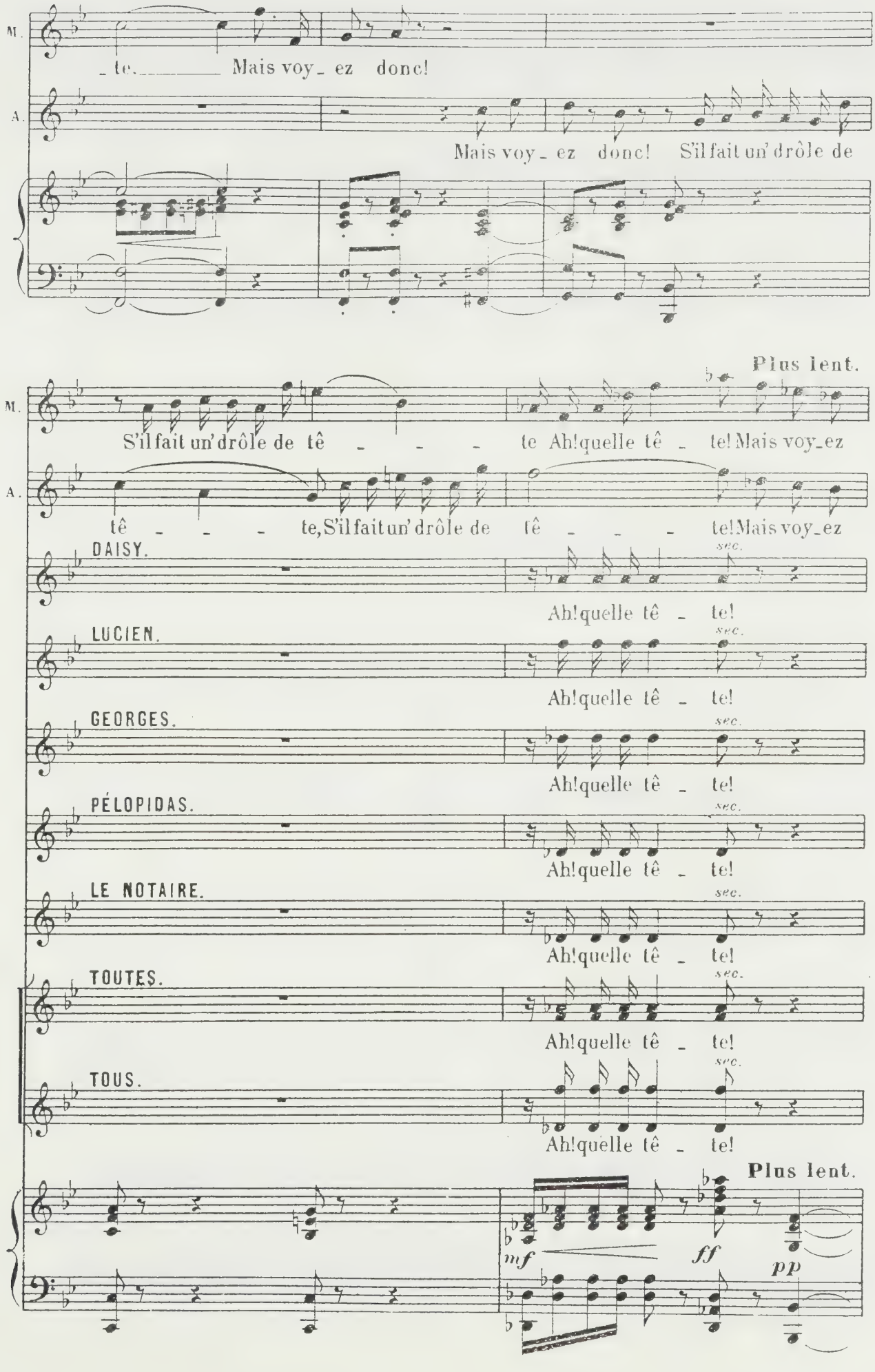
D. -là! Nous voilà! Les hé-ri-tiè-res sont là! Nous voi-

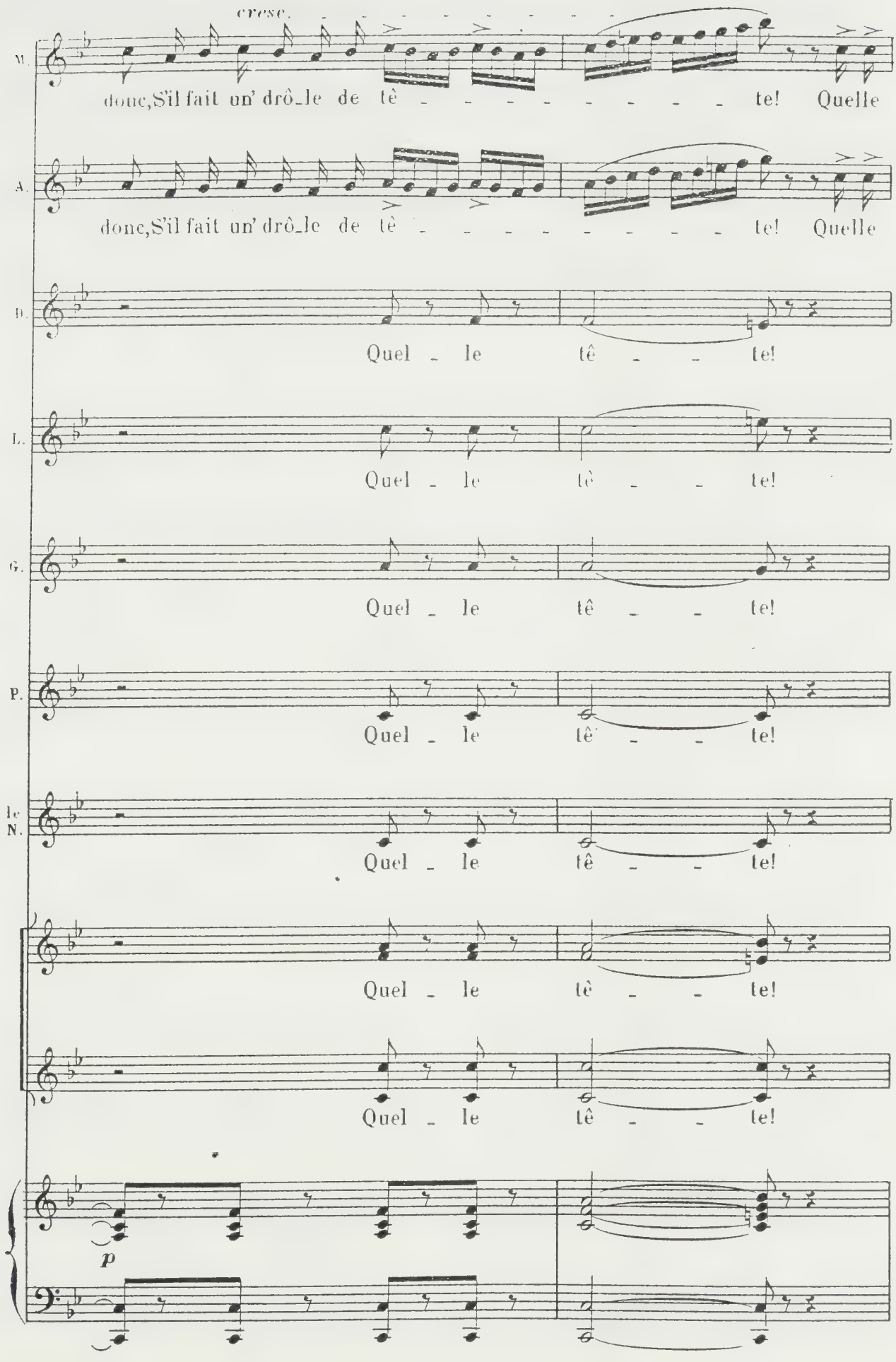
L. -là! Nous voilà! Les hé-ri-tiè-res sont là! Nous voi-

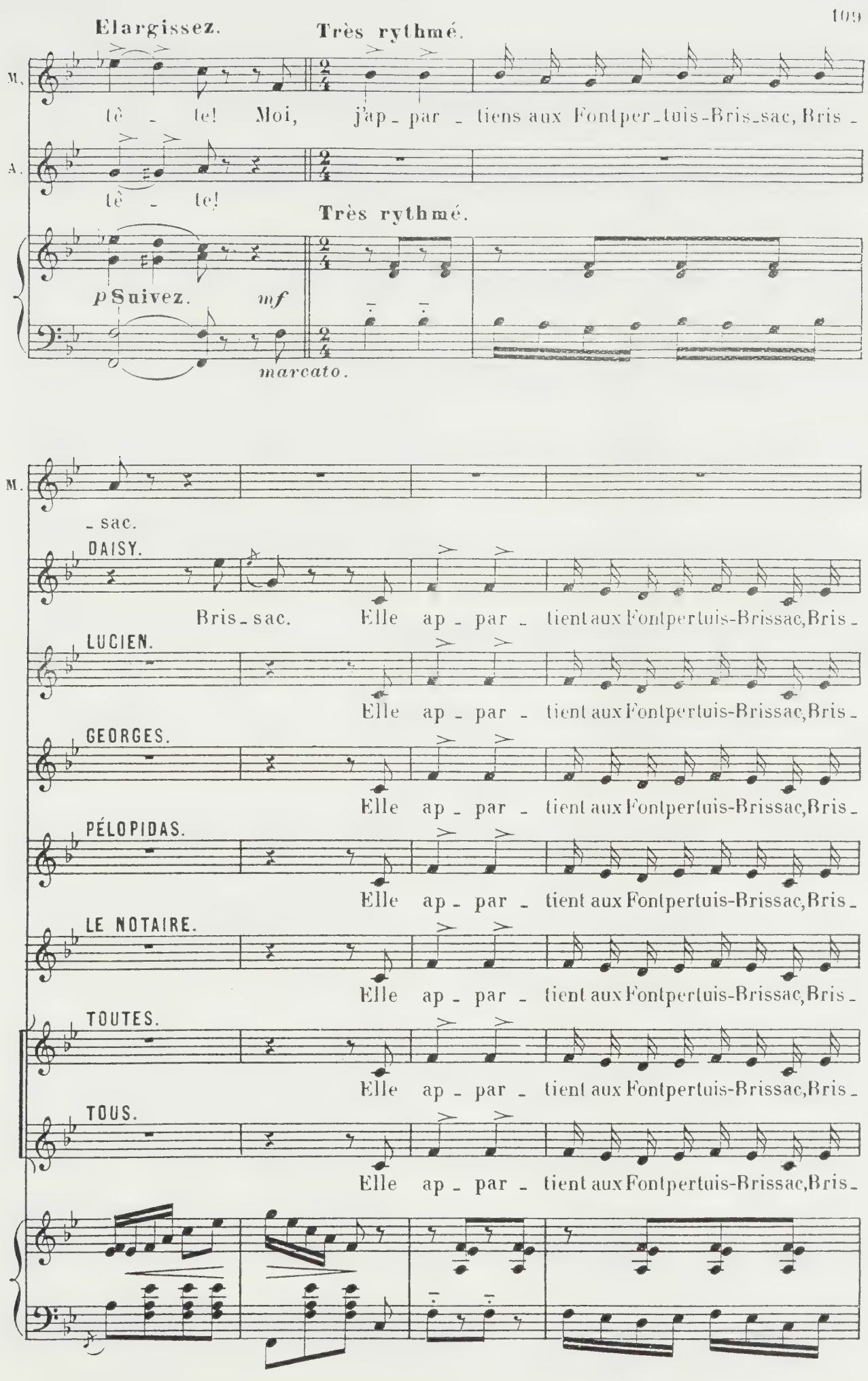
G. -là! Nous voilà! Les hé-ri-tiè-res sont là! Nous voi-

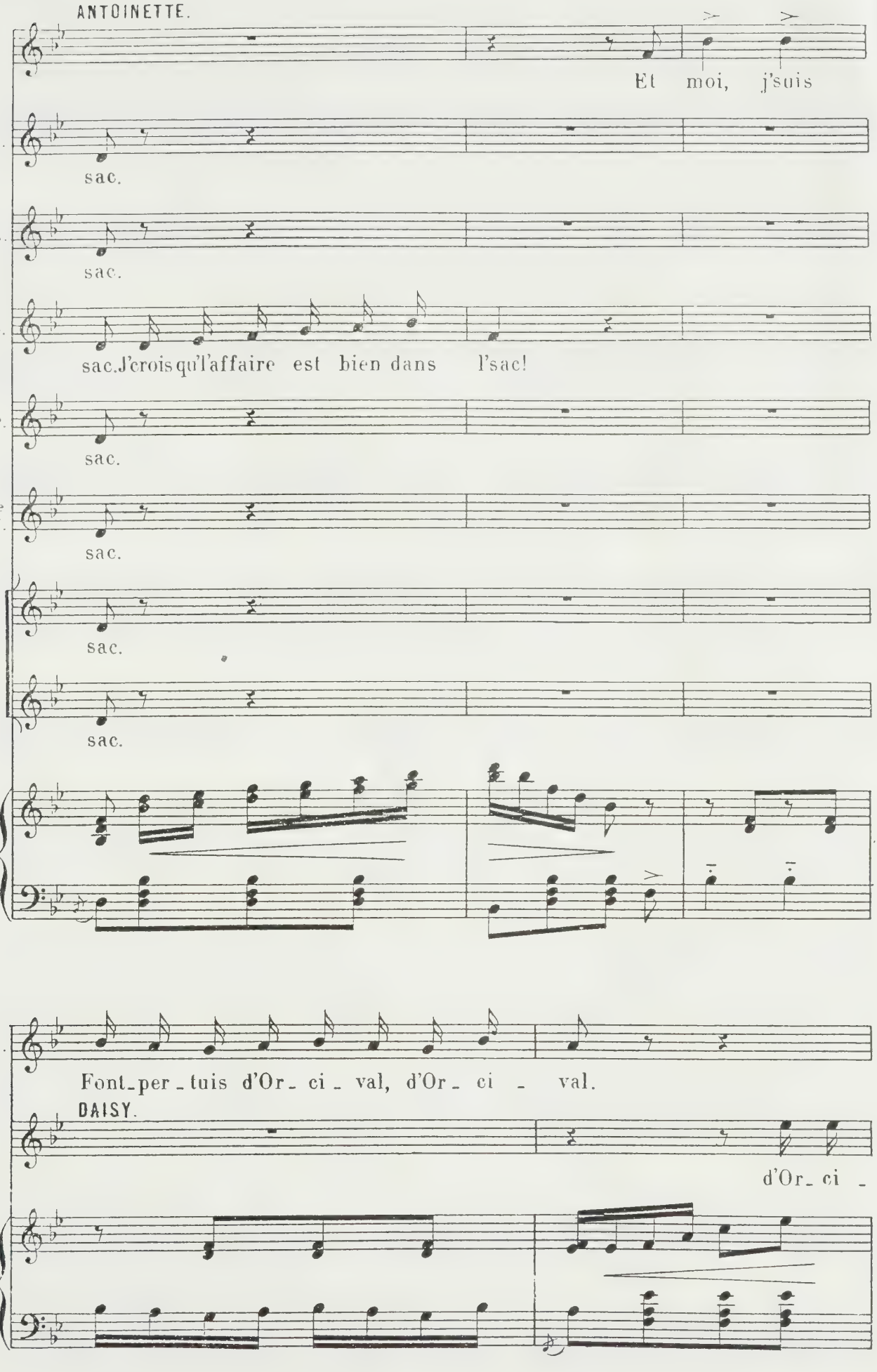
p léger.

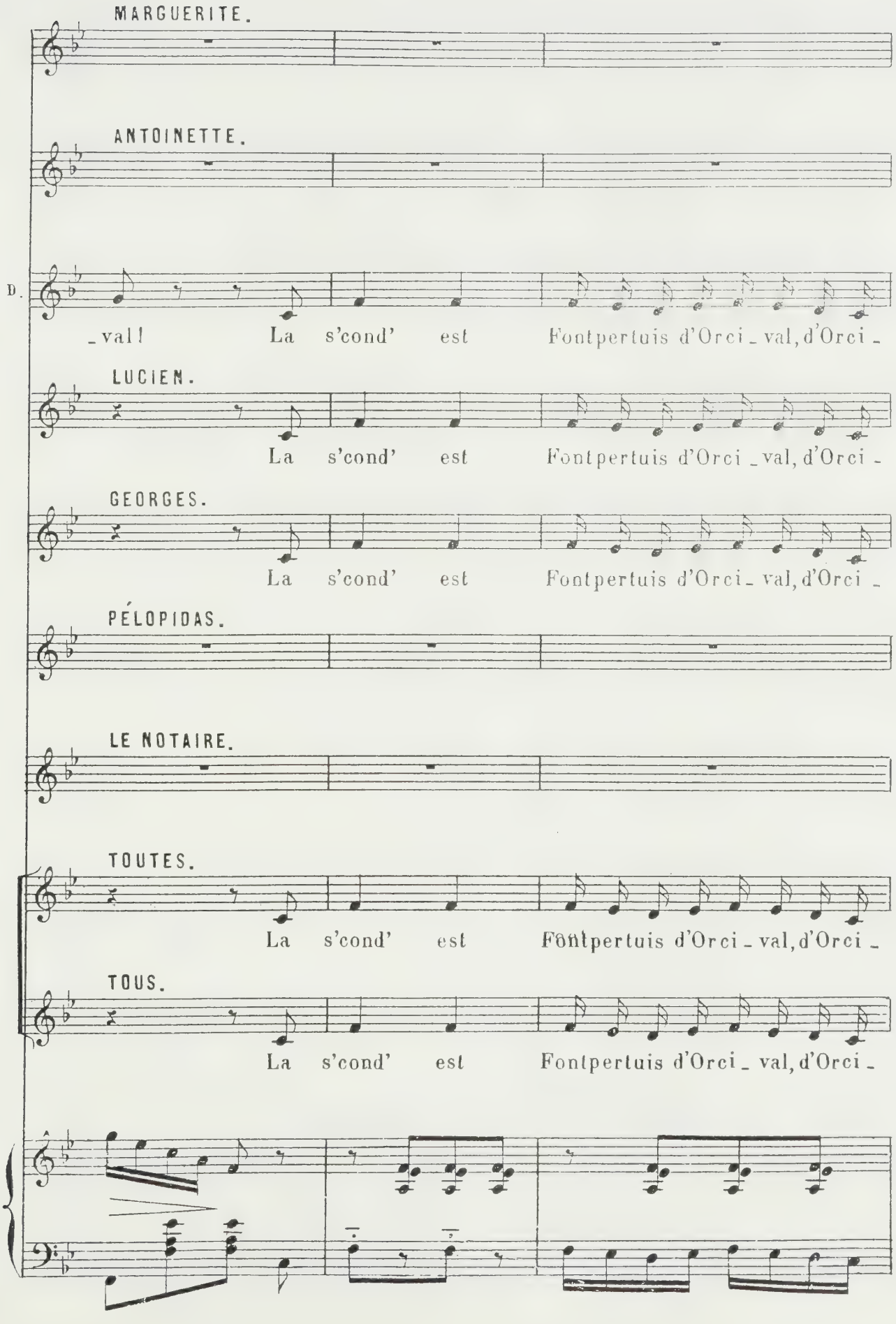

Largo.
M.
_là! Nous voi_là!
Pau_vre
A.
_là! Nous voi_là!
D.
_là! Nous voi_là!
L.
_là! Nous voi_là!
G.
_là! Nous voi_là!
LE BARON.
(sans voix.)
Sont là!
LE NOTAIRE.
Les hé_ri_tiè_res sont là!
TOUTES.
Les hé_ri_tiè_res sont là!
TOUS.
Les hé_ri_tiè_res sont là!
Largo.
pp
M.
ba_ron!
Sa dé_con_v'nue est complè_
ANTOINETTE.
Pauvre ba_ron!
p

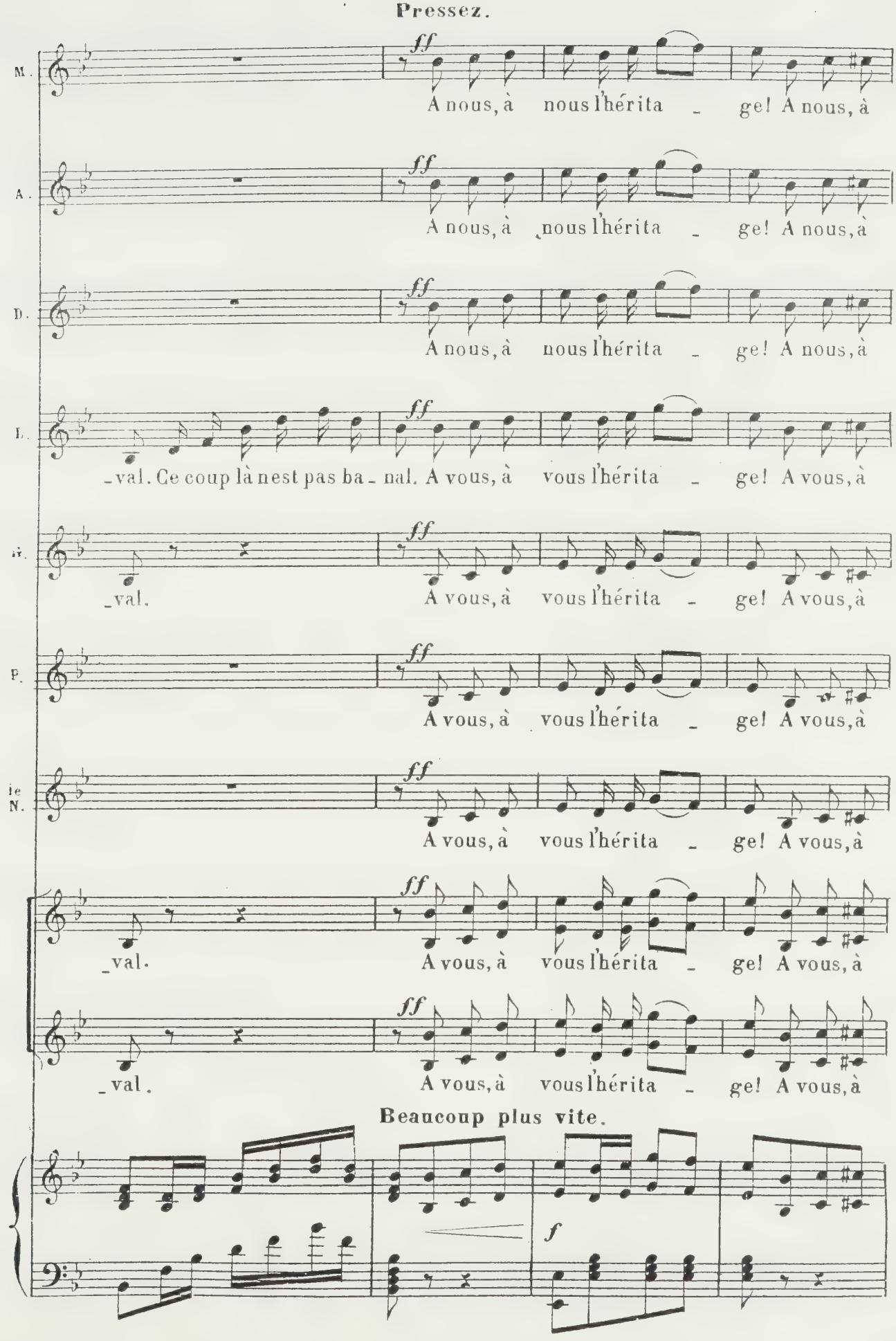

M.
te. Mais voy_ez donc!
A.
Mais voy_ez donc! S'il fait un' drôle de
Plus lent.
M.
S'il fait un' drôle de tê _ _ _ te Ah! quelle tê _ te! Mais voy_ez
A.
tê _ _ _ te, S'il fait un' drôle de tê _ _ _ te! Mais voy_ez
DAISY.
sec.
Ah! quelle tê _ te!
LUCIEN.
sec.
Ah! quelle tê _ te!
GEORGES.
sec.
Ah! quelle tê _ te!
PÉLOPIDAS.
sec.
Ah! quelle tê _ te!
LE NOTAIRE.
sec.
Ah! quelle tê _ te!
TOUTES.
sec.
Ah! quelle tê _ te!
TOUS.
sec.
Ah! quelle tê _ te!
Plus lent.
mf
ff
pp

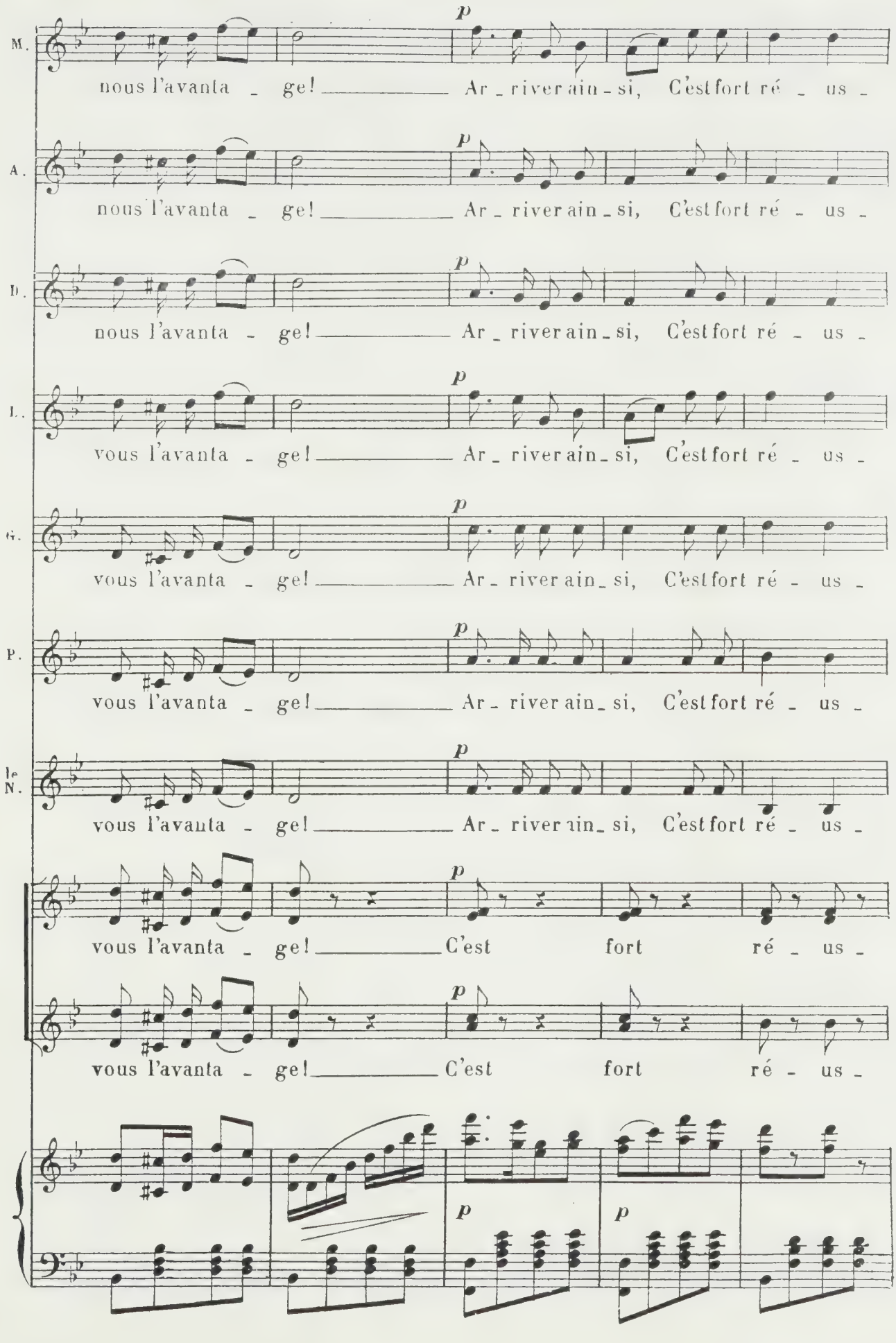

cresc.
M.
donc, S'il fait un' drô_le de tê - - - - - - - - te! Quelle
A.
donc, S'il fait un' drô_le de tê - - - - - - - - te! Quelle
T.
Quel - le tê - - te!
L.
Quel - le tê - - te!
G.
Quel - le tê - - te!
P.
Quel - le tê - - te!
Le N.
Quel - le tê - - te!
Quel - le tê - - te!
Quel - le tê - - te!
p

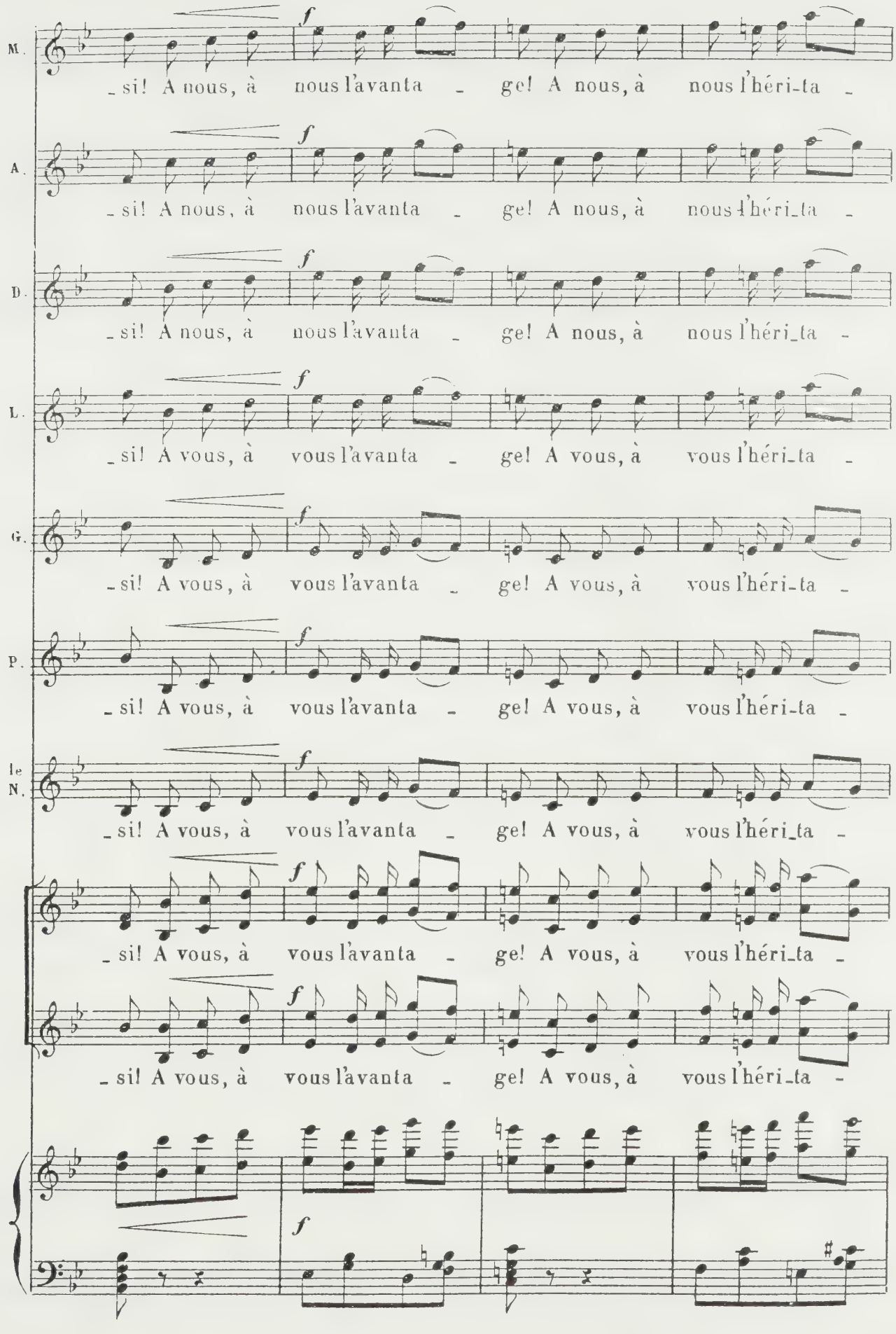

Elargissez.
Très rythmé.
M.
tê - te! Moi, j'ap - par - tiens aux Fontper-tuis-Bris-sac, Bris -
A.
tê - te!
Très rythmé.
p Suivez.
mf
marcato.
M.
- sac.
DAISY.
Bris - sac. Elle ap - par - tient aux Fontpertuis-Brissac, Bris -
LUCIEN.
Elle ap - par - tient aux Fontpertuis-Brissac, Bris -
GEORGES.
Elle ap - par - tient aux Fontpertuis-Brissac, Bris -
PÉLOPIDAS.
Elle ap - par - tient aux Fontpertuis-Brissac, Bris -
LE NOTAIRE.
Elle ap - par - tient aux Fontpertuis-Brissac, Bris -
TOUTES.
Elle ap - par - tient aux Fontpertuis-Brissac, Bris -
TOUS.
Elle ap - par - tient aux Fontpertuis-Brissac, Bris -

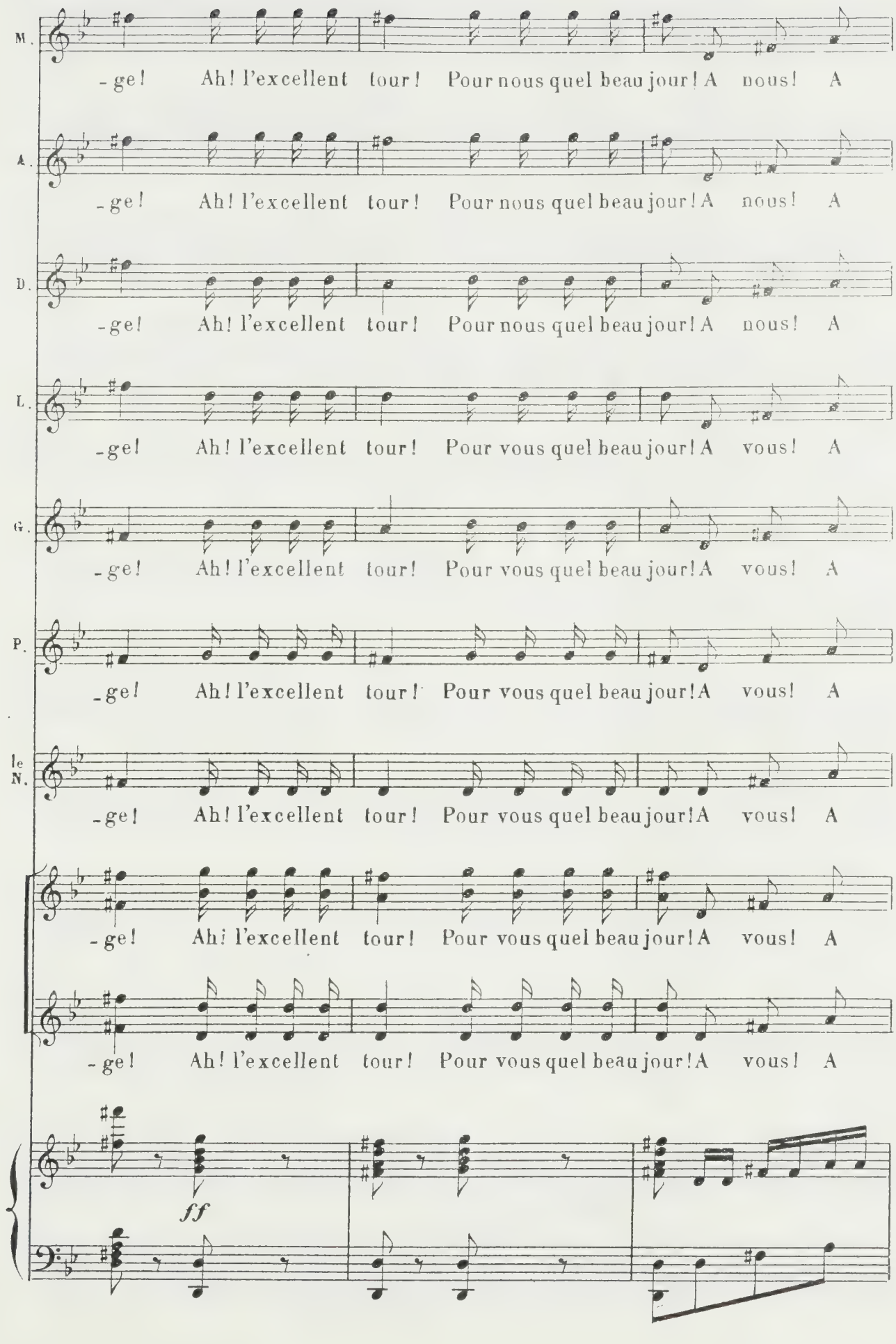

ANTOINETTE.
Et moi, j'suis
D.
sac.
L.
sac.
G.
sac. J'crois qu'l'affaire est bien dans l'sac!
P.
sac.
le N.
sac.
sac.
sac.
A.
Font_per_tuis d'Or_ci_val, d'Or_ci_val.
DAISY.
d'Or_ci_

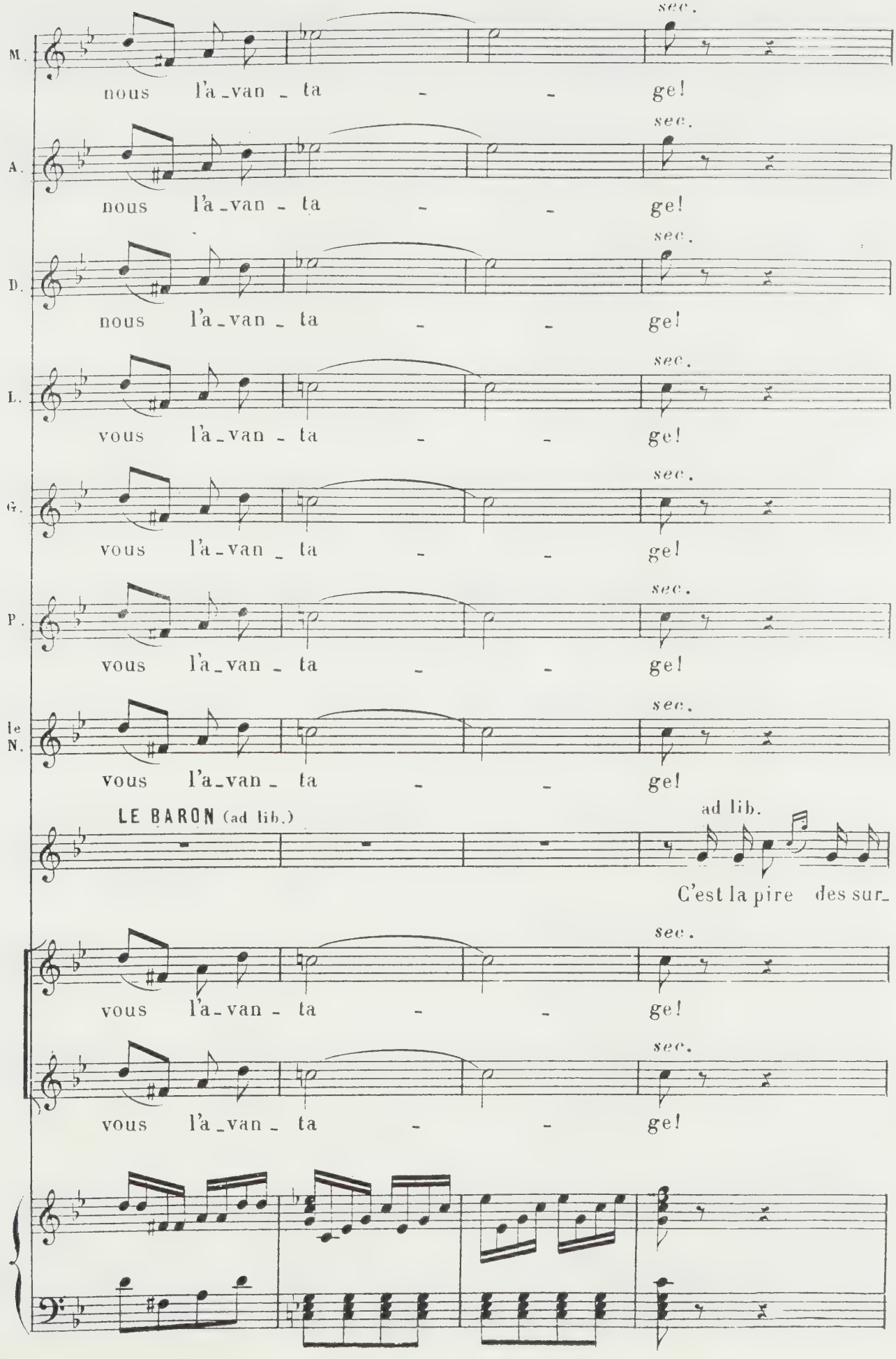

MARGUERITE.
ANTOINETTE.
D.
_val! La s'cond' est Fontpertuis d'Orci _ val, d'Orci _
LUCIEN.
La s'cond' est Fontpertuis d'Orci _ val, d'Orci _
GEORGES.
La s'cond' est Fontpertuis d'Orci _ val, d'Orci _
PÉLOPIDAS.
LE NOTAIRE.
TOUTES.
La s'cond' est Fontpertuis d'Orci _ val, d'Orci _
TOUS.
La s'cond' est Fontpertuis d'Orci _ val, d'Orci _

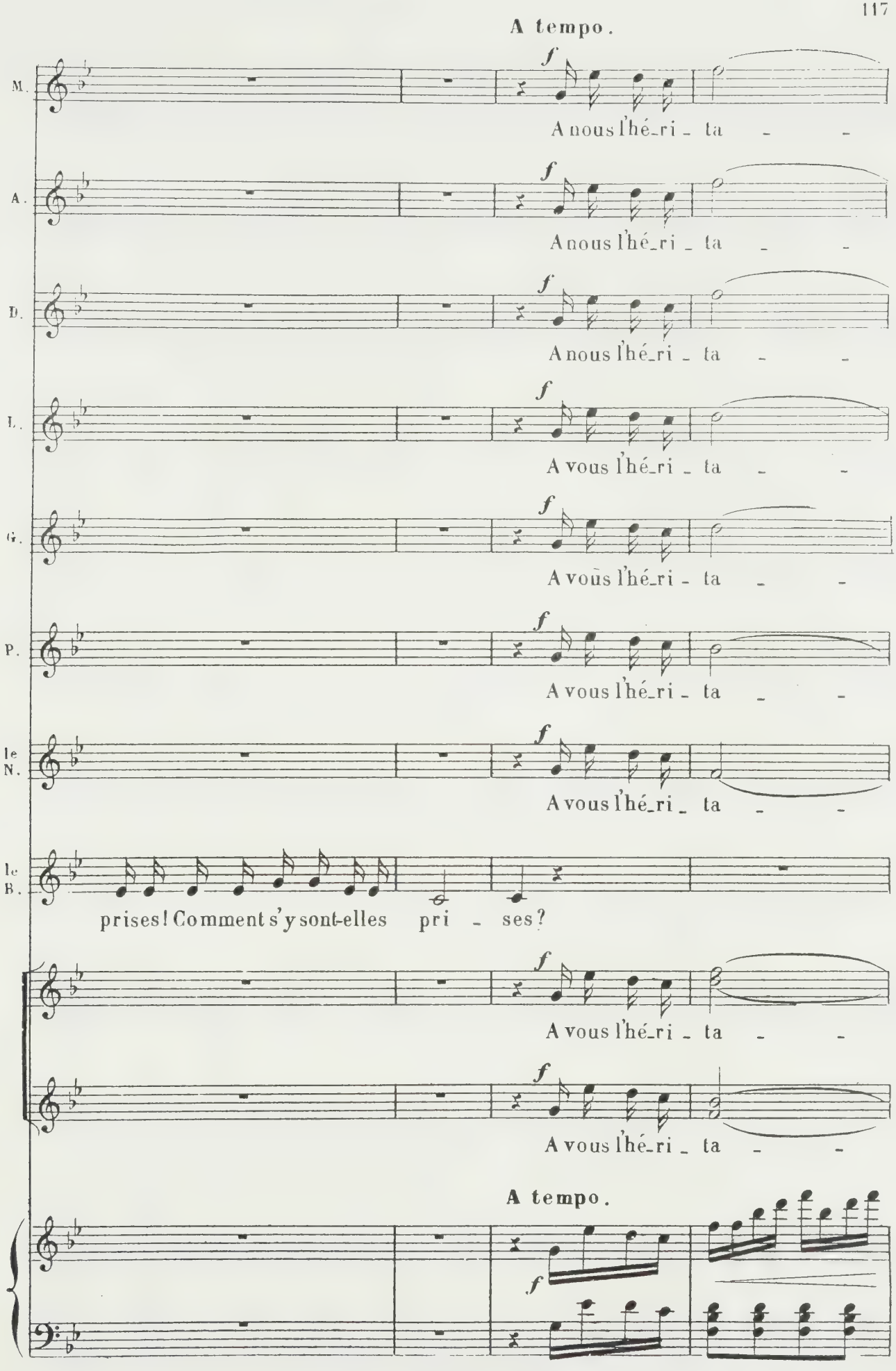

Pressez.
M.
A.
D.
L.
iv.
P.
le N.
ff
A nous, à nous l'hérita - ge! A nous, à
-val. Ce coup là nest pas ba - nal. A vous, à vous l'hérita - ge! A vous, à
-val.
-val.
-val.
A vous, à vous l'hérita - ge! A vous, à
Beaucoup plus vite.
f

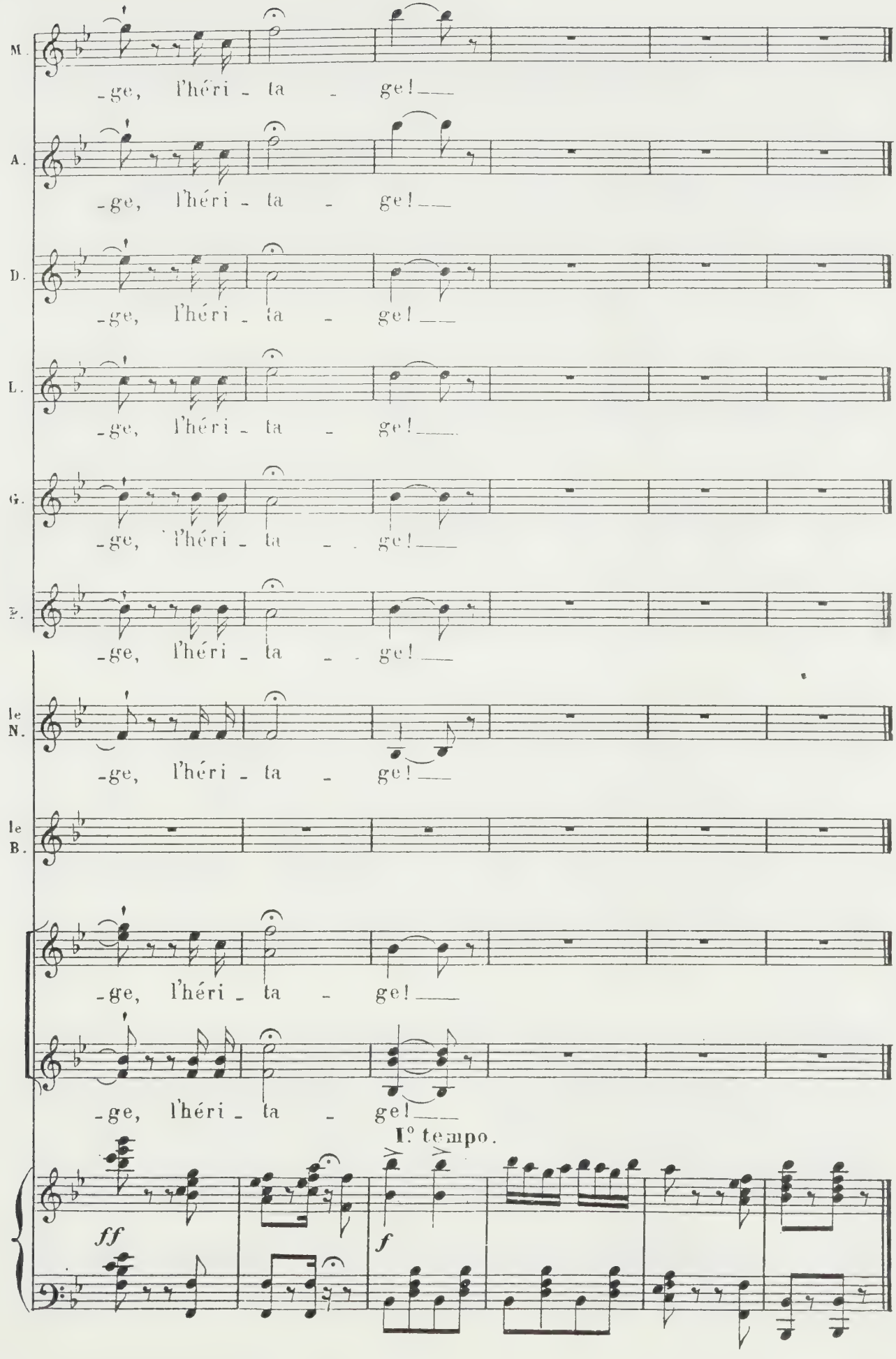

M.
nous l'avanta - ge! Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -
A.
nous l'avanta - ge! Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -
D.
nous l'avanta - ge! Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -
L.
vous l'avanta - ge! Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -
G.
vous l'avanta - ge! Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -
P.
vous l'avanta - ge! Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -
le N.
vous l'avanta - ge! Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -
vous l'avanta - ge! C'est fort ré - us -
vous l'avanta - ge! C'est fort ré - us -
p
p
p


M.
_si! A nous, à nous l'avanta _ ge! A nous, à nous l'héri_ta _
A.
_si! A nous, à nous l'avanta _ ge! A nous, à nous l'héri_ta _
D.
_si! A nous, à nous l'avanta _ ge! A nous, à nous l'héri_ta _
L.
_si! A vous, à vous l'avanta _ ge! A vous, à vous l'héri_ta _
G.
_si! A vous, à vous l'avanta _ ge! A vous, à vous l'héri_ta _
P.
_si! A vous, à vous l'avanta _ ge! A vous, à vous l'héri_ta _
le N.
_si! A vous, à vous l'avanta _ ge! A vous, à vous l'héri_ta _
_si! A vous, à vous l'avanta _ ge! A vous, à vous l'héri_ta _
_si! A vous, à vous l'avanta _ ge! A vous, à vous l'héri_ta _
f


M.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour nous quel beau jour! A nous! A
A.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour nous quel beau jour! A nous! A
D.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour nous quel beau jour! A nous! A
L.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A
G.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A
P.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A
le N.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A
ff


M.
nous l'a_van_ta - - ge!
sec.
A.
nous l'a_van_ta - - ge!
sec.
D.
nous l'a_van_ta - - ge!
sec.
L.
vous l'a_van_ta - - ge!
sec.
G.
vous l'a_van_ta - - ge!
sec.
P.
vous l'a_van_ta - - ge!
sec.
le N.
vous l'a_van_ta - - ge!
sec.
LE BARON (ad lib.)
ad lib.
C'est la pire des sur_
vous l'a_van_ta - - ge!
sec.
vous l'a_van_ta - - ge!
sec.


A tempo.
M.
A nous l'hé_ri _ ta _ _
A.
A nous l'hé_ri _ ta _ _
D.
A nous l'hé_ri _ ta _ _
L.
A vous l'hé_ri _ ta _ _
G.
A vous l'hé_ri _ ta _ _
P.
A vous l'hé_ri _ ta _ _
le N.
A vous l'hé_ri _ ta _ _
le B.
prises! Comment s'y sont-elles pri _ ses?
A vous l'hé_ri _ ta _ _
A vous l'hé_ri _ ta _ _
A tempo.

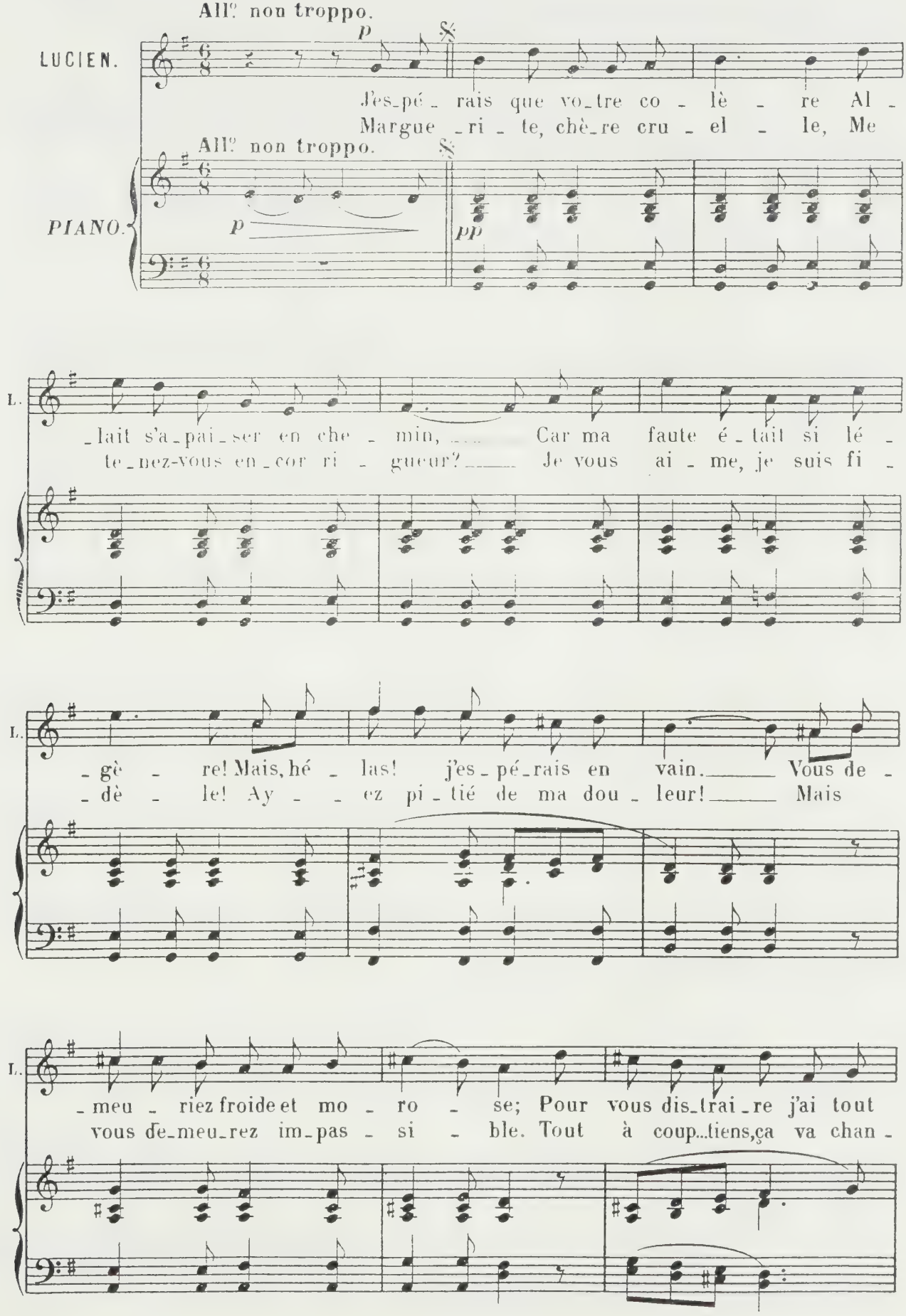

M.
-ge, l'héri - ta - ge!
A.
-ge, l'héri - ta - ge!
D.
-ge, l'héri - ta - ge!
L.
-ge, l'héri - ta - ge!
G.
-ge, l'héri - ta - ge!
P.
-ge, l'héri - ta - ge!
le N.
-ge, l'héri - ta - ge!
le B.
-ge, l'héri - ta - ge!
-ge, l'héri - ta - ge!
I.° tempo.
ff
f

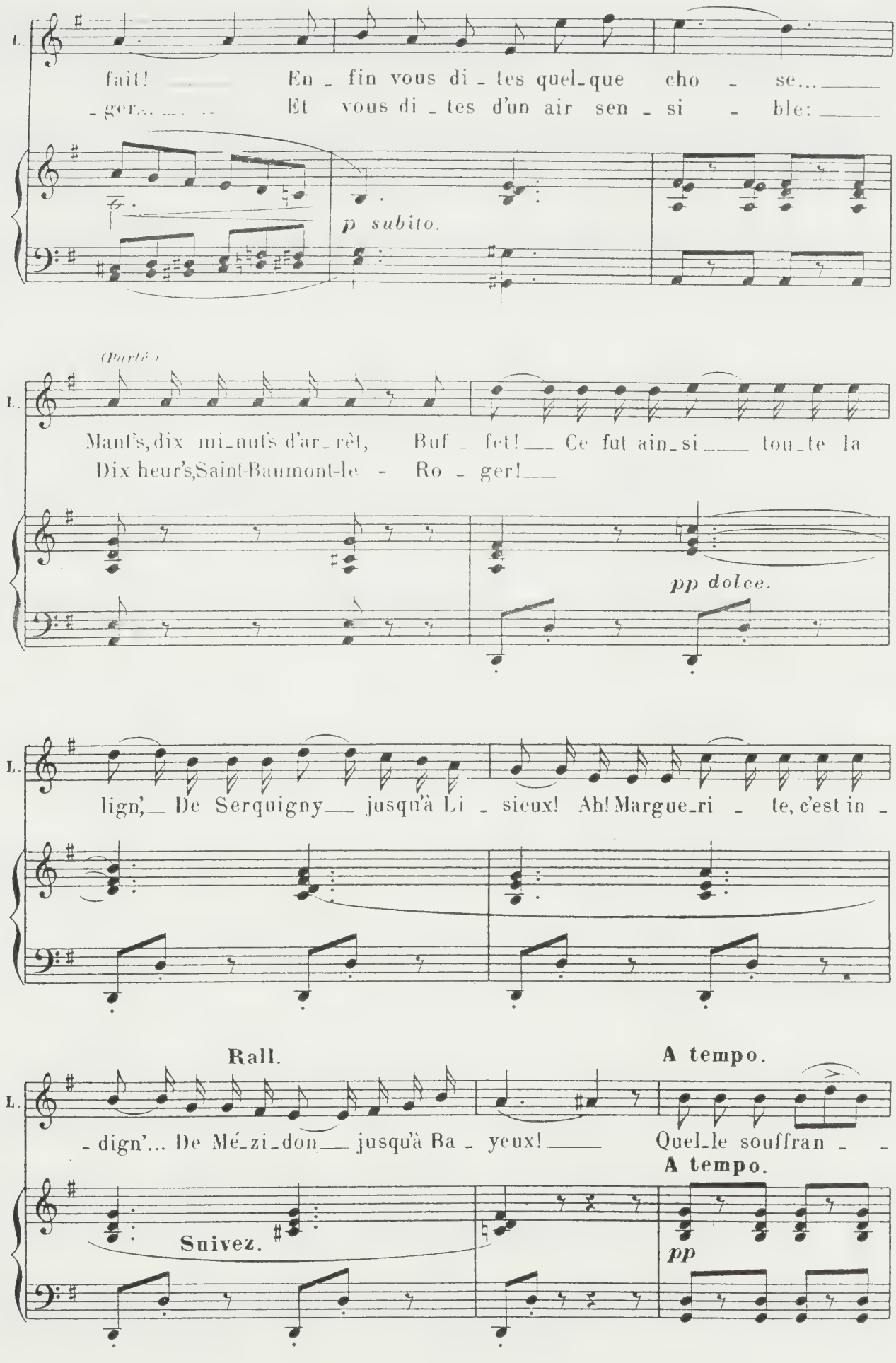
COUPLETS DE L'INDICATEUR.

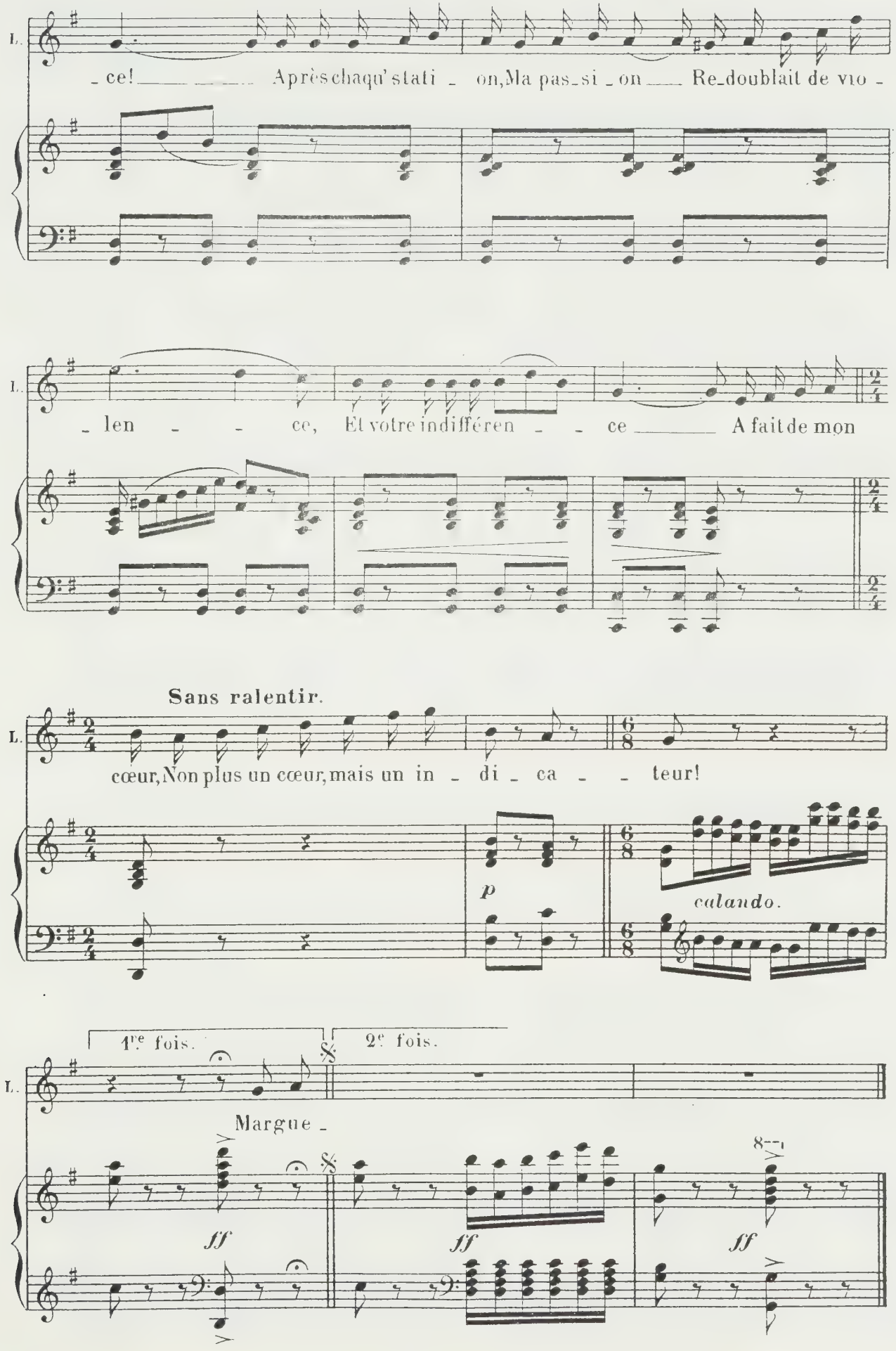
LUCIEN.

N° 15.

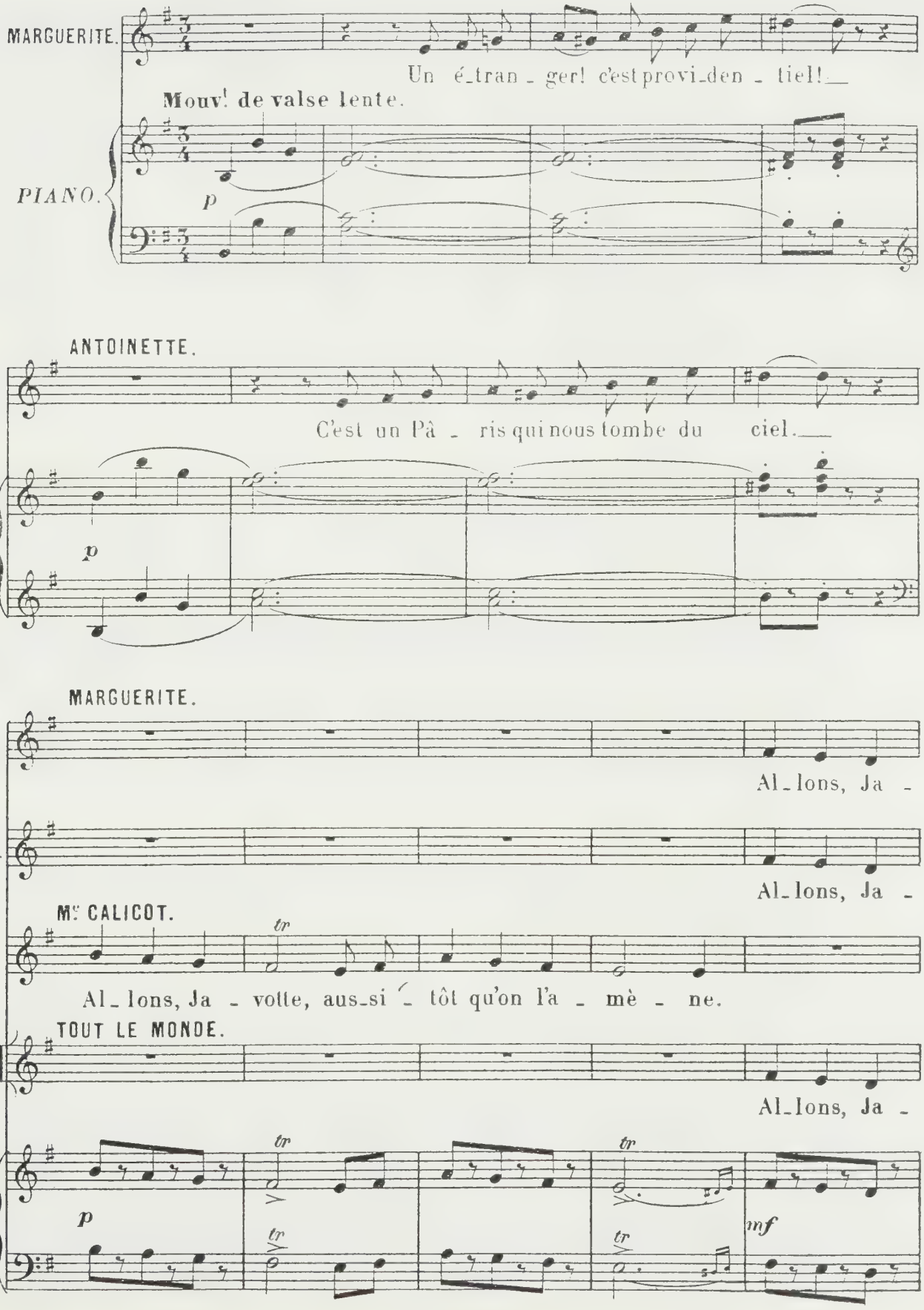
All° non troppo.

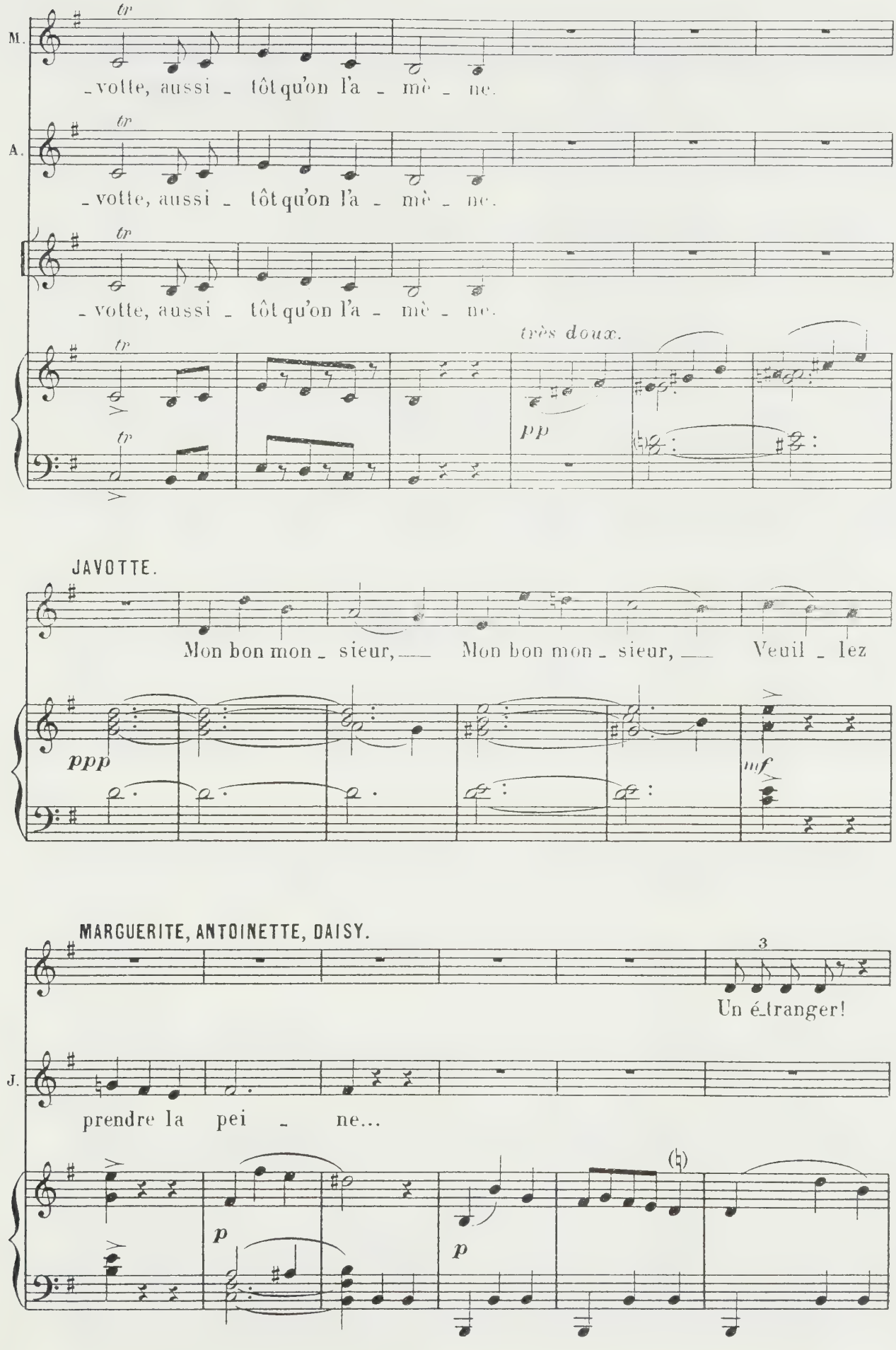


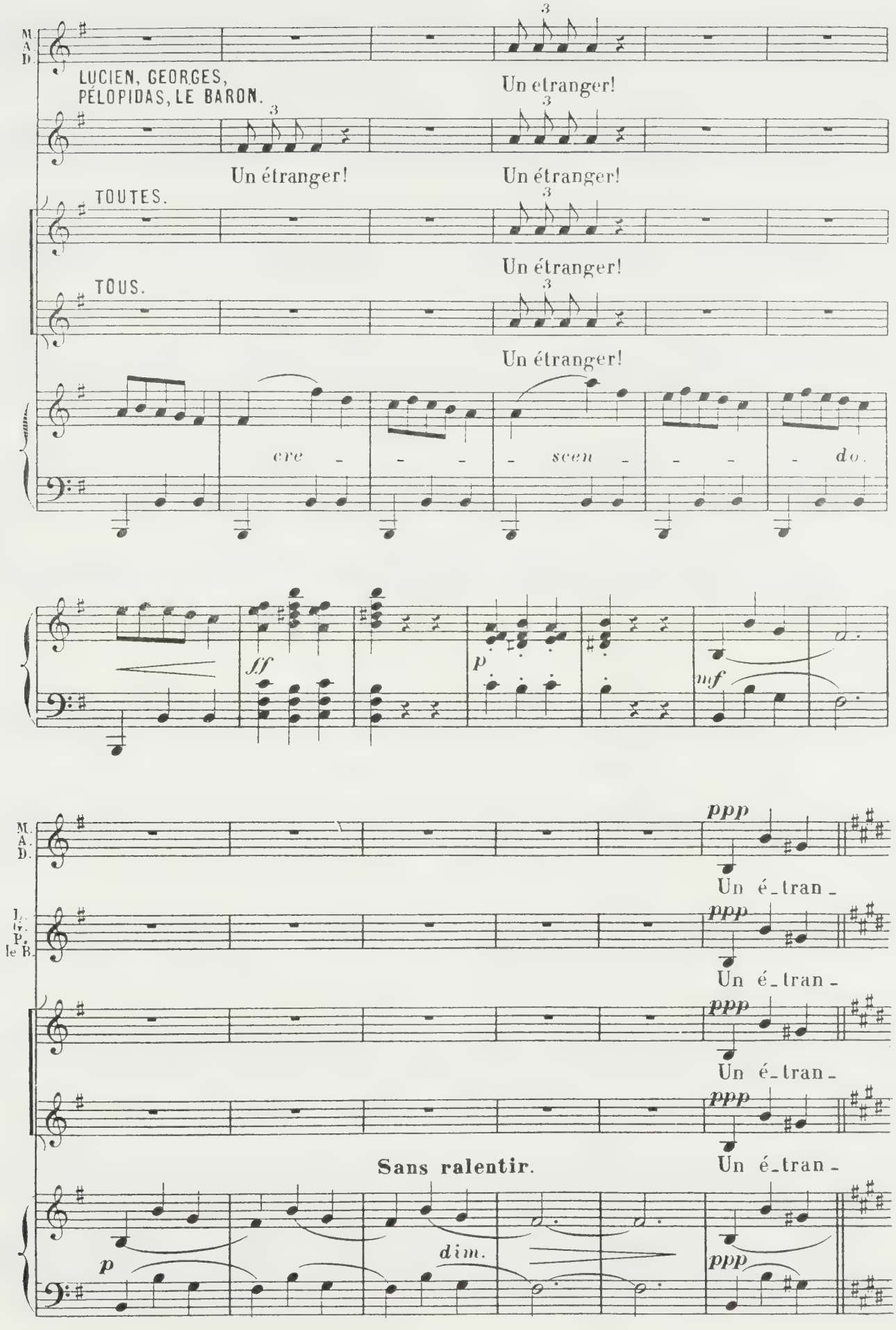

L.
fait! En_fin vous di_tes quel_que cho_se...
_ger... Et vous di_tes d'un air sen_si_ble:
p subito.
(Parlé)
L.
Mant's, dix mi_nut's d'ar_rêt, Buf_fet! Ce fut ain_si tou_te la
Dix heur's, Saint-Baumont-le_Ro_ger!
pp dolce.
L.
lign', De Serquigny jusqu'à Li_sieux! Ah! Margue_ri_te, c'est in_
Rall.
A tempo.
L.
_dign'... De Mé_zi_don jusqu'à Ba_yeux! Quel_le souffran_
A tempo.
Suivez.
pp

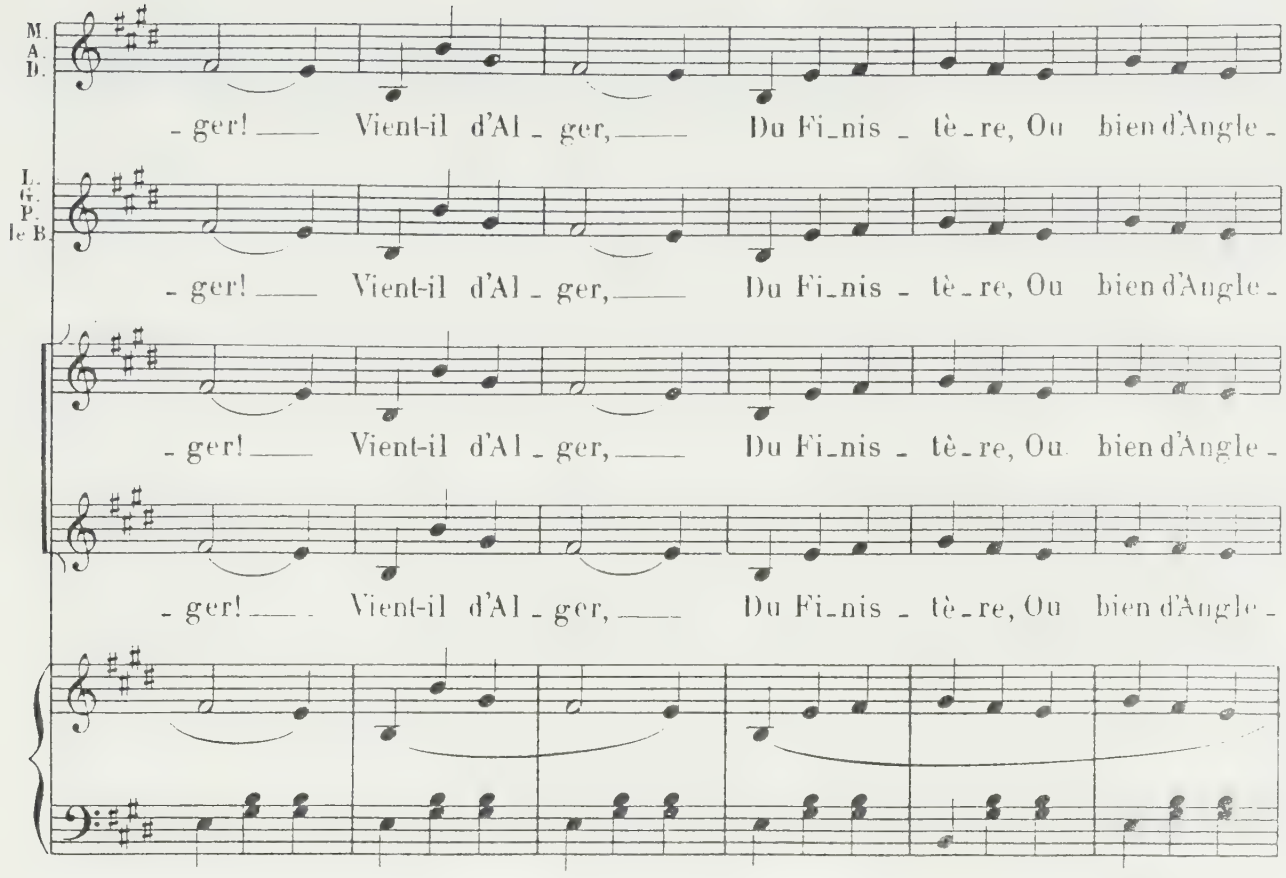

L.
_ce! Après chaqu'stati _ on, Ma pas_si _ on Re_doublait de vio _
L.
_ len _ _ ce, Et votre indifféren _ _ ce A fait de mon
Sans ralentir.
L.
cœur, Non plus un cœur, mais un in _ di _ ca _ _ teur!
p
calando.
1re fois.
2e fois.
L.
Margue _
ff
ff
ff

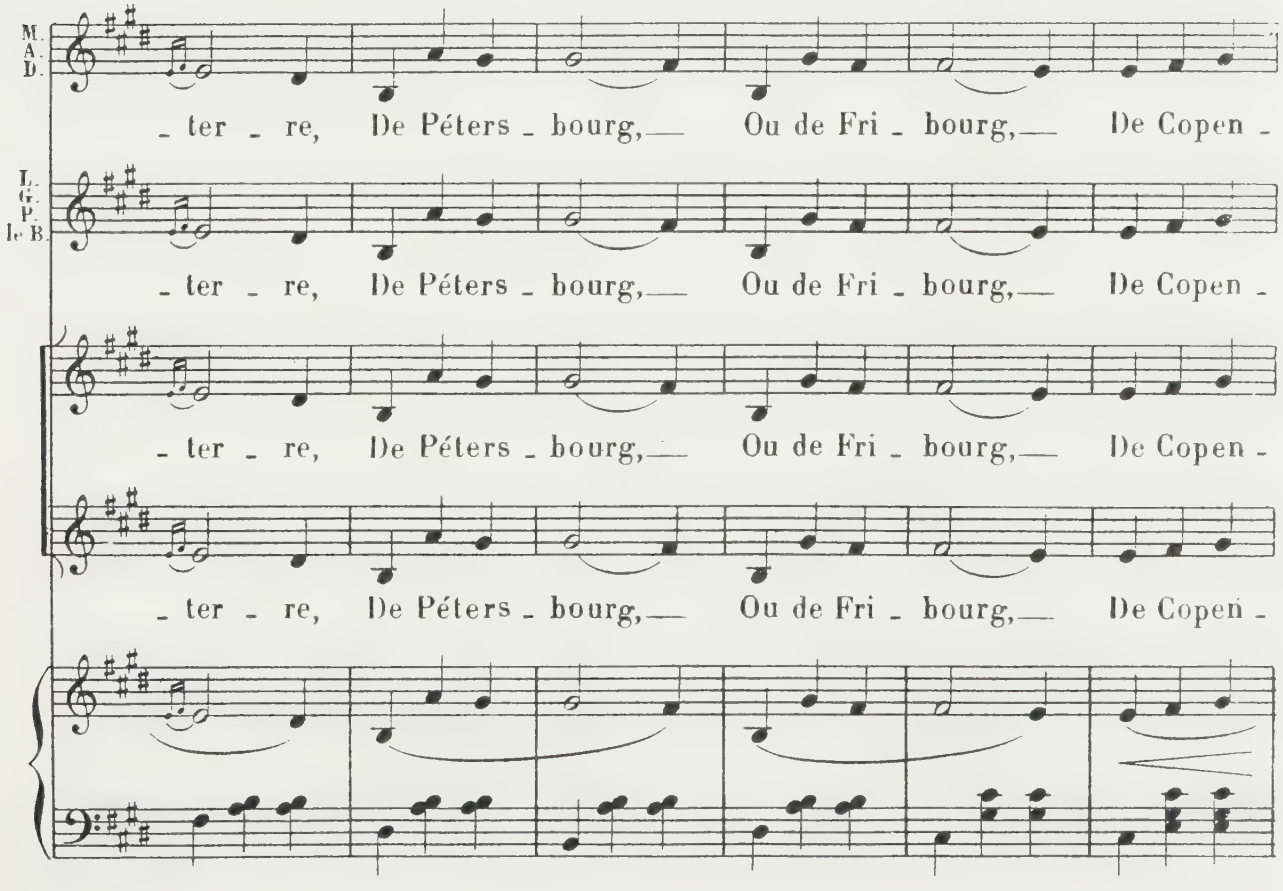
N° 16. **Mouv.t de valse lente.**

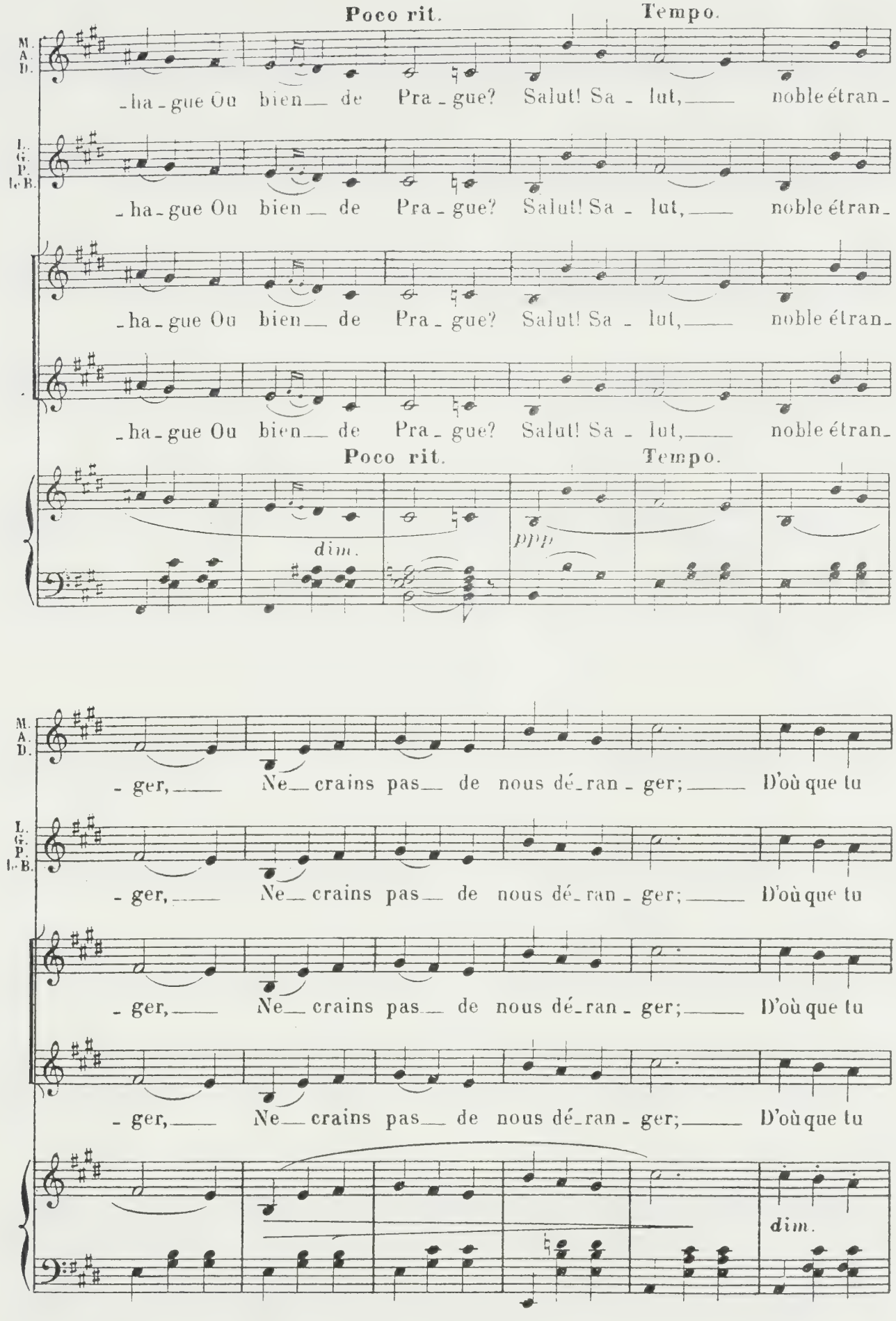


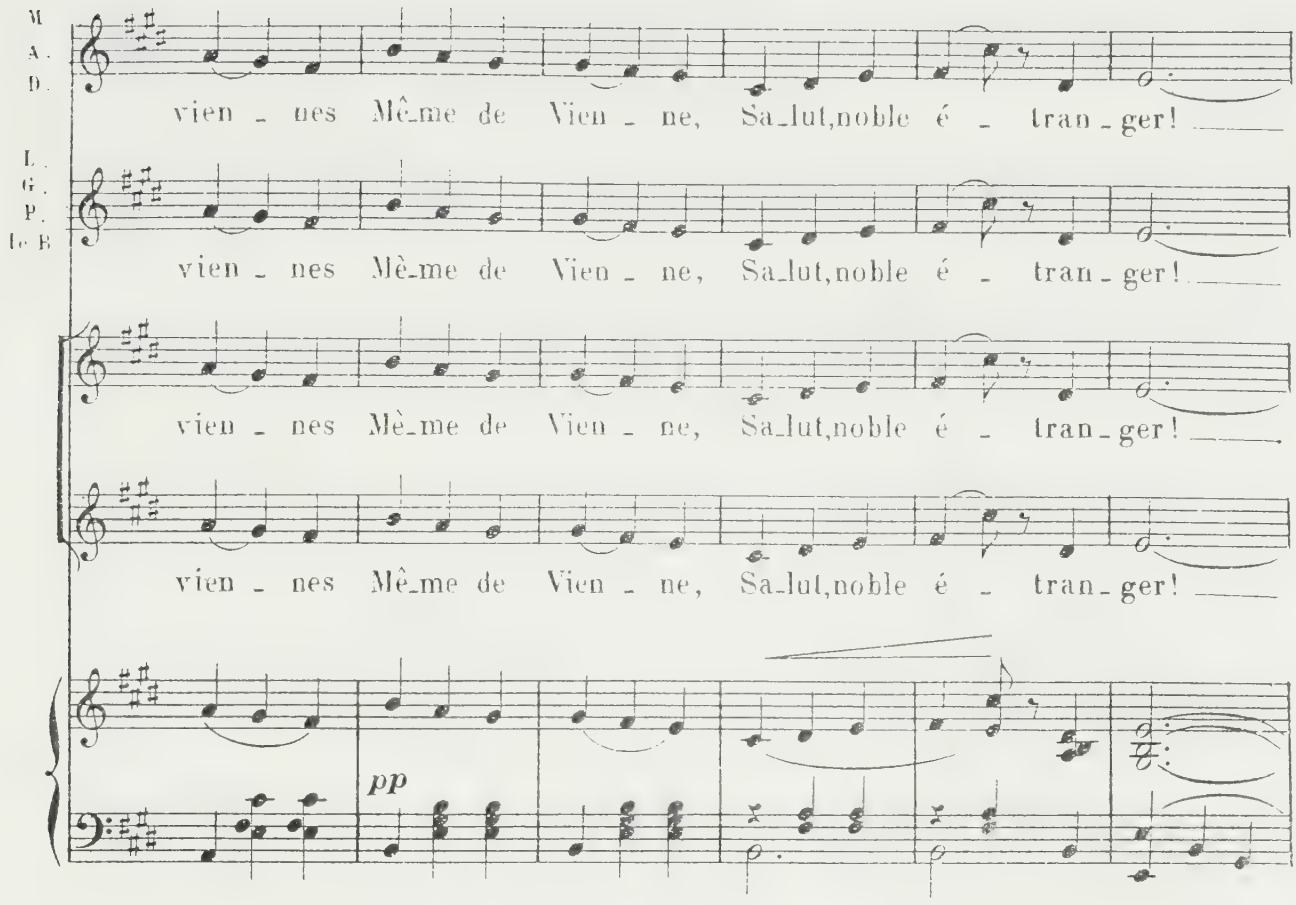

M.
tr
-votte, aussi - tôt qu'on l'a - mè - ne.
A.
tr
-votte, aussi - tôt qu'on l'a - mè - ne.
tr
-votte, aussi - tôt qu'on l'a - mè - ne.
très doux.
tr
tr
pp
JAVOTTE.
Mon bon mon - sieur, — Mon bon mon - sieur, — Veuil - lez
ppp
mf
MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.
3
Un é-tranger!
J.
prendre la pei - ne...
p
p

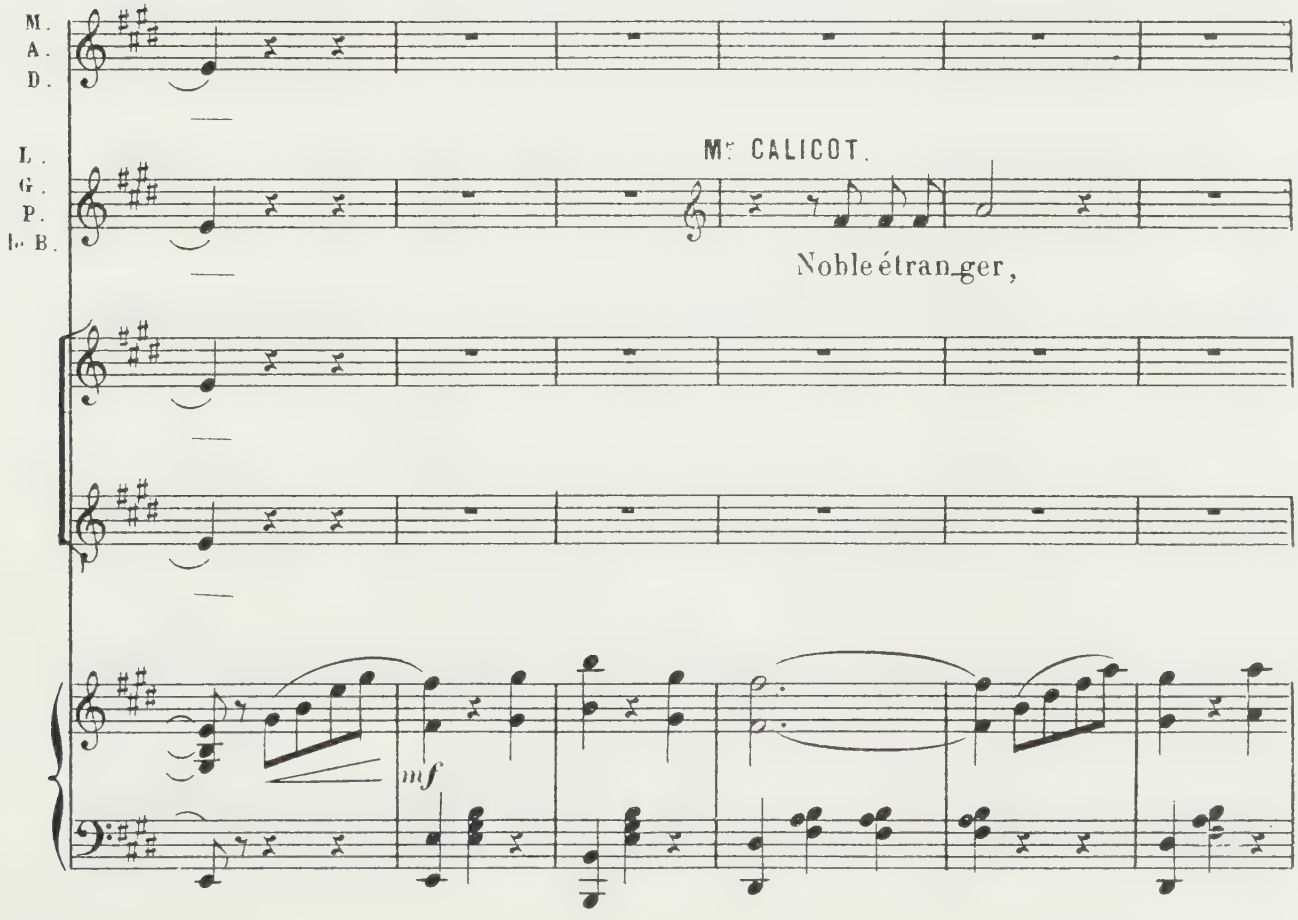

M. A. D.
LUCIEN, GEORGES, PÉLOPIDAS, LE BARON.
Un étranger!
Un étranger!
Un étranger!
TOUTES.
Un étranger!
TOUS.
Un étranger!
cre - - - - scen - - - do.
ff
p
mf
M. A. D.
ppp
Un é_tran_
L. G. P. le B.
ppp
Un é_tran_
ppp
Un é_tran_
ppp
Un é_tran_
Sans ralentir.
p
dim.
ppp

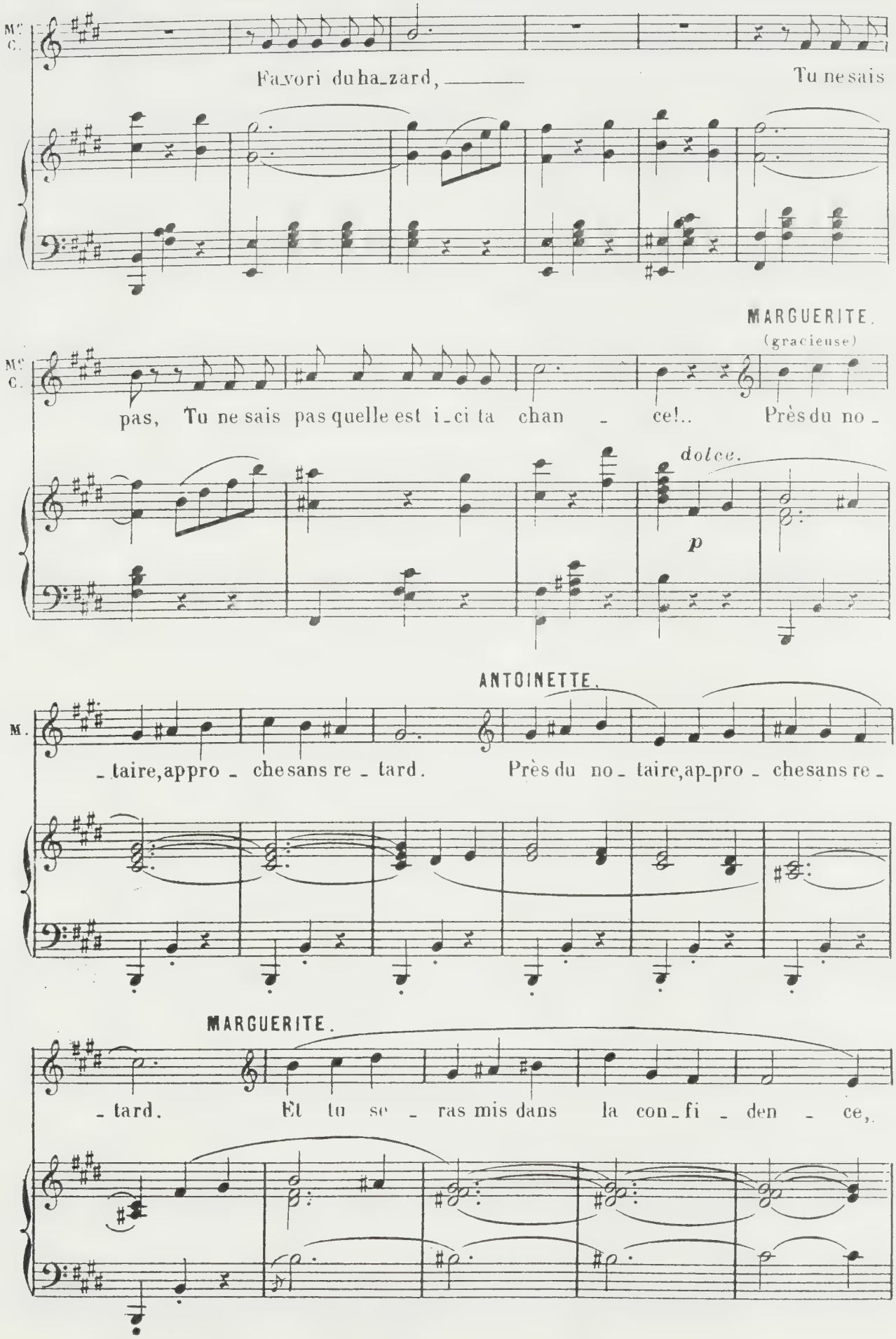

M. A. D.
L. G. P. le B.
- ger! Vient-il d'Al - ger, Du Fi-nis - tè-re, Ou bien d'Angle -
- ger! Vient-il d'Al - ger, Du Fi-nis - tè-re, Ou bien d'Angle -
- ger! Vient-il d'Al - ger, Du Fi-nis - tè-re, Ou bien d'Angle -
- ger! Vient-il d'Al - ger, Du Fi-nis - tè-re, Ou bien d'Angle -

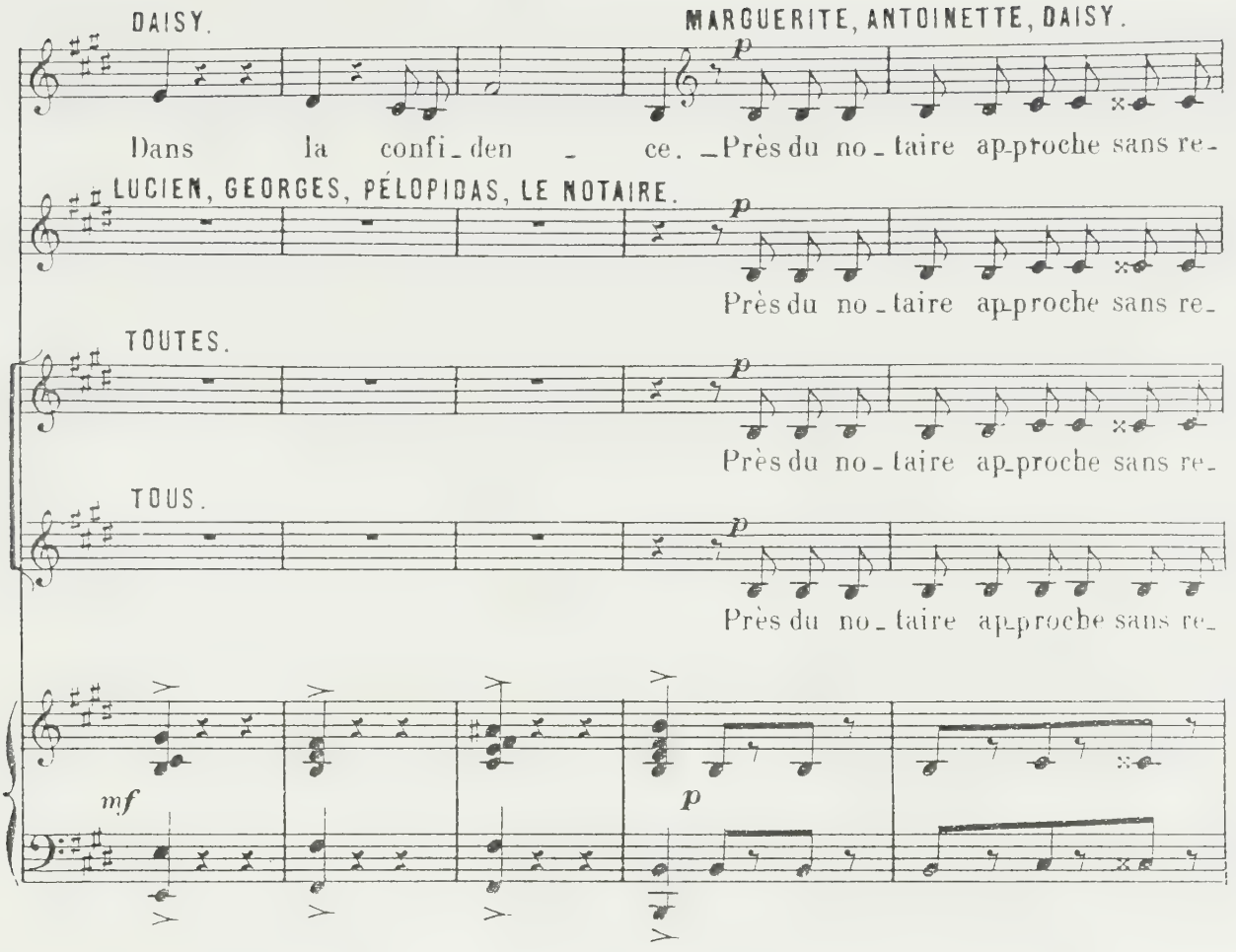

M. A. D.
L. G. P. le B.
- ter - re, De Péters - bourg, Ou de Fri - bourg, De Copen -
- ter - re, De Péters - bourg, Ou de Fri - bourg, De Copen -
- ter - re, De Péters - bourg, Ou de Fri - bourg, De Copen -
- ter - re, De Péters - bourg, Ou de Fri - bourg, De Copen -

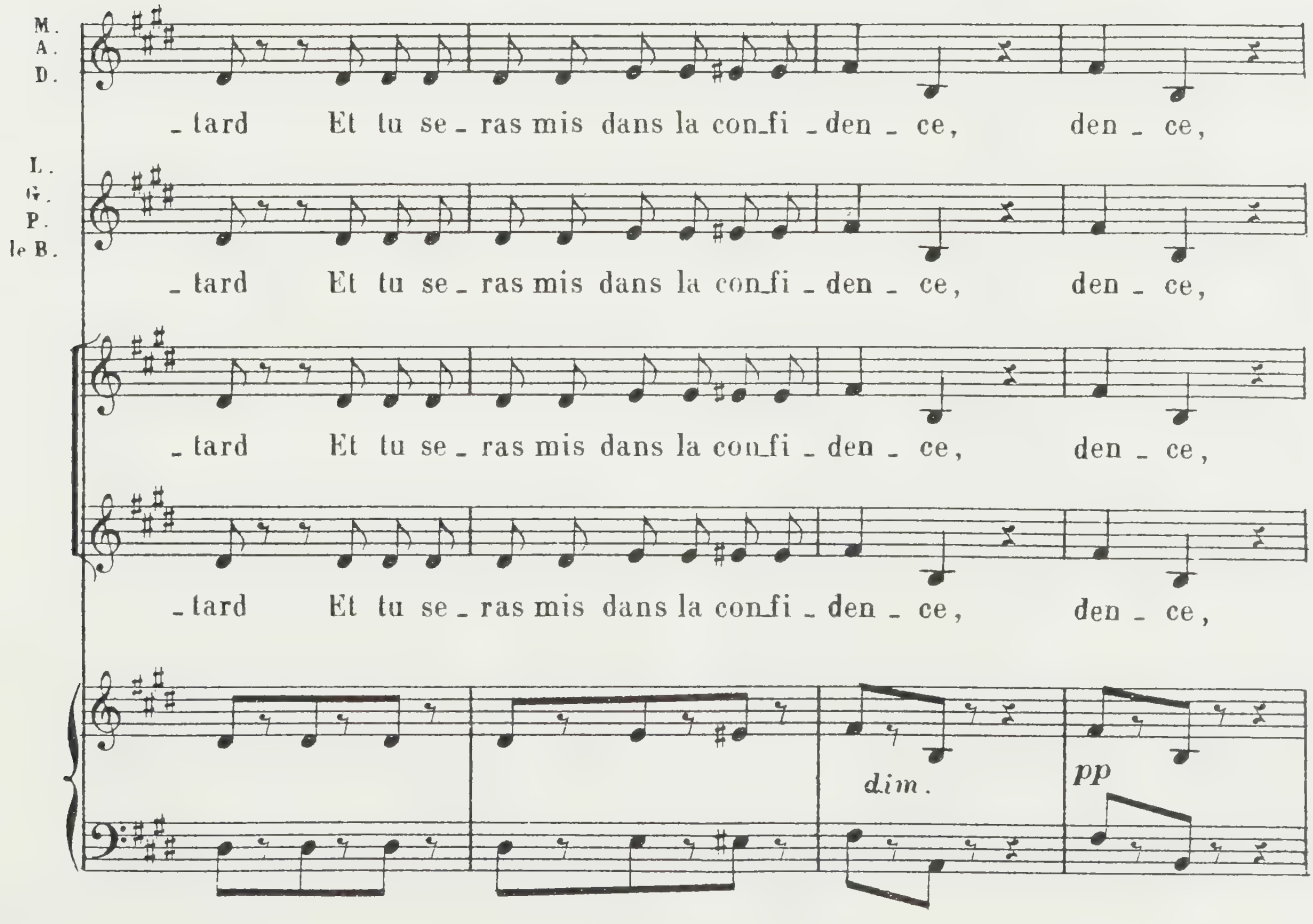

Poco rit.
Tempo.
M. A. D.
L. G. P. le B.
-ha-gue Ou bien de Pra-gue? Salut! Sa-lut, noble étran-
dim.
ppp
Poco rit.
Tempo.
-ger, Ne crains pas de nous dé-ran-ger; D'où que tu
dim.

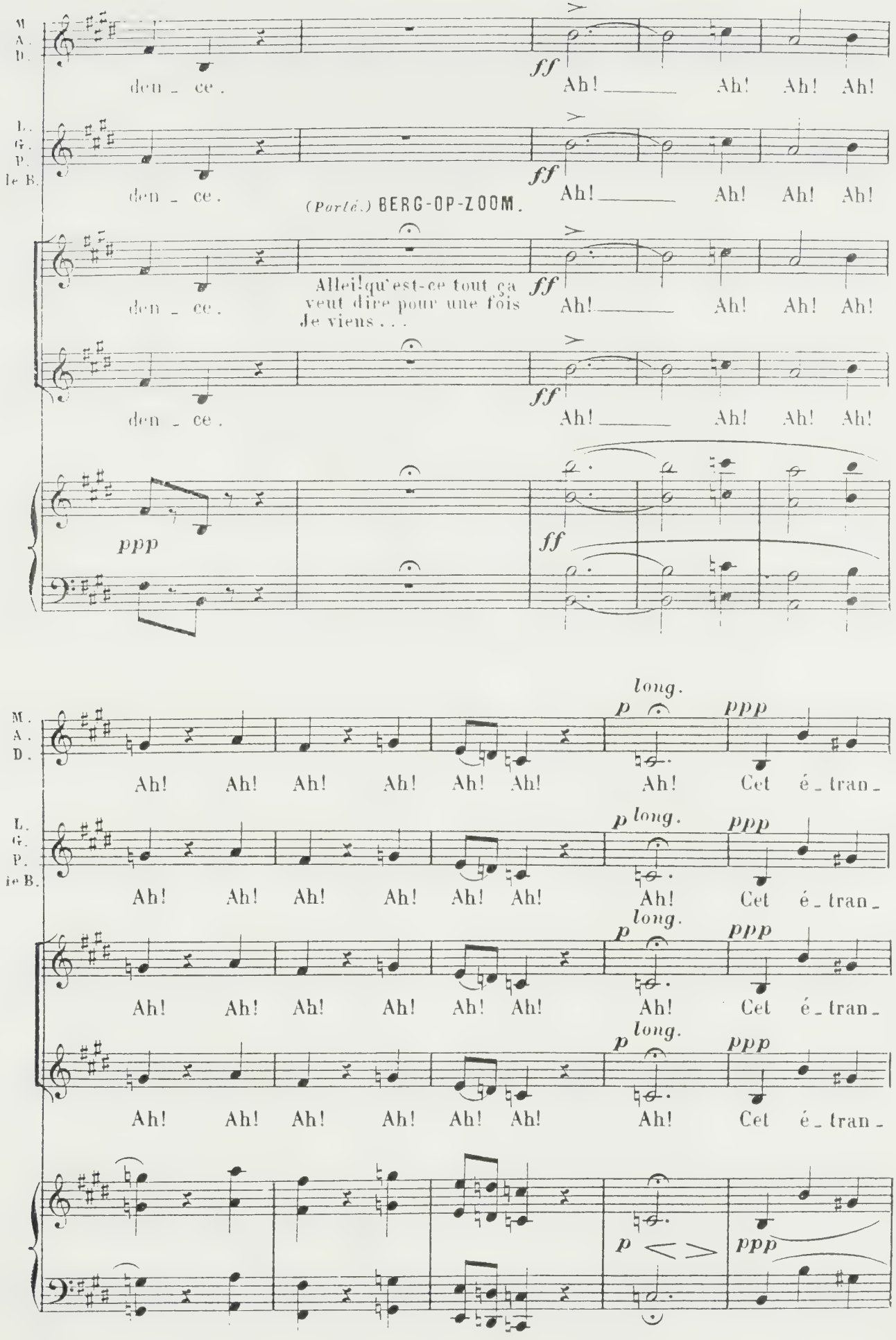

M.
A.
D.
vien - nes Mê-me de Vien - ne, Sa-lut, noble é - tran-ger!
L.
G.
P.
le B.
vien - nes Mè-me de Vien - ne, Sa-lut, noble é - tran-ger!
vien - nes Mè-me de Vien - ne, Sa-lut, noble é - tran-ger!
vien - nes Mê-me de Vien - ne, Sa-lut, noble é - tran-ger!
pp

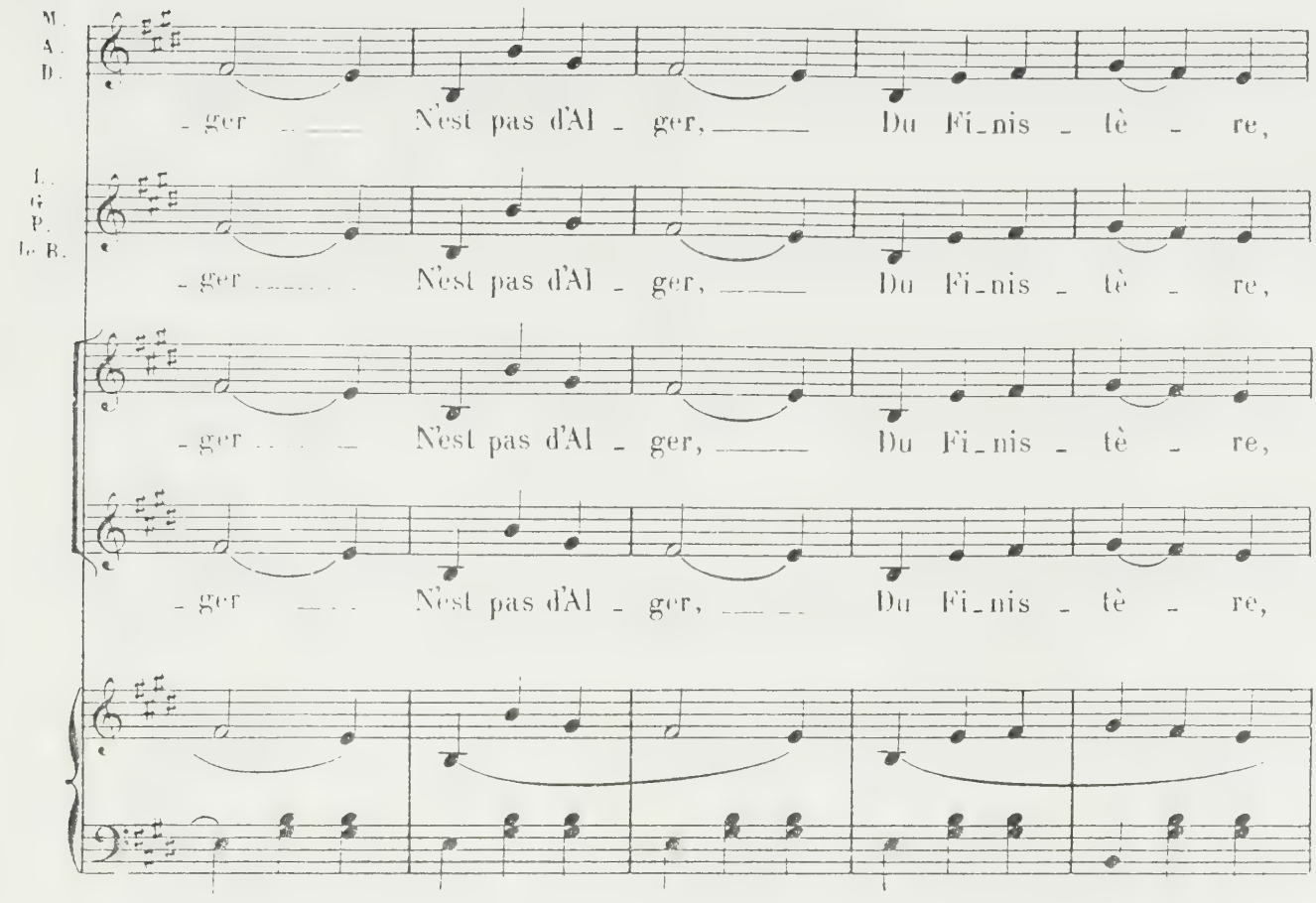

M.
A.
D.
L.
G.
P.
le B.
Mr CALICOT.
Noble étran-ger,
mf

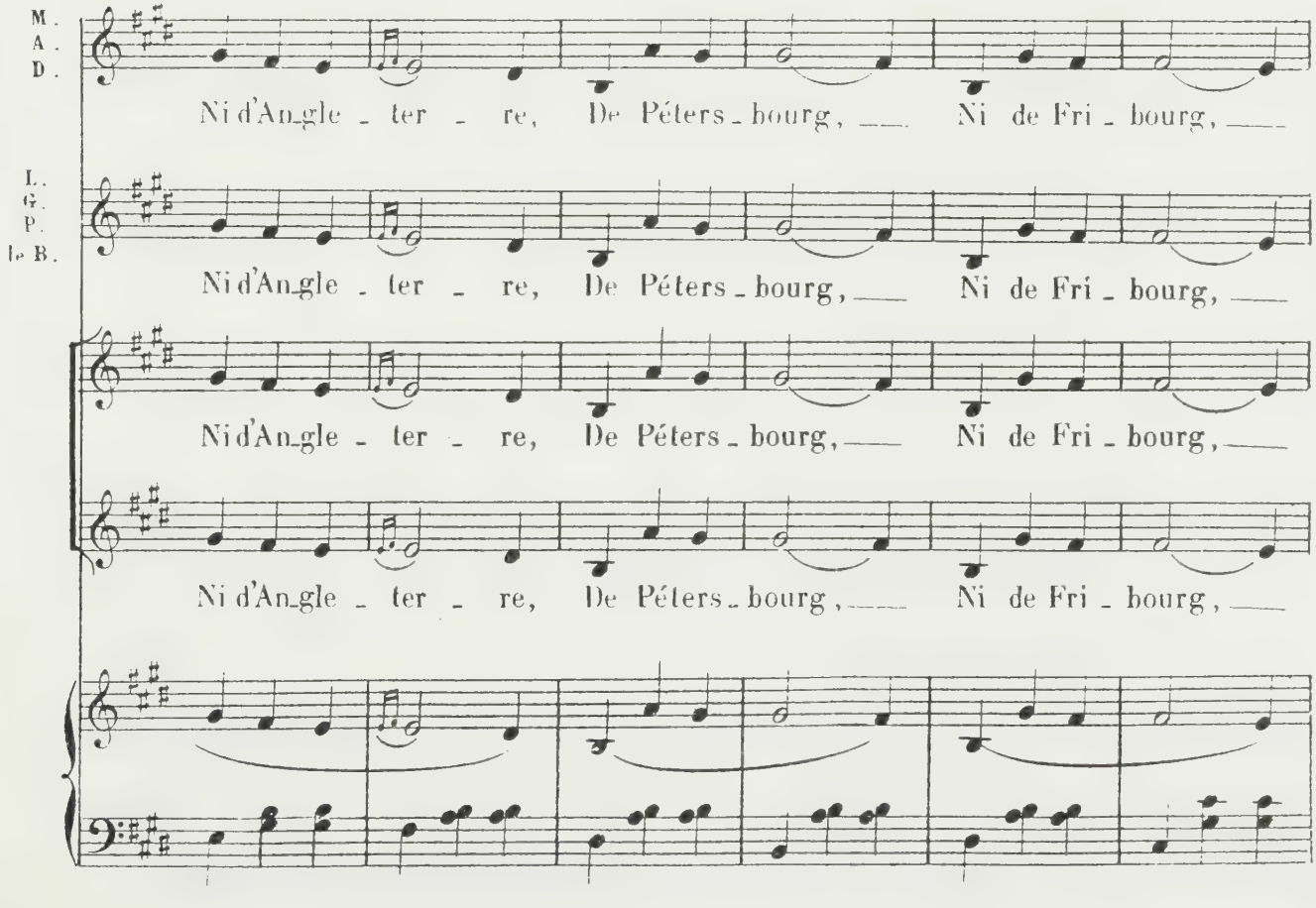

Mc C.
Favori du ha_zard, Tu ne sais
MARGUERITE.
(gracieuse)
Mc C.
pas, Tu ne sais pas quelle est i_ci ta chan _ ce!.. Près du no _
dolce.
p
ANTOINETTE.
M.
_ taire, appro _ che sans re _ tard. Près du no _ taire, ap_pro _ che sans re _
MARGUERITE.
_ tard. Et tu se _ ras mis dans la con_fi _ den _ ce,

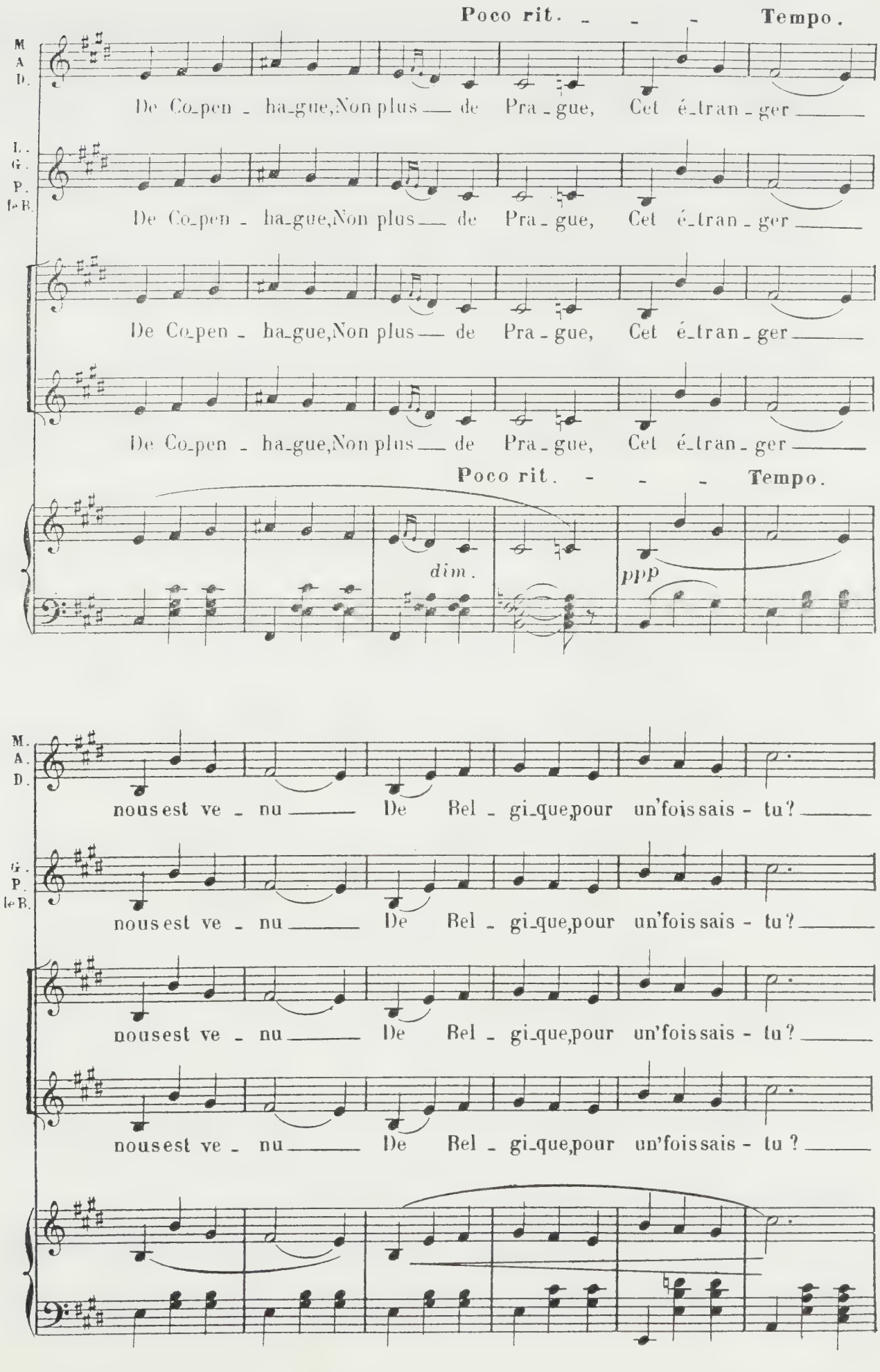

DAISY.
MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.
Dans la confi_den _ ce. _Près du no_taire ap_proche sans re_
LUCIEN, GEORGES, PÉLOPIDAS, LE NOTAIRE.
Près du no_taire ap_proche sans re_
TOUTES.
Près du no_taire ap_proche sans re_
TOUS.
Près du no_taire ap_proche sans re_
mf
p

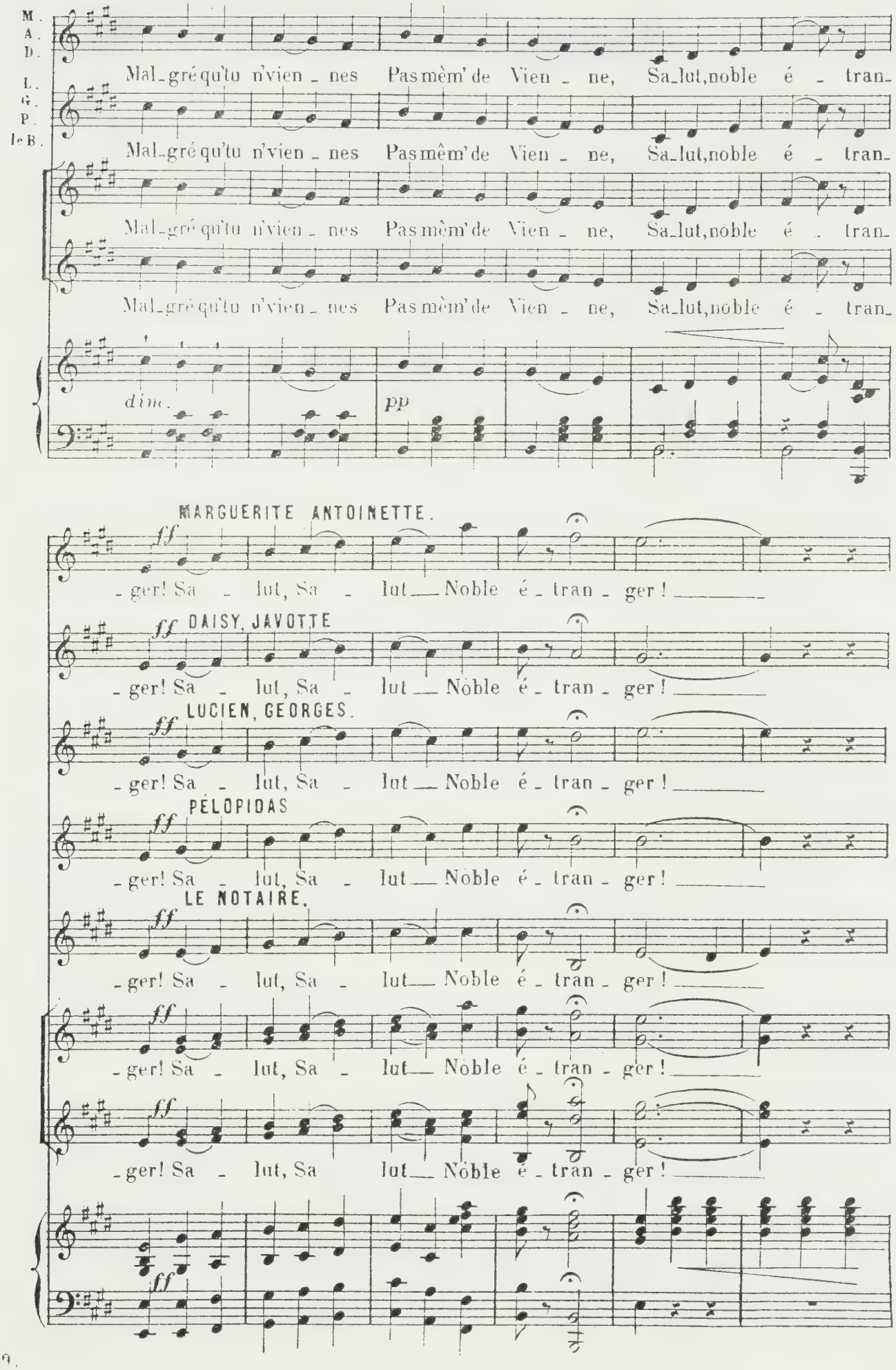

M.
A.
D.
_tard Et tu se_ras mis dans la con_fi _den _ ce, den _ ce,
L.
G.
P.
le B.
_tard Et tu se_ras mis dans la con_fi _den _ ce, den _ ce,
_tard Et tu se_ras mis dans la con_fi _den _ ce, den _ ce,
_tard Et tu se_ras mis dans la con_fi _den _ ce, den _ ce,
dim.
pp

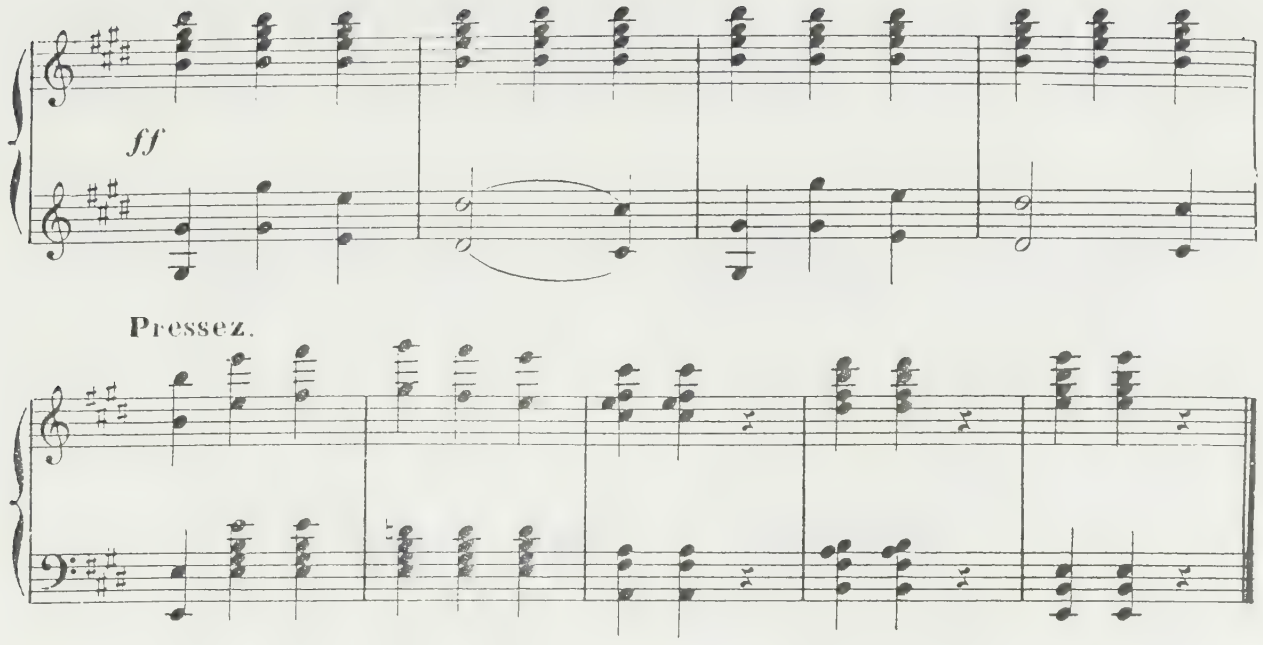

M. A. D.
L. G. P. le B.
den - ce.
ff
Ah! Ah! Ah! Ah!
(Parlé.) BERG-OP-ZOOM.
Allei! qu'est-ce tout ça veut dire pour une fois Je viens . . .
ppp
long.
p
ppp
Cet é - tran -


M.
A.
D.
- ger N'est pas d'Al - ger, Du Fi_nis - tè - re,
L.
G.
P.
le B.
- ger N'est pas d'Al - ger, Du Fi_nis - tè - re,
- ger N'est pas d'Al - ger, Du Fi_nis - tè - re,
- ger N'est pas d'Al - ger, Du Fi_nis - tè - re,


M.
A.
D.
Ni d'An_gle - ter - re, De Péters_bourg, Ni de Fri - bourg,
L.
G.
P.
le B.
Ni d'An_gle - ter - re, De Péters_bourg, Ni de Fri - bourg,
Ni d'An_gle - ter - re, De Péters_bourg, Ni de Fri - bourg,
Ni d'An_gle - ter - re, De Péters_bourg, Ni de Fri - bourg,

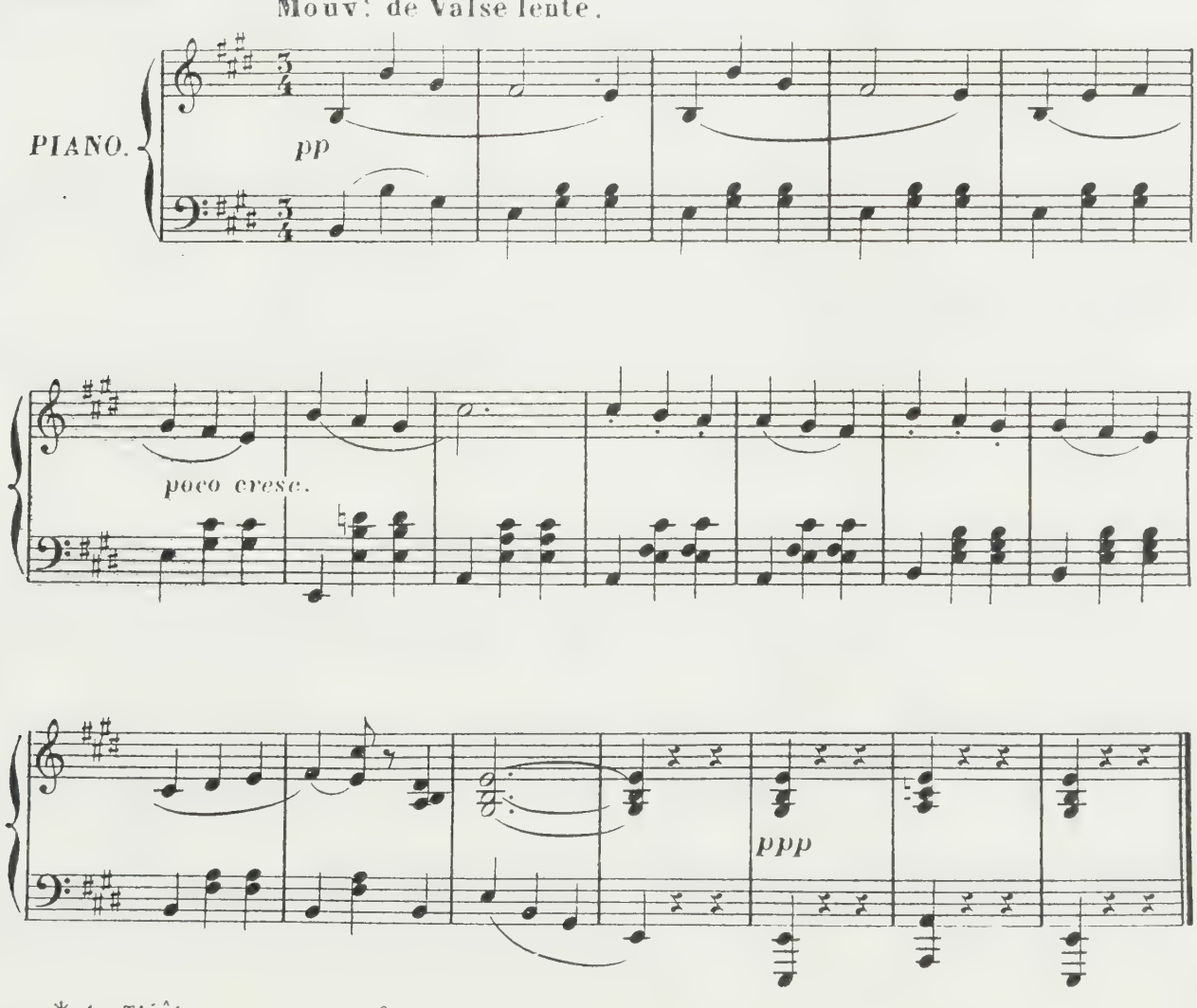

Poco rit. - - - Tempo.
M. A. D.
De Co_pen - ha_gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é_tran - ger —
L. G. P. le B.
De Co_pen - ha_gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é_tran - ger —
De Co_pen - ha_gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é_tran - ger —
De Co_pen - ha_gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é_tran - ger —
Poco rit. - - - Tempo.
dim.
ppp
M. A. D.
nous est ve - nu — De Bel - gi_que, pour un'fois sais - tu? —
G. P. le B.
nous est ve - nu — De Bel - gi_que, pour un'fois sais - tu? —
nous est ve - nu — De Bel - gi_que, pour un'fois sais - tu? —
nous est ve - nu — De Bel - gi_que, pour un'fois sais - tu ? —


M.
A.
D.
L.
G.
P.
le B.
Mal_gré qu'tu n'vien_nes Pas mèm' de Vien_ne, Sa_lut, noble é_tran_
dim.
pp
MARGUERITE ANTOINETTE.
DAISY, JAVOTTE
LUCIEN, GEORGES.
PÉLOPIDAS
LE NOTAIRE.
ff
_ger! Sa_lut, Sa_lut Noble é_tran_ger!



MUSIQUE DE SCÈNE.*

N° 15 bis.



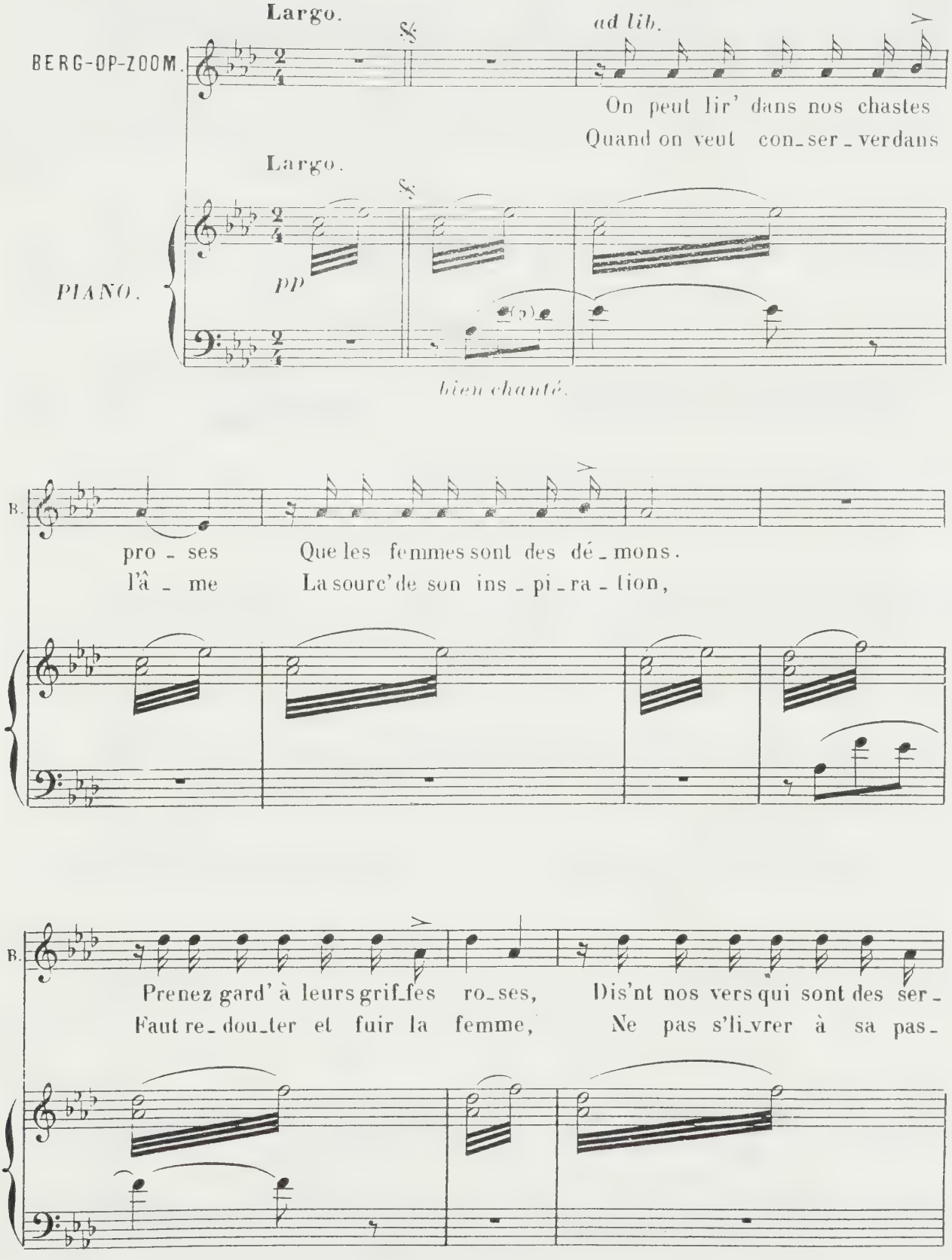
* *Au Théâtre on coupe ce N°.*

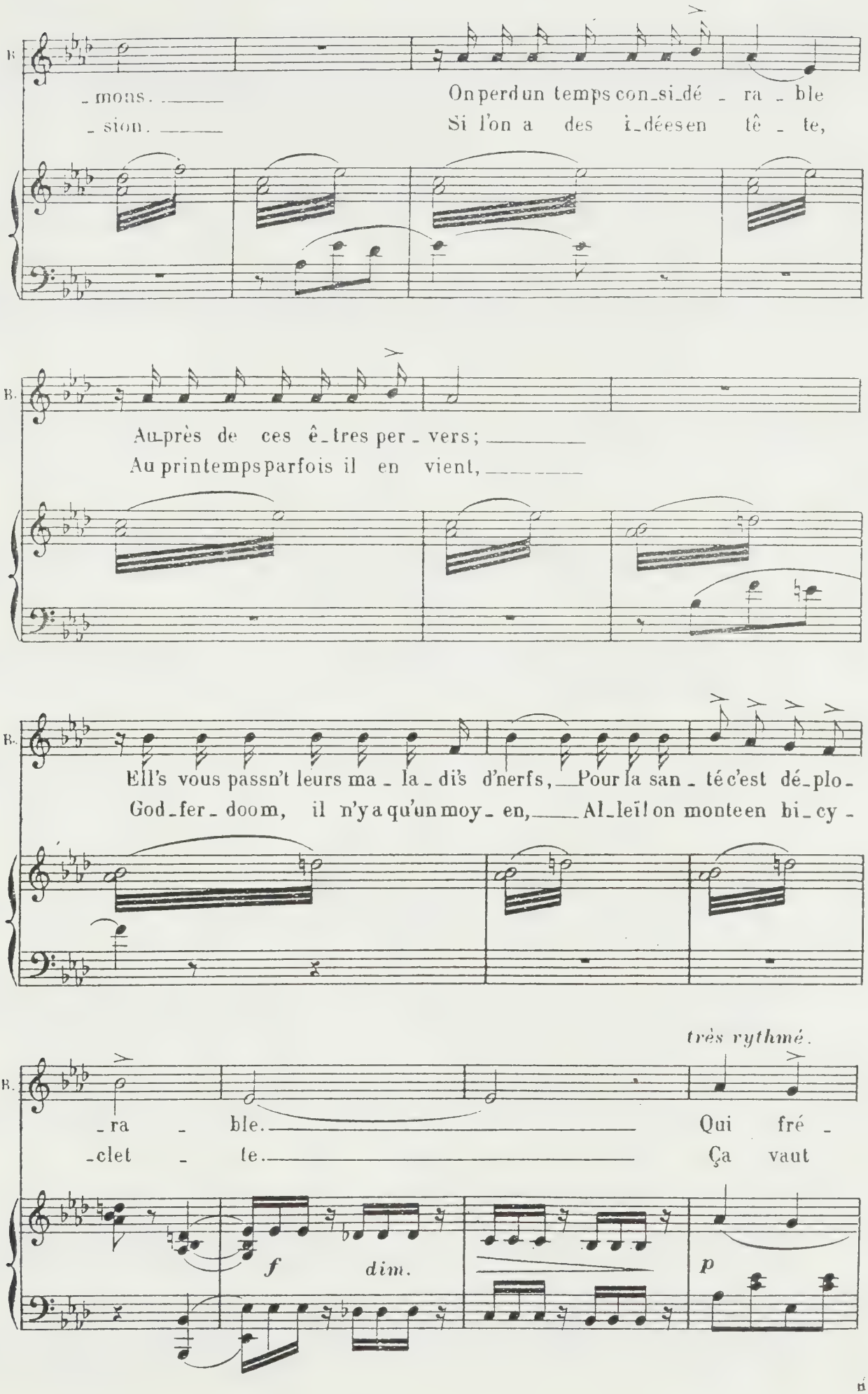
COUPLETS ET FINALE.

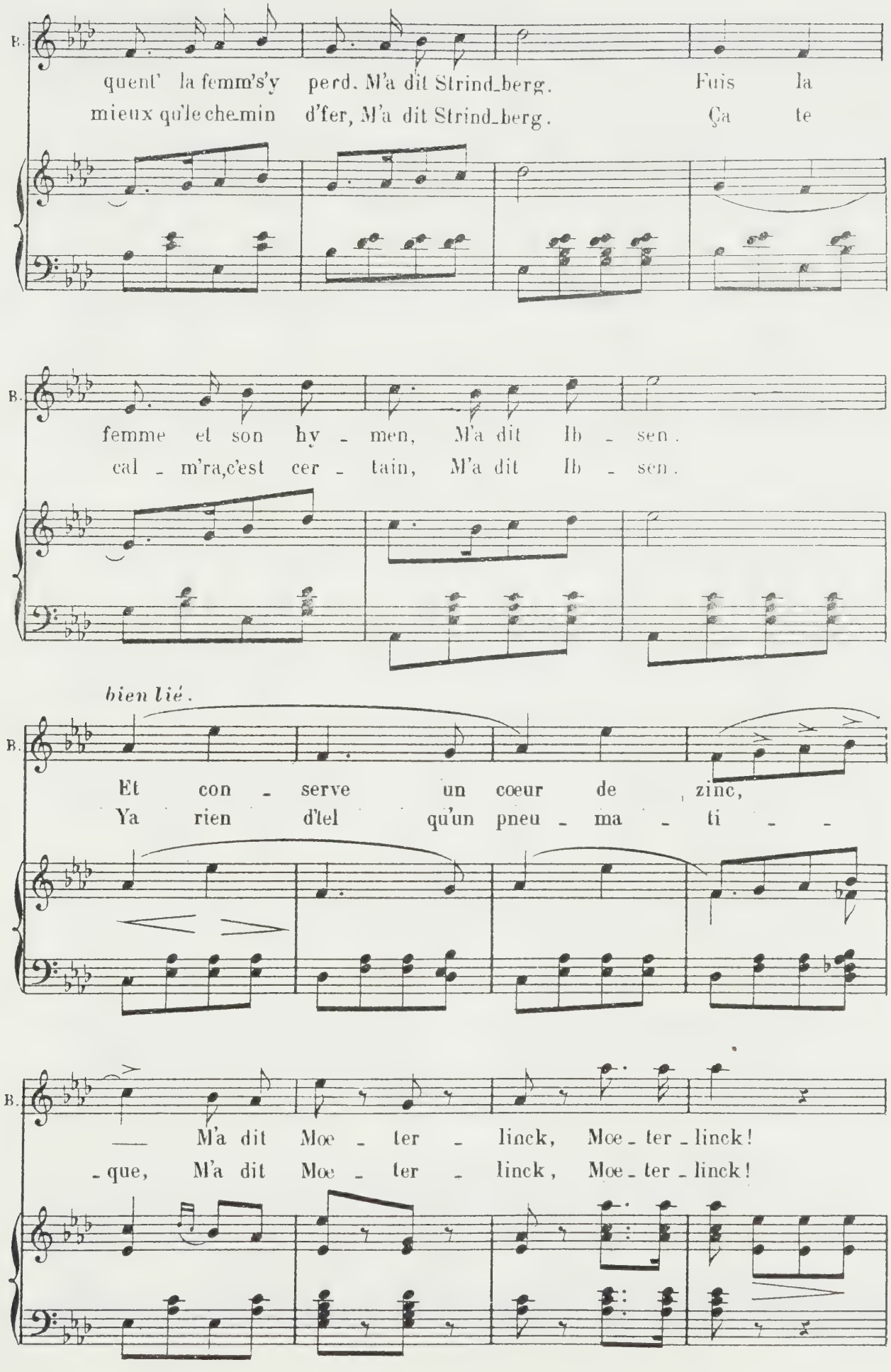
TOUS LES PERSONNAGES & CHŒUR

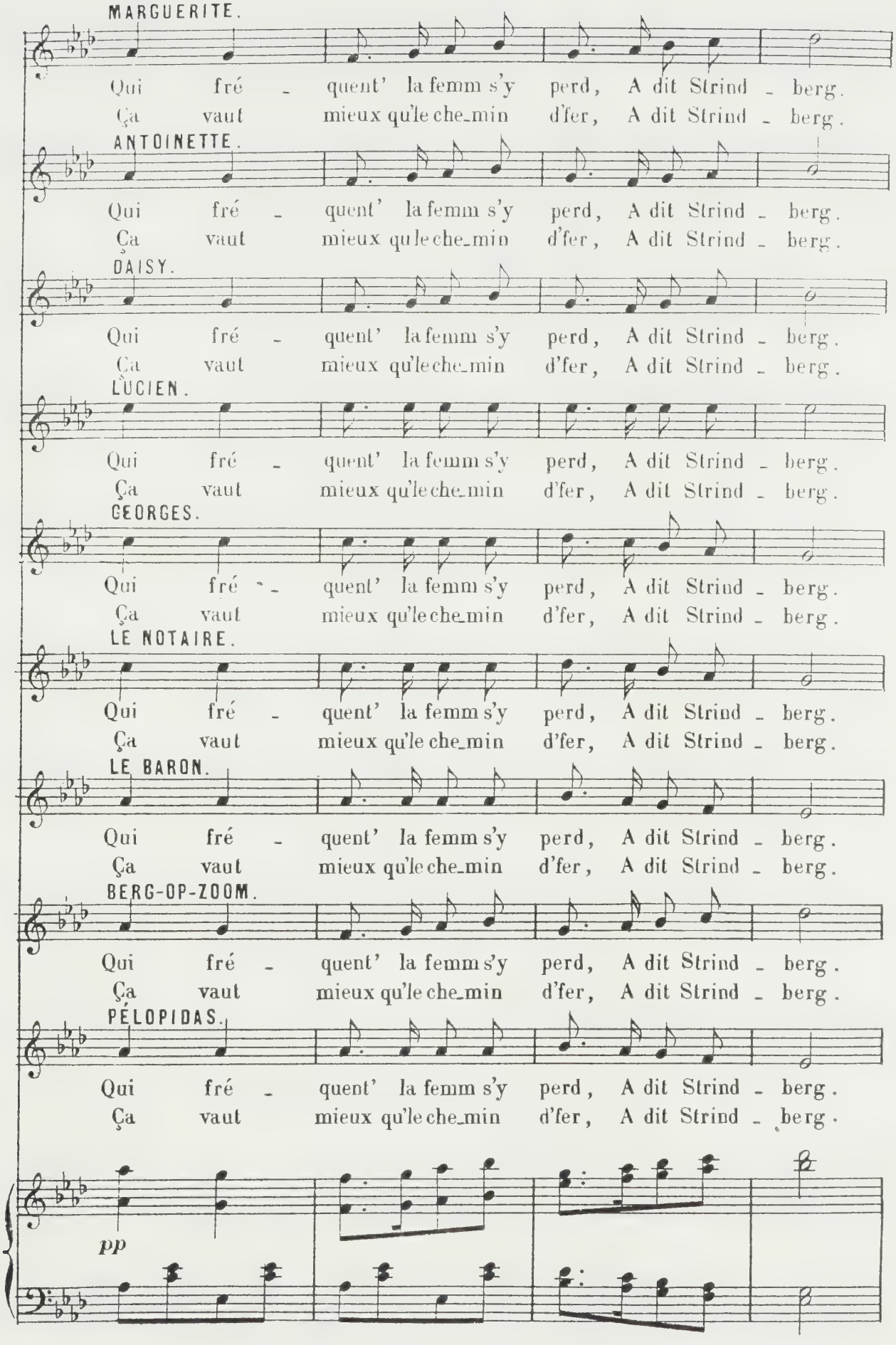
Strindberg-Ibsen-Mœterlinck.

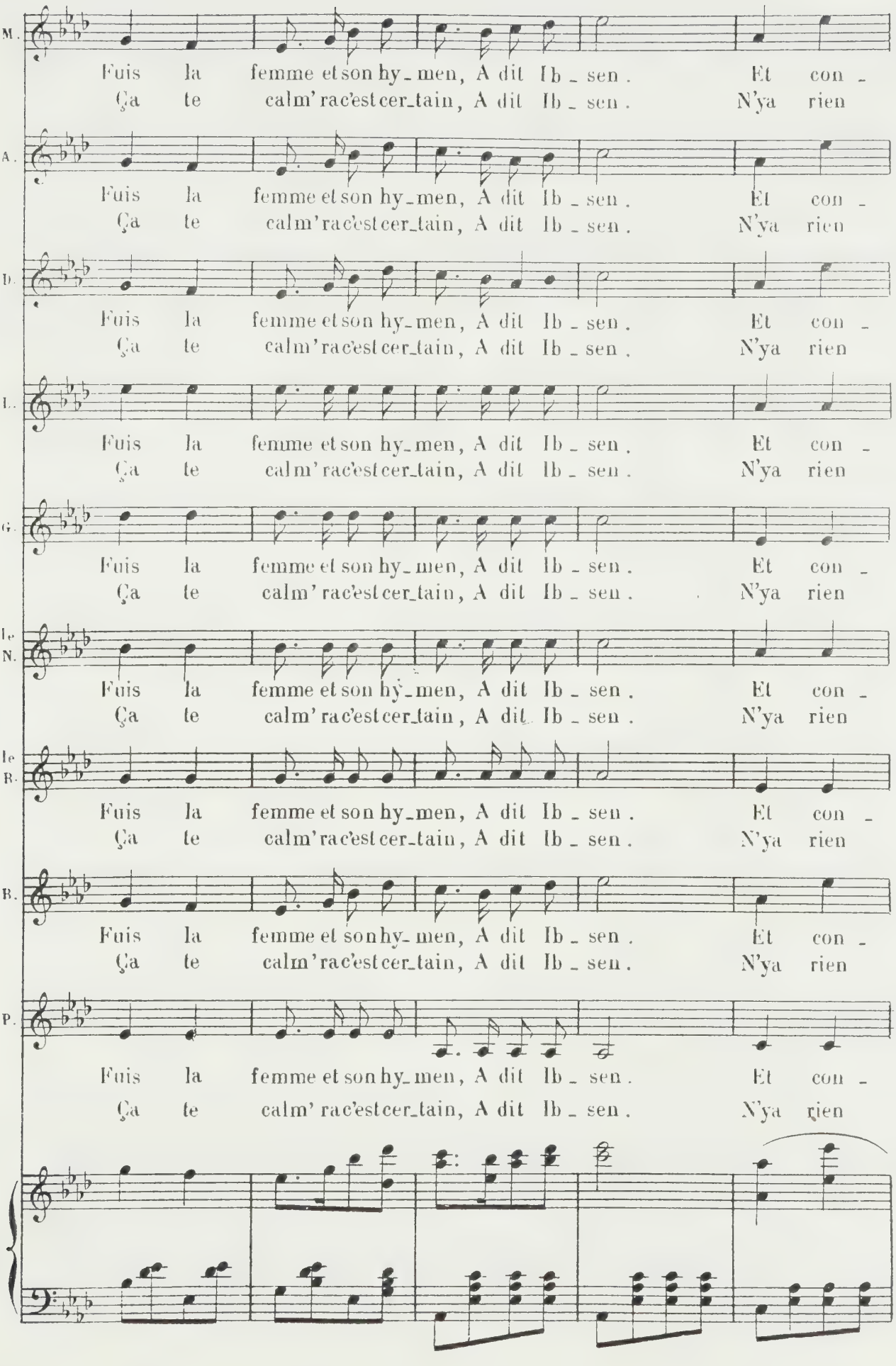
N° 17.



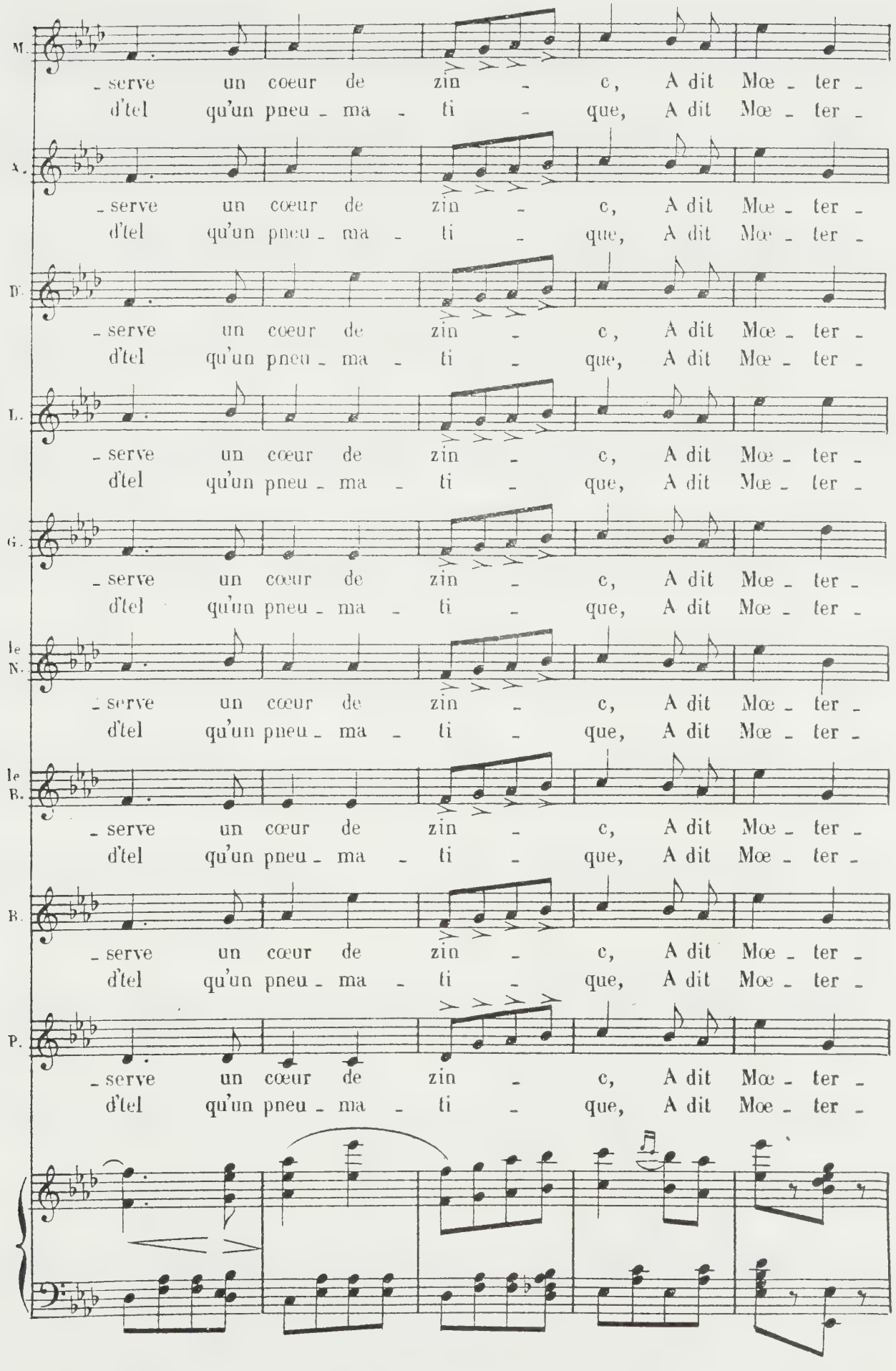

B.
_mons. _____
_sion. _____
On perd un temps con_si_dé _ ra _ ble
Si l'on a des i_dées en tê _ te,
B.
Au_près de ces ê_tres per _ vers; _____
Au printemps parfois il en vient, _____
B.
Ell's vous passn't leurs ma _ la _ dis d'nerfs, Pour la san _ té c'est dé_plo_
God_fer _ doom, il n'y a qu'un moy _ en, Al_leïl on monte en bi_cy _
très rythmé.
B.
_ra _ ble. Qui fré _
_clet _ te. Ça vaut
f
dim.
p

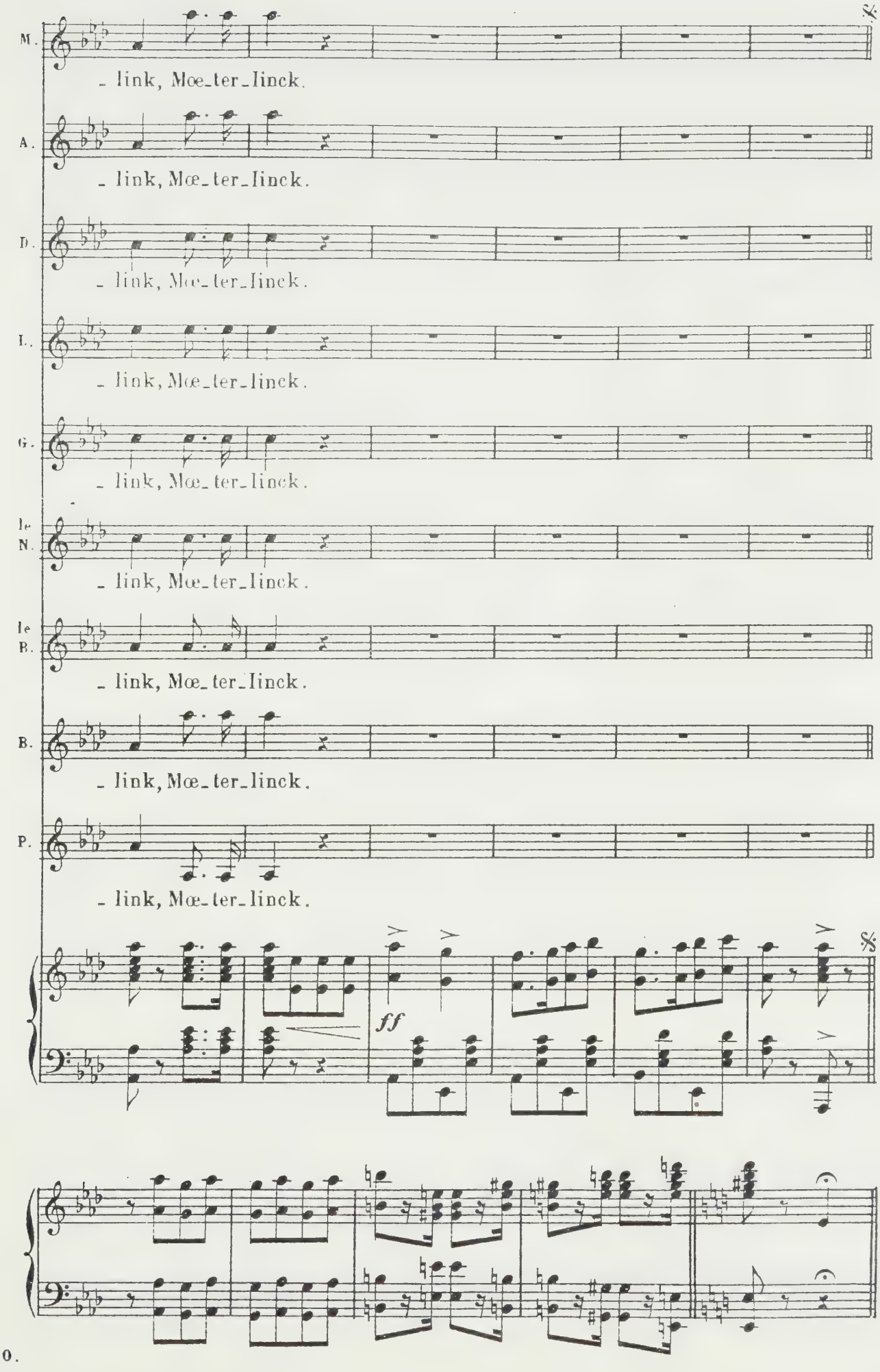

B.
quent' la femm's'y perd. M'a dit Strind_berg. Fuis la
mieux qu'le che_min d'fer, M'a dit Strind_berg. Ça te
B.
femme et son hy - men, M'a dit Ib - sen.
cal - m'ra,c'est cer - tain, M'a dit Ib - sen.
bien lié.
B.
Et con - serve un cœur de zinc,
Ya rien d'tel qu'un pneu - ma - ti - -
B.
— M'a dit Mœ - ter - linck, Mœ - ter - linck!
- que, M'a dit Mœ - ter - linck, Mœ - ter - linck!

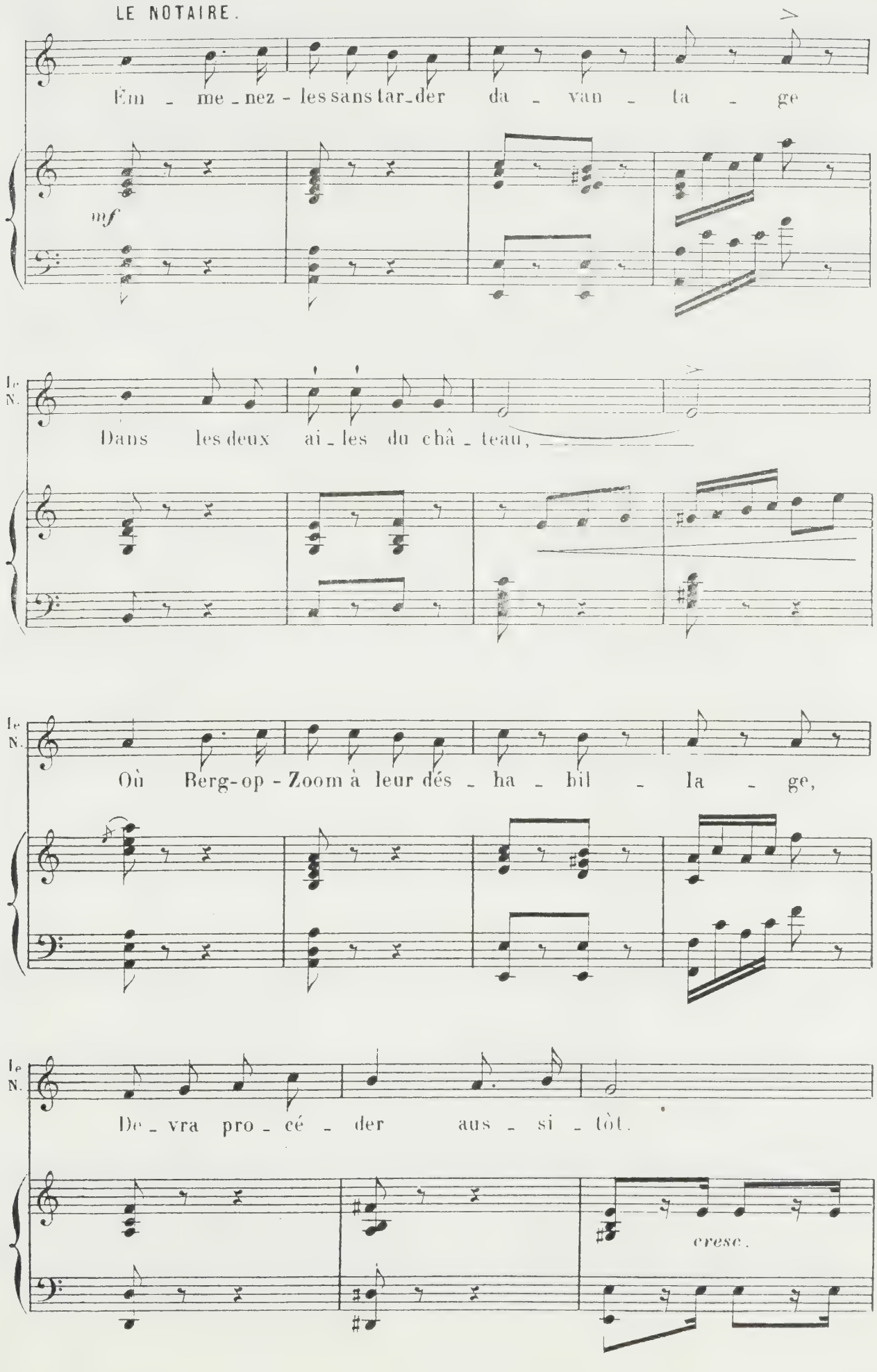

MARGUERITE.
Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.
ANTOINETTE.
Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.
DAISY.
Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.
LUCIEN.
Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.
GEORGES.
Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.
LE NOTAIRE.
Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.
LE BARON.
Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.
BERG-OP-ZOOM.
Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.
PÉLOPIDAS.
Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.
pp

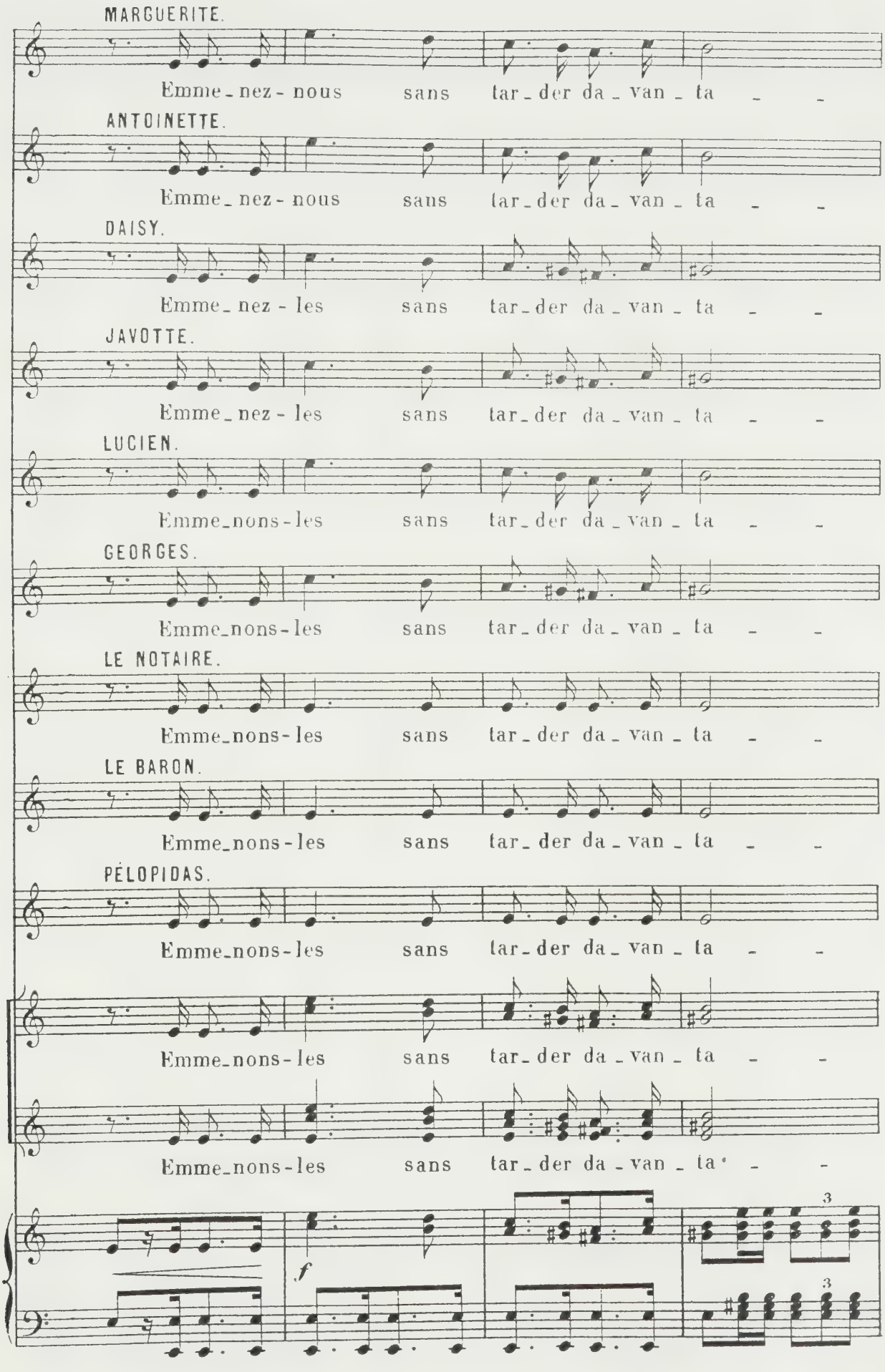

M.
Fuis la femme et son hy_men, A dit Ib_sen. Et con_
Ça te calm' rac'est cer_tain, A dit Ib_sen. N'ya rien
A.
Fuis la femme et son hy_men, A dit Ib_sen. Et con_
Ça te calm' rac'est cer_tain, A dit Ib_sen. N'ya rien
D.
Fuis la femme et son hy_men, A dit Ib_sen. Et con_
Ça te calm' rac'est cer_tain, A dit Ib_sen. N'ya rien
L.
Fuis la femme et son hy_men, A dit Ib_sen. Et con_
Ça te calm' rac'est cer_tain, A dit Ib_sen. N'ya rien
G.
Fuis la femme et son hy_men, A dit Ib_sen. Et con_
Ça te calm' rac'est cer_tain, A dit Ib_sen. N'ya rien
Le N.
Fuis la femme et son hy_men, A dit Ib_sen. Et con_
Ça te calm' rac'est cer_tain, A dit Ib_sen. N'ya rien
Le B.
Fuis la femme et son hy_men, A dit Ib_sen. Et con_
Ça te calm' rac'est cer_tain, A dit Ib_sen. N'ya rien
B.
Fuis la femme et son hy_men, A dit Ib_sen. Et con_
Ça te calm' rac'est cer_tain, A dit Ib_sen. N'ya rien
P.
Fuis la femme et son hy_men, A dit Ib_sen. Et con_
Ça te calm' rac'est cer_tain, A dit Ib_sen. N'ya rien

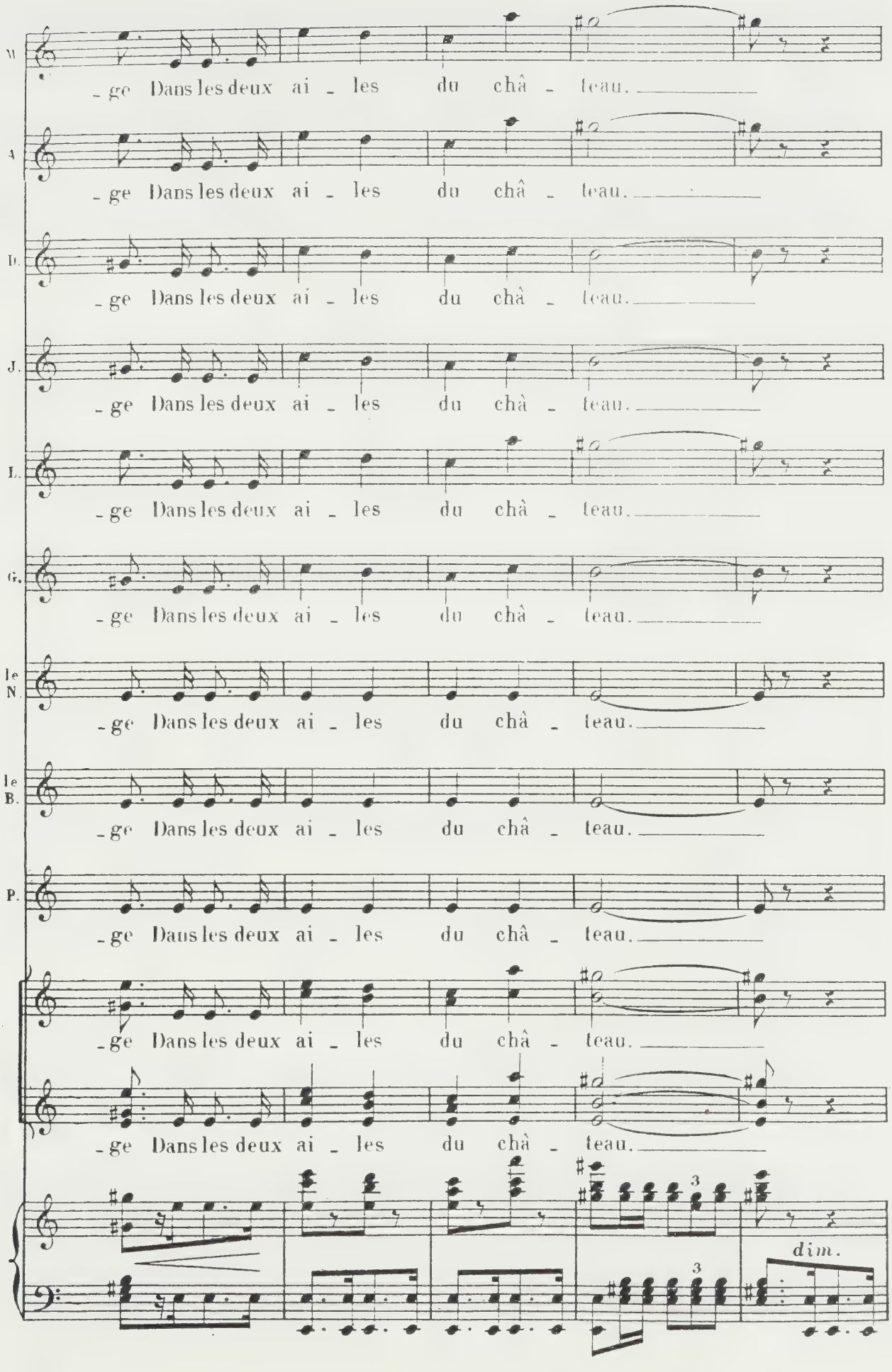
faites bien sonner.



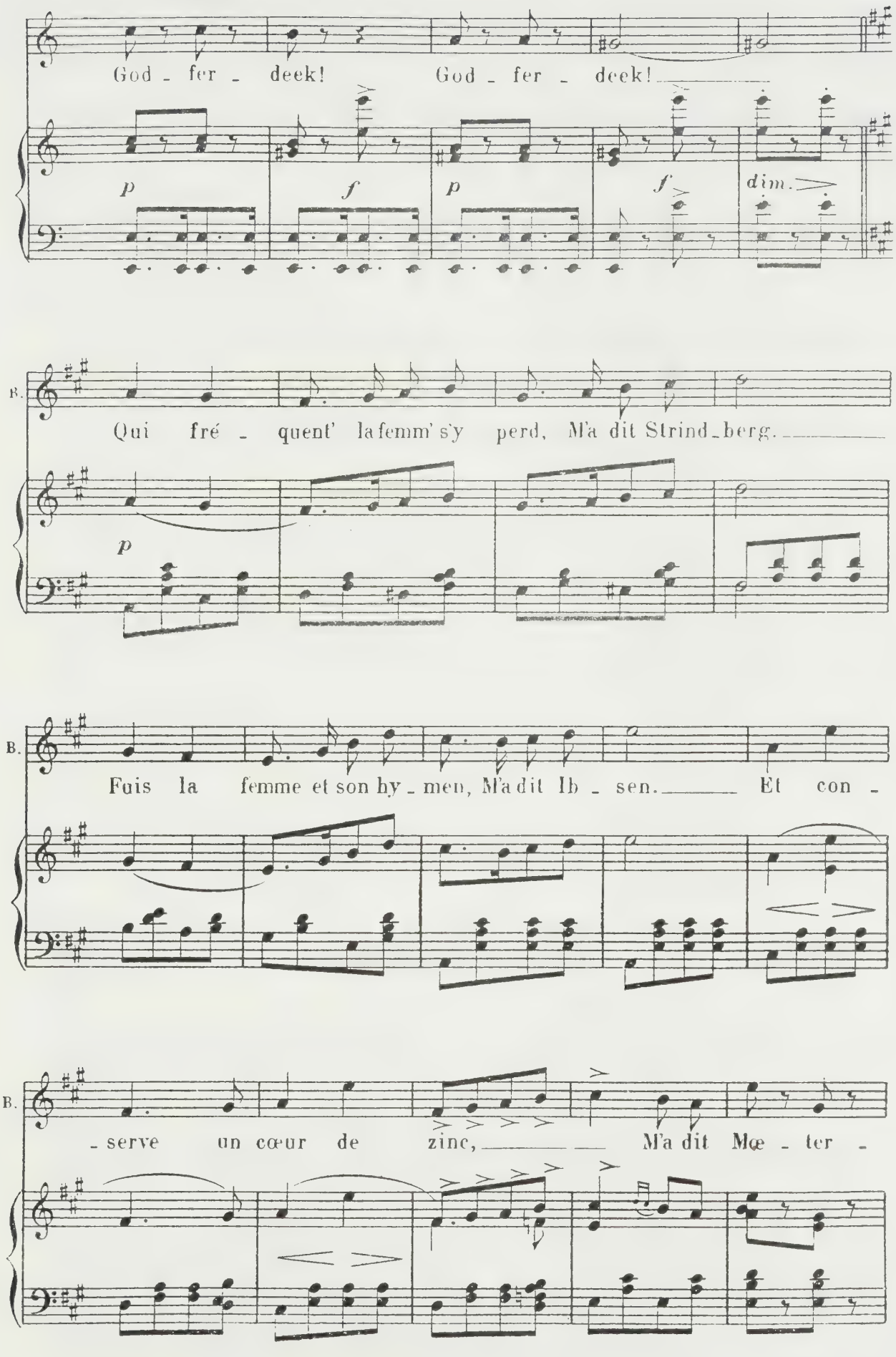

M.
- link, Mœ-ter-linck.
A.
- link, Mœ-ter-linck.
D.
- link, Mœ-ter-linck.
L.
- link, Mœ-ter-linck.
G.
- link, Mœ-ter-linck.
le N.
- link, Mœ-ter-linck.
le B.
- link, Mœ-ter-linck.
B.
- link, Mœ-ter-linck.
P.
- link, Mœ-ter-linck.
ff

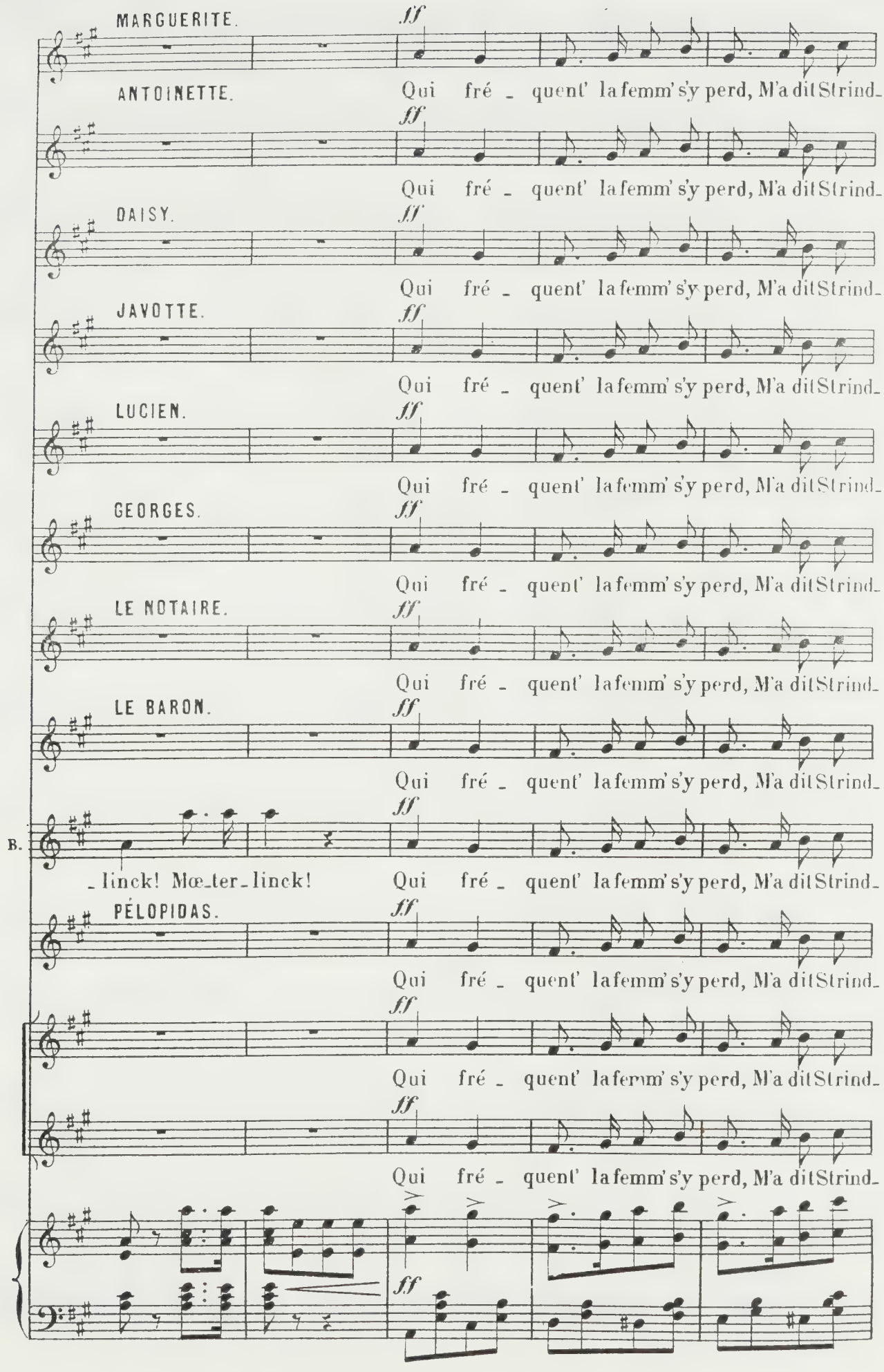

LE NOTAIRE.
Em - me - nez - les sans tar - der da - van - ta - ge
mf
Le N.
Dans les deux ai - les du châ - teau,
Le N.
Où Berg-op-Zoom à leur dés - ha - bil - la - ge,
Le N.
De - vra pro - cé - der aus - si - tôt.
cresc.

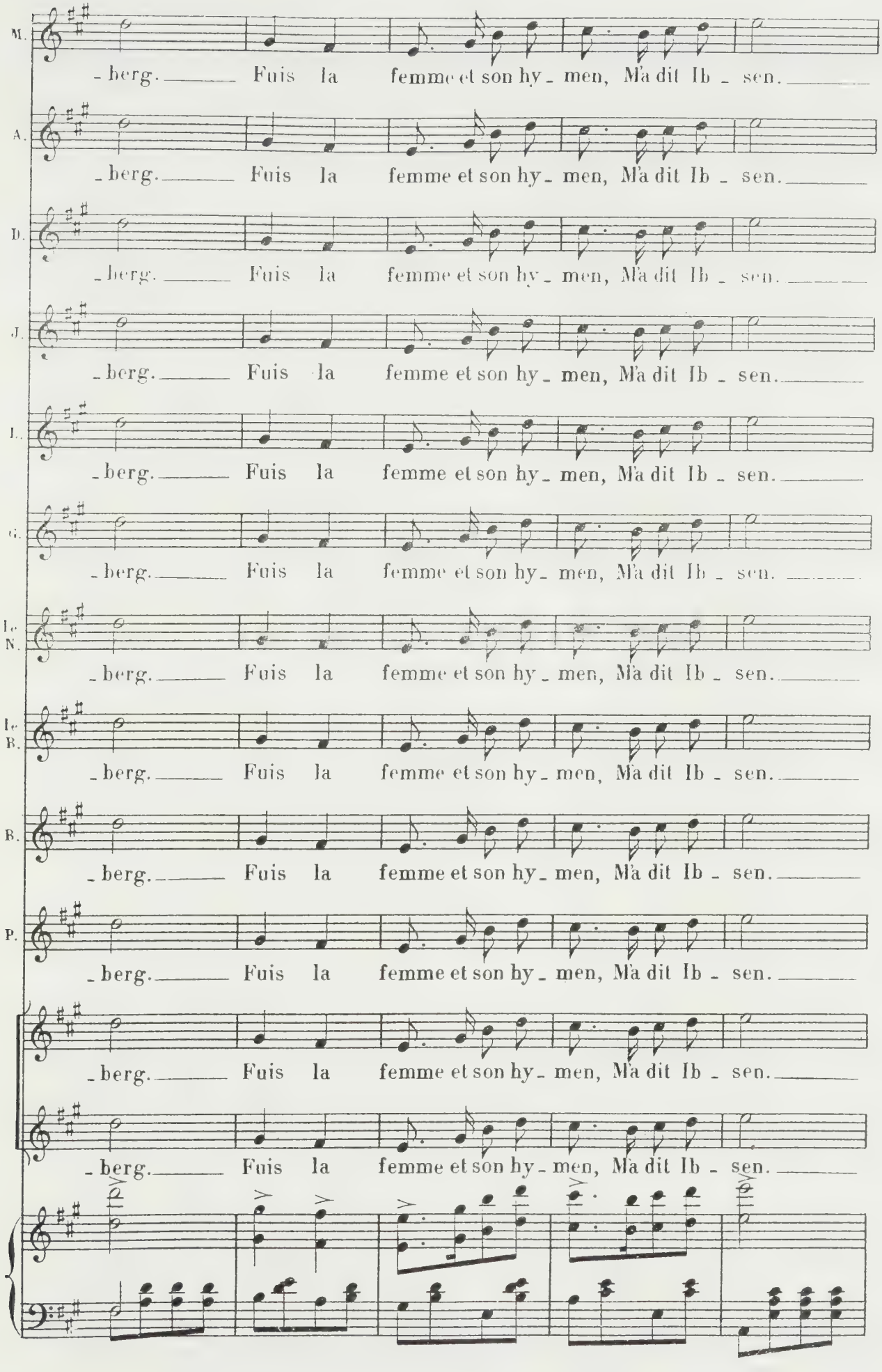

MARGUERITE.
Emme_nez-nous sans tar_der da_van_ta _ _
ANTOINETTE.
Emme_nez-nous sans tar_der da_van_ta _ _
DAISY.
Emme_nez-les sans tar_der da_van_ta _ _
JAVOTTE.
Emme_nez-les sans tar_der da_van_ta _ _
LUCIEN.
Emme_nons-les sans tar_der da_van_ta _ _
GEORGES.
Emme_nons-les sans tar_der da_van_ta _ _
LE NOTAIRE.
Emme_nons-les sans tar_der da_van_ta _ _
LE BARON.
Emme_nons-les sans tar_der da_van_ta _ _
PÉLOPIDAS.
Emme_nons-les sans tar_der da_van_ta _ _
Emme_nons-les sans tar_der da_van_ta _ _
Emme_nons-les sans tar_der da_van_ta _ _
f
3
3

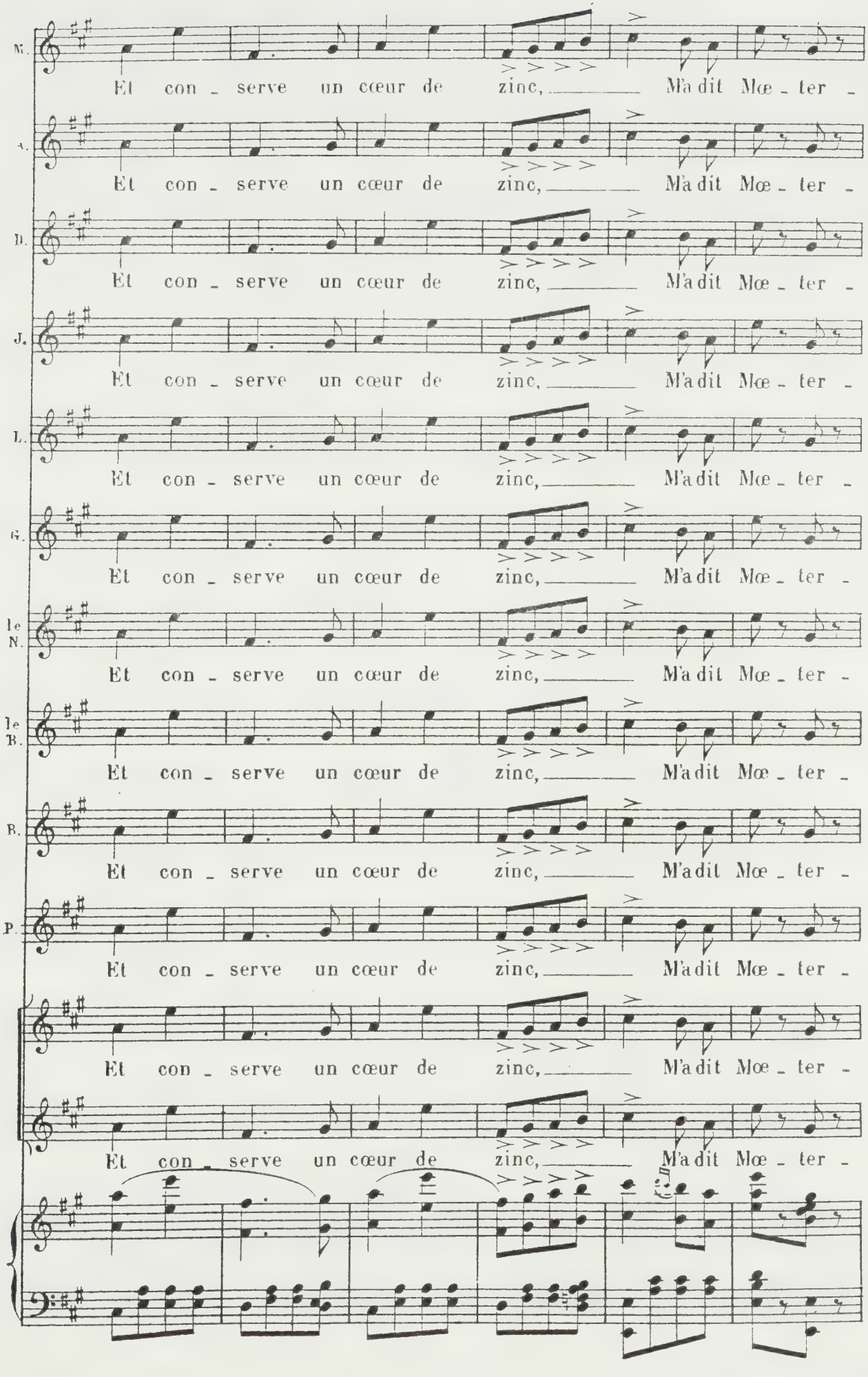

M.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
A.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
D.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
J.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
L.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
G.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
le N.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
le B.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
P.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
_ge Dans les deux ai _ les du châ _ teau.
3
3
dim.

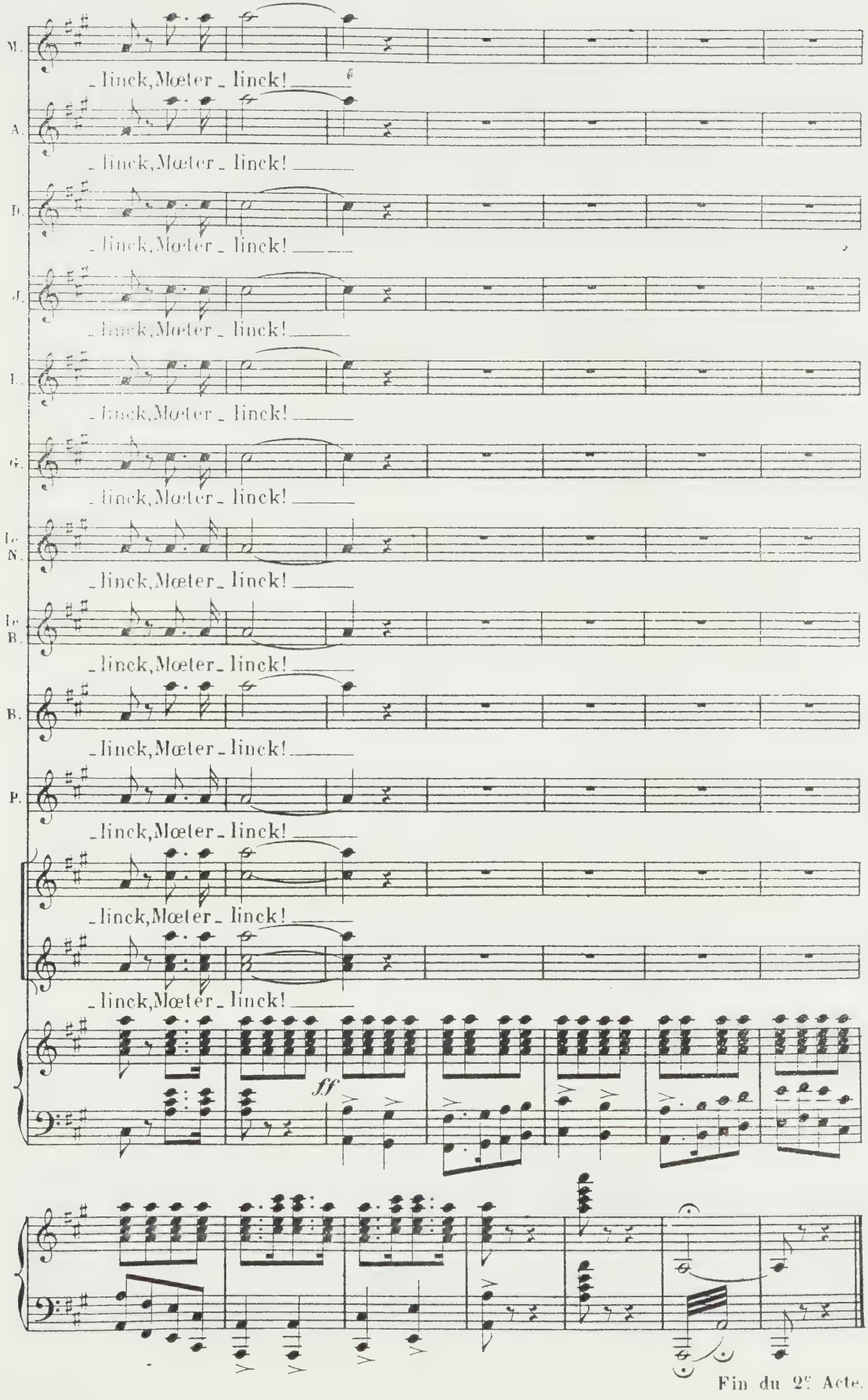
BERG-OP-ZOOM.


God - fer - deek! God - fer - deek!
p f p f dim.
B.
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind - berg.
p
B.
Fuis la femme et son hy - men, M'a dit Ib - sen. Et con -
B.
- serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -


MARGUERITE.
ff
ANTOINETTE.
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
DAISY.
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
JAVOTTE.
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
LUCIEN.
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
GEORGES.
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
LE NOTAIRE.
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
LE BARON.
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
B.
ff
- linck! Mœ-ter-linck!
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
PÉLOPIDAS.
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
ff
Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind-
ff


M.
A.
D.
J.
L.
G.
Le N.
Le B.
B.
P.
berg. Fuis la femme et son hy men, M'a dit Ib _ sen.


M.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
A.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
D.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
J.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
L.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
G.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
le N.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
le B.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
B.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
P.
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -
Et con - serve un cœur de zinc, M'a dit Mœ - ter -



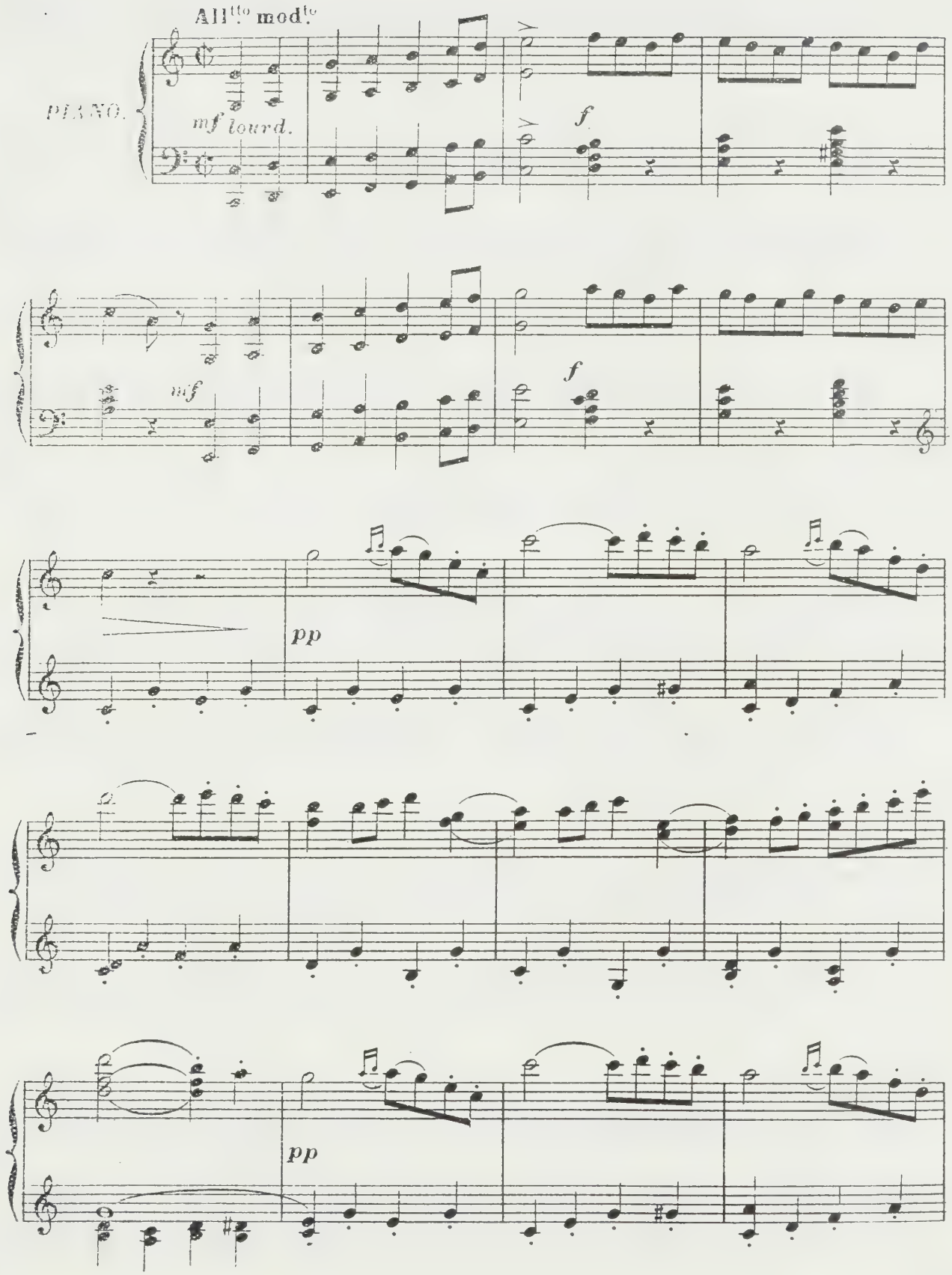
Fin du 2e Acte.

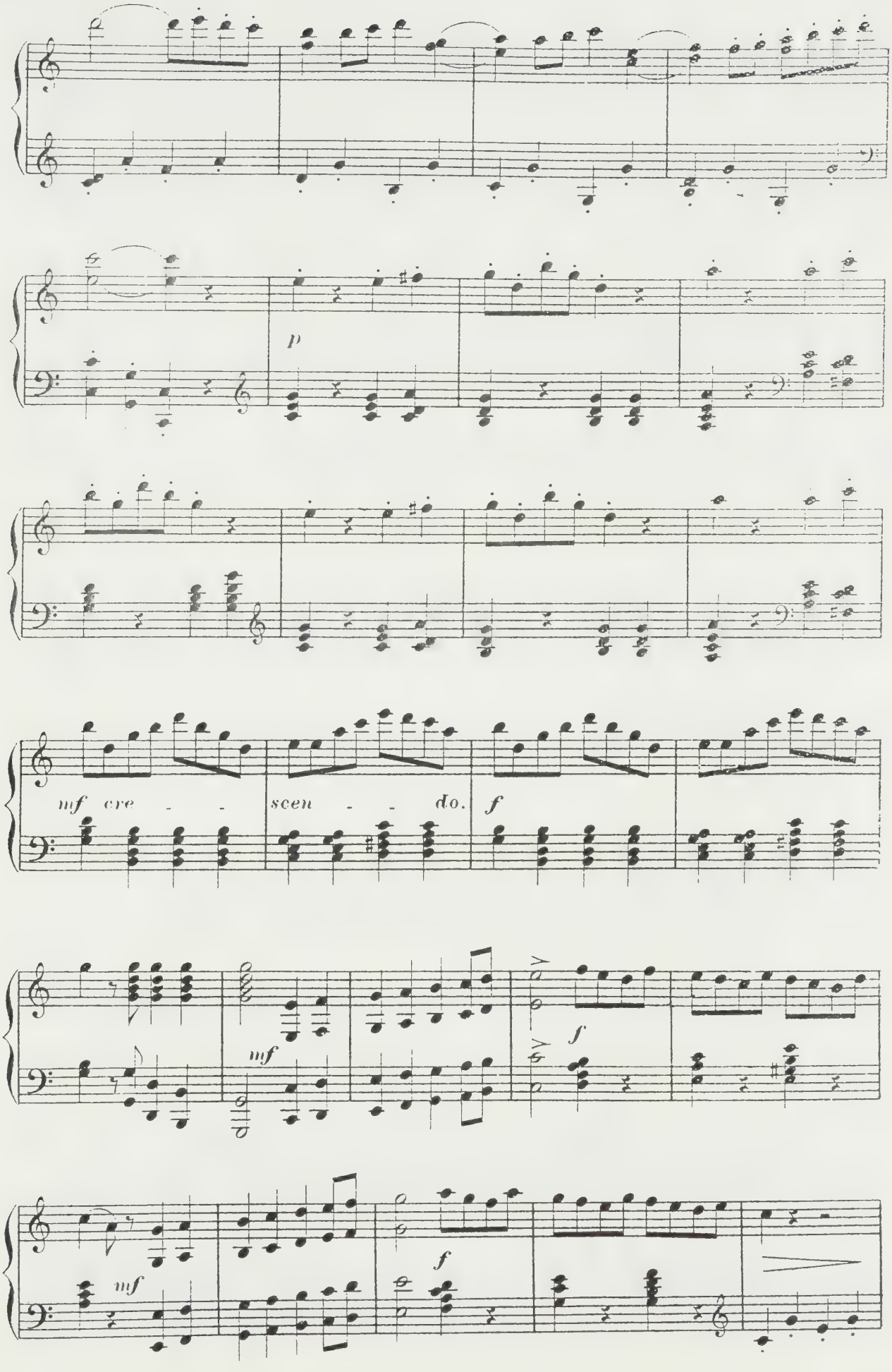
ACTE III.

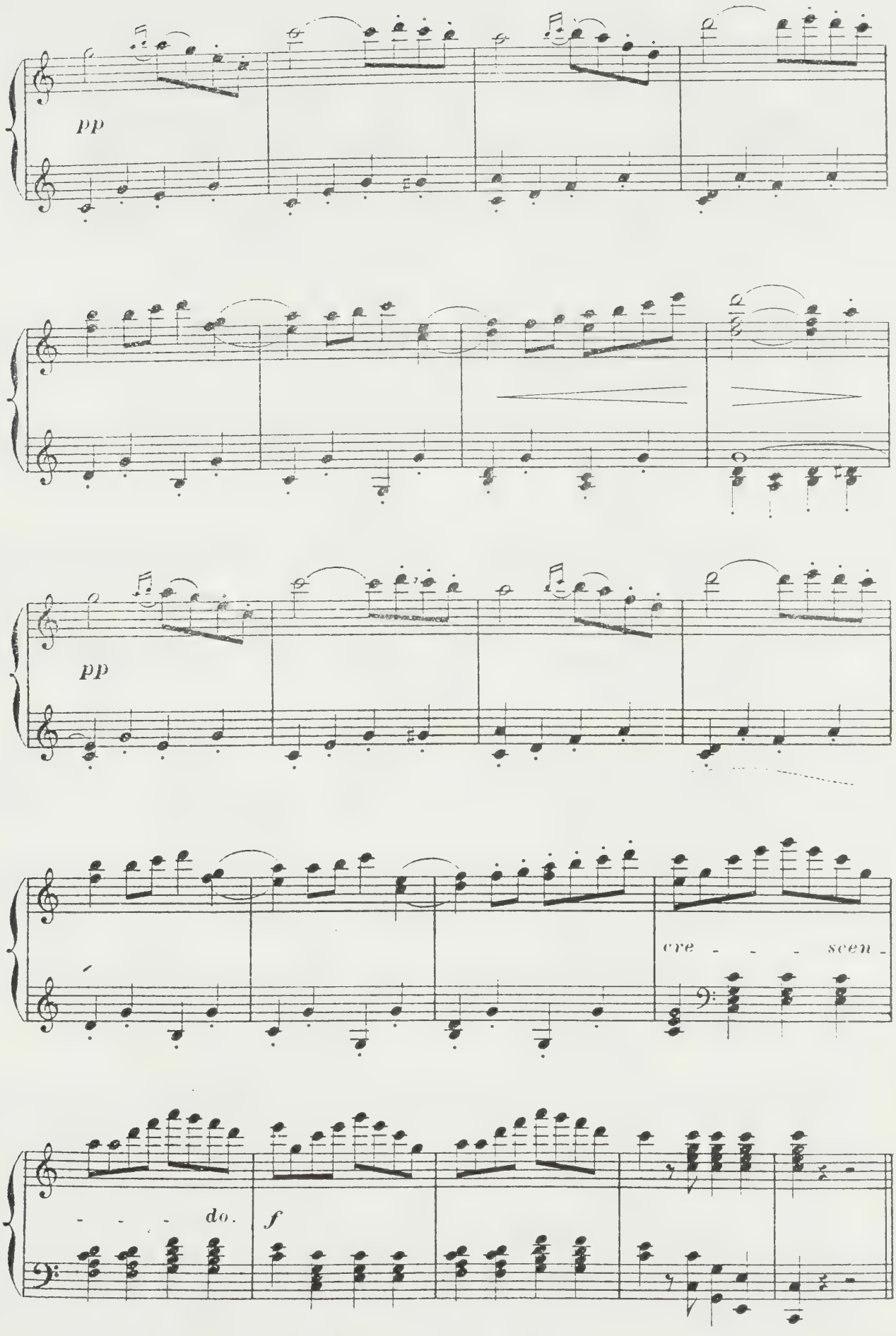
4e TABLEAU.

LE PAVILLON DES AMOURS.

ENTR' ACTE.




p
mf cre - - scen - - do.
f
f
mf
mf
f


pp
pp
cre - - - scen -
- - - do.
f

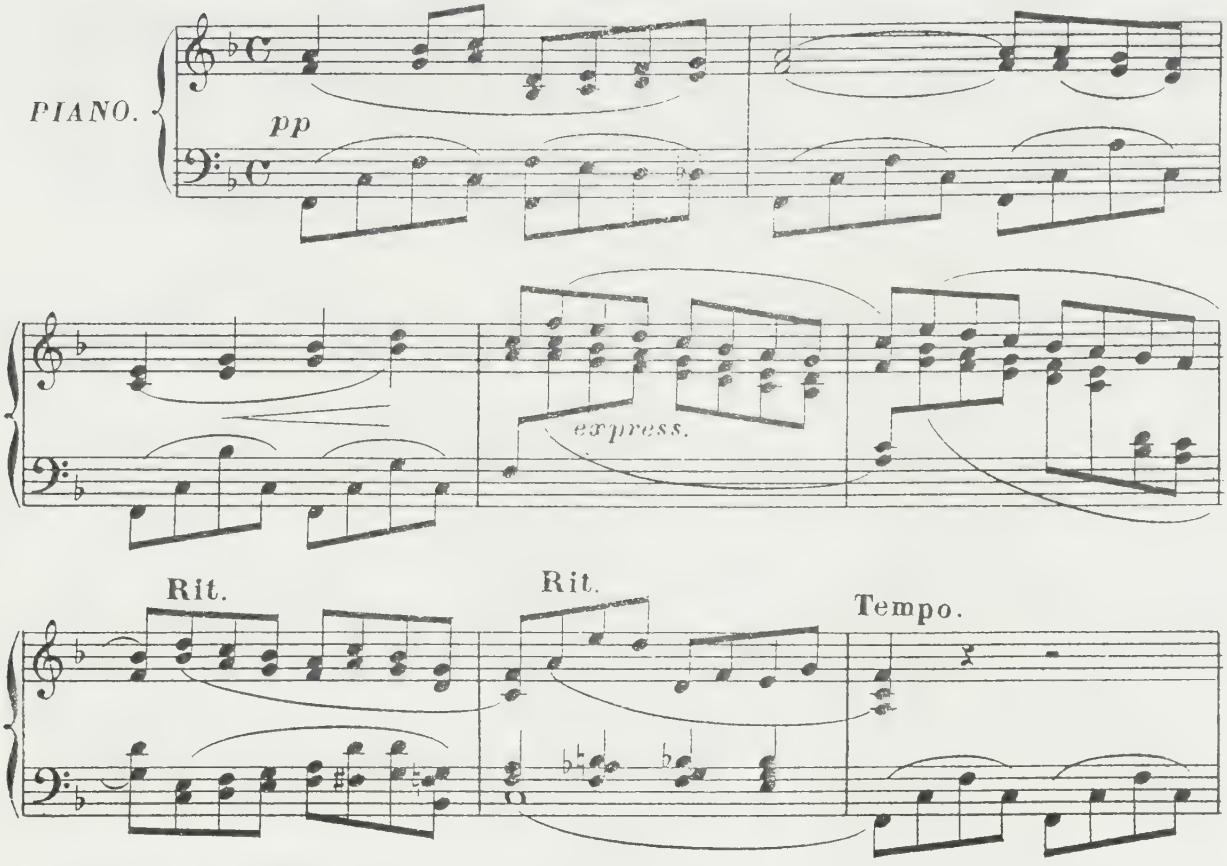
CHŒUR ET DUETTO

-LA BRUNE ET LA BLONDE-

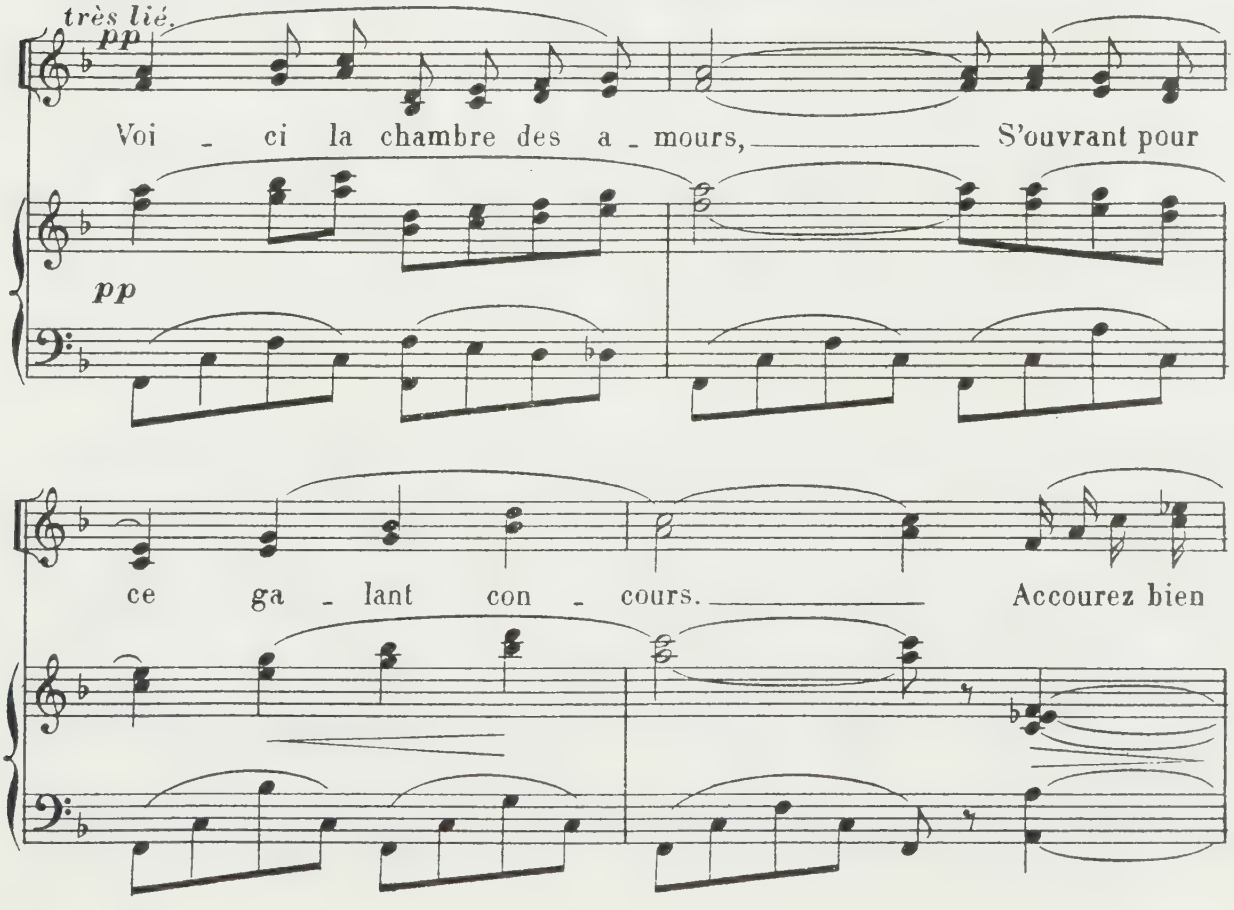
MARGUERITE, ANTOINETTE, BERG-OP-ZOOM, LE BARON, CHŒUR.

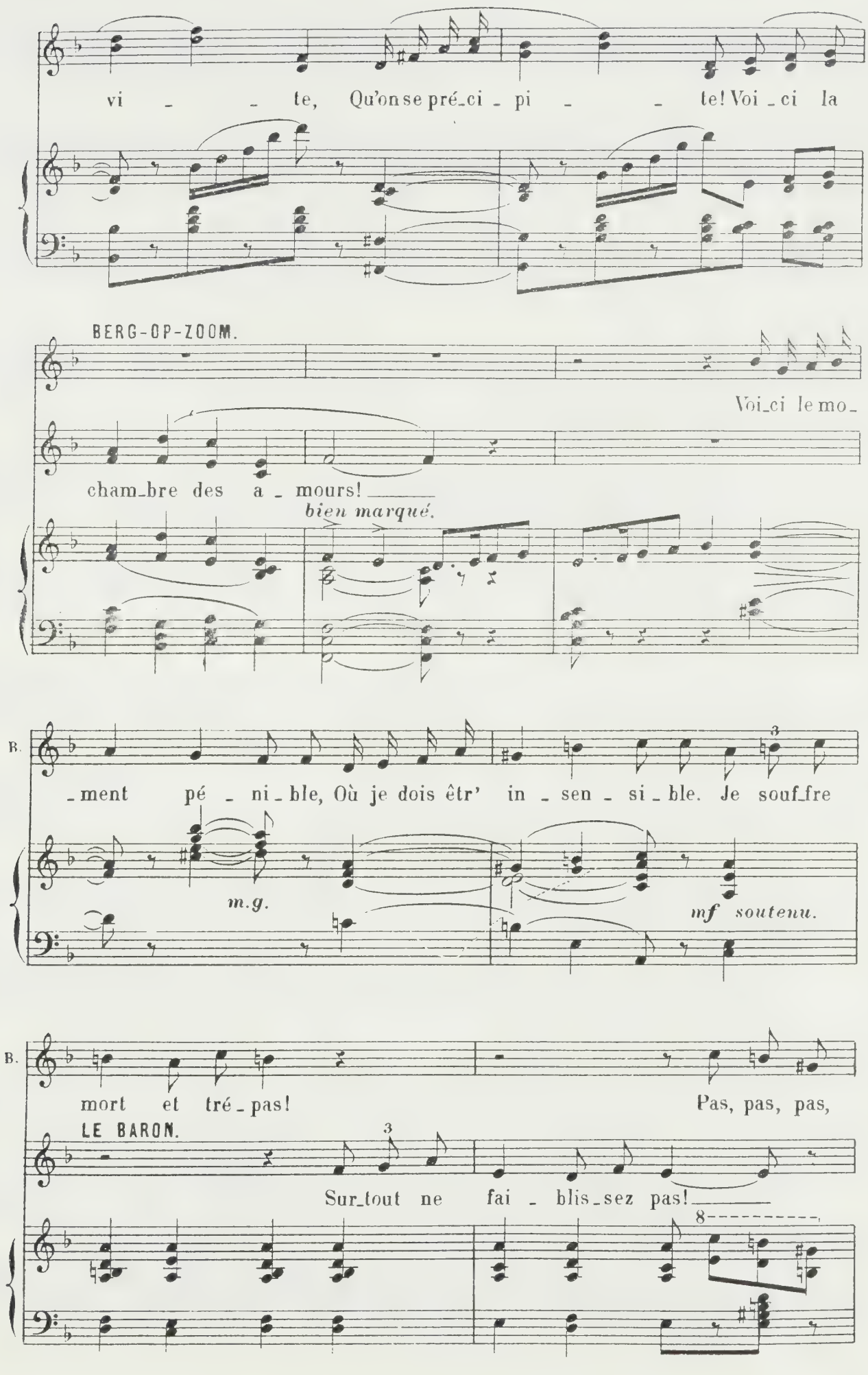
J'espérais toujours que ça n'arriverait pas.

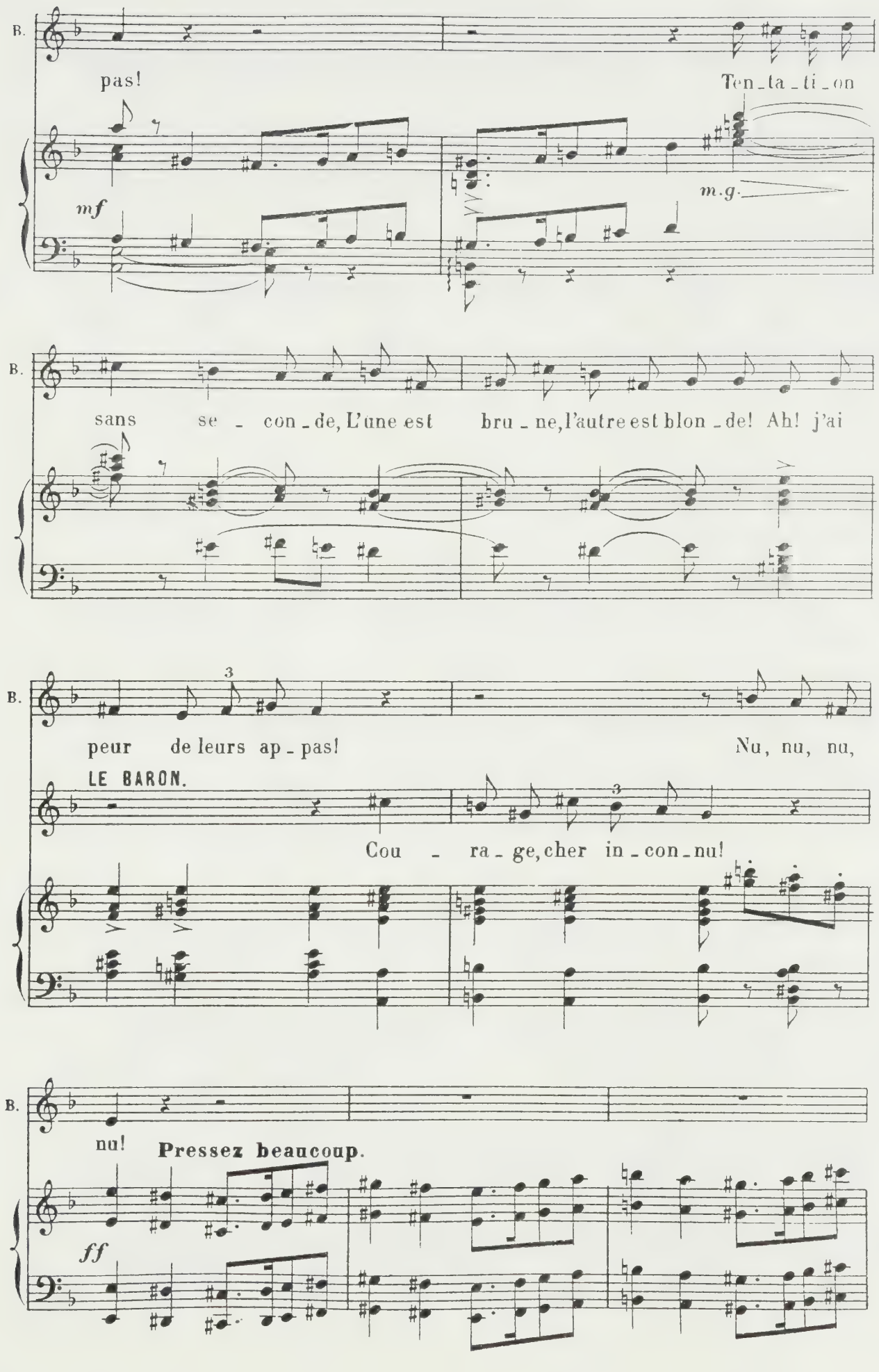
N°. 18. **And^te^ non troppo.**

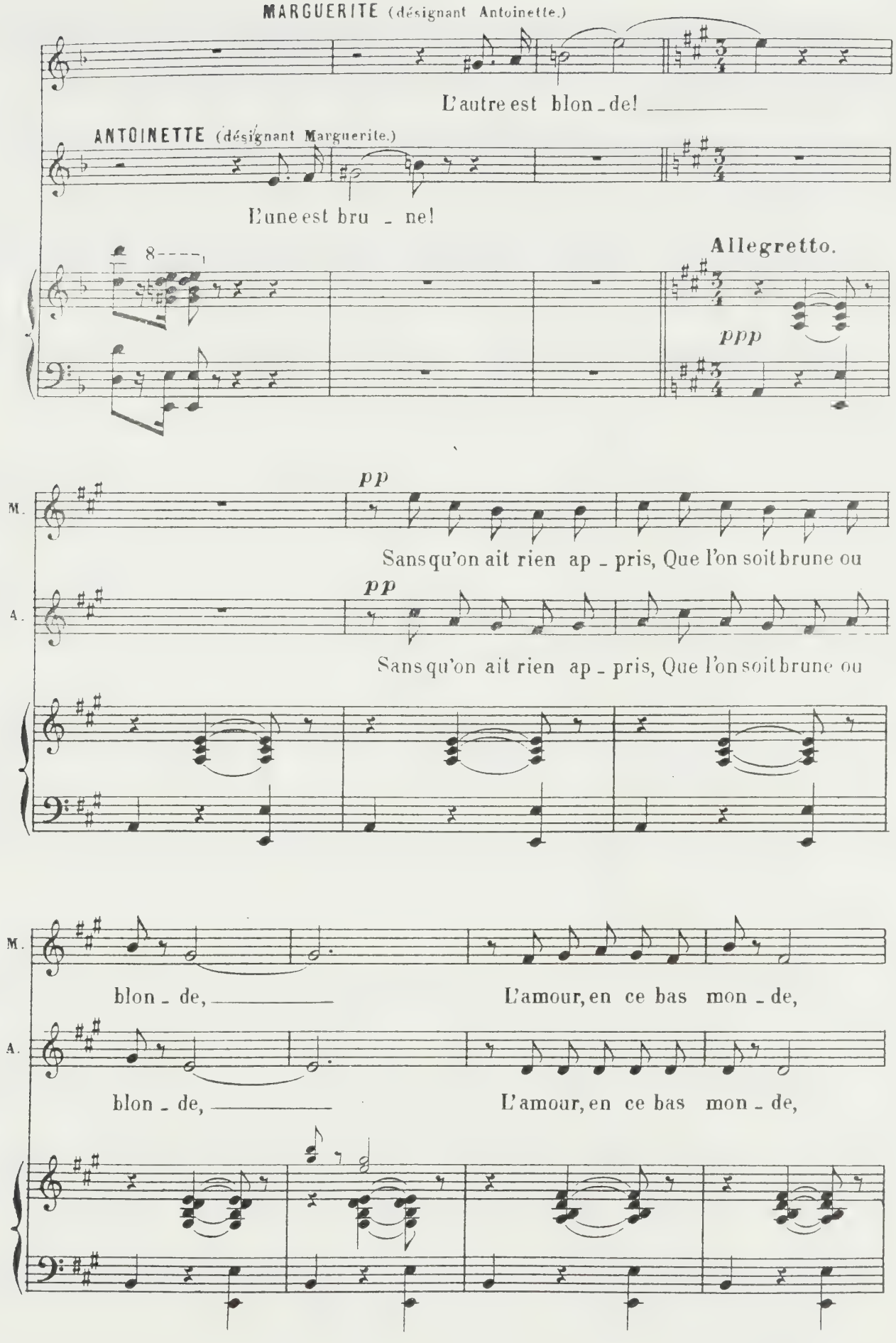


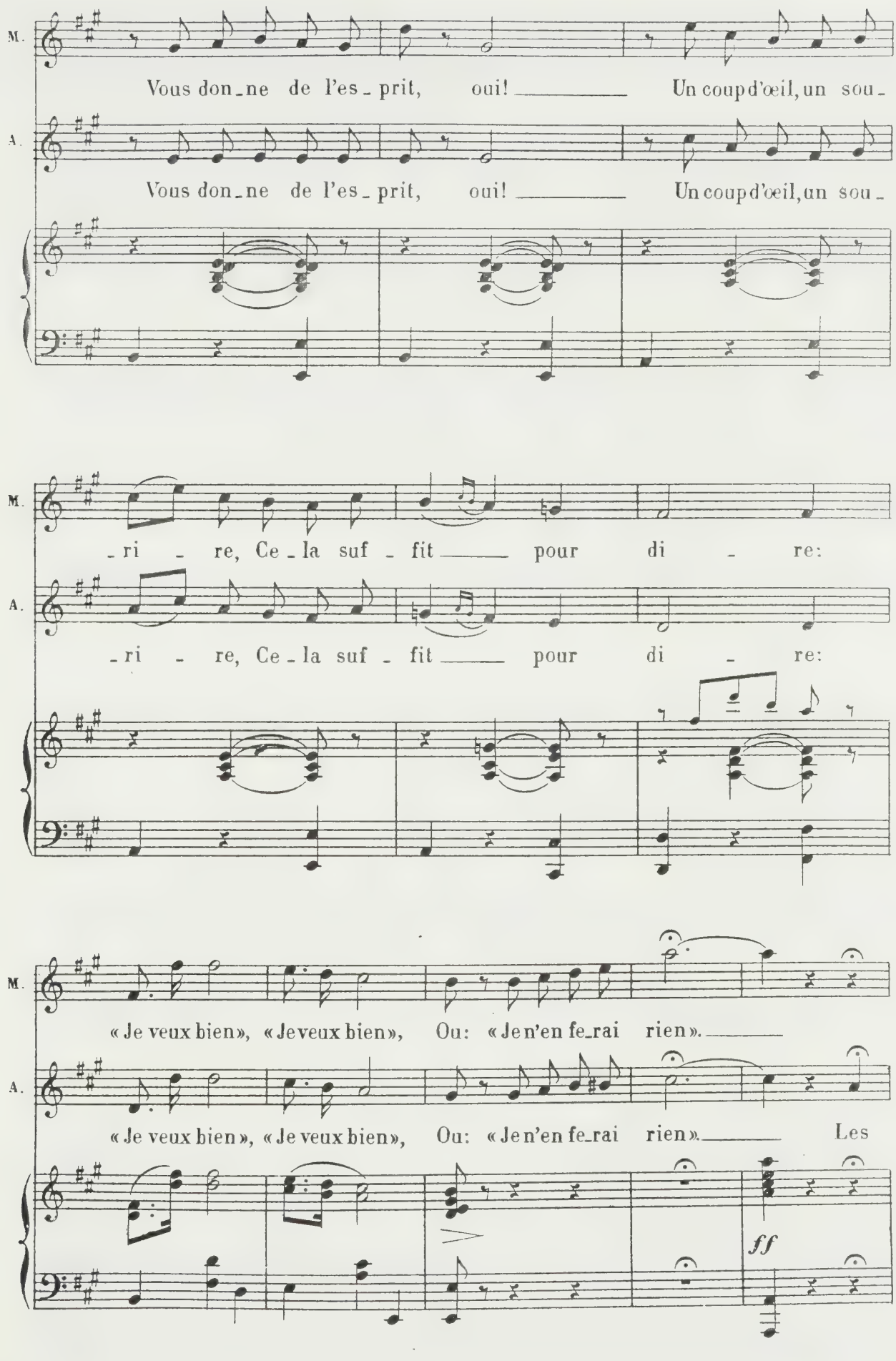
CHŒUR DE FEMMES.

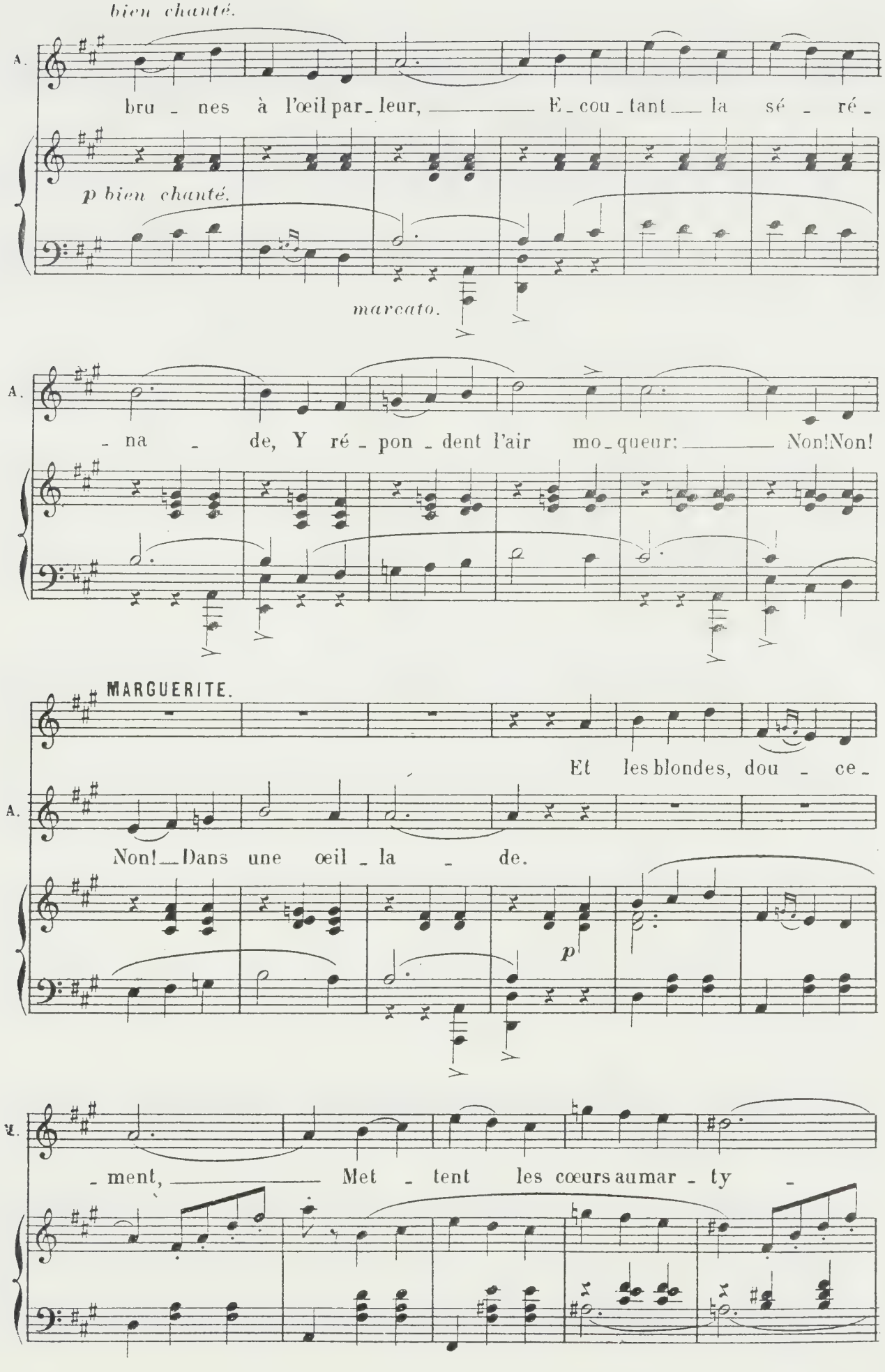


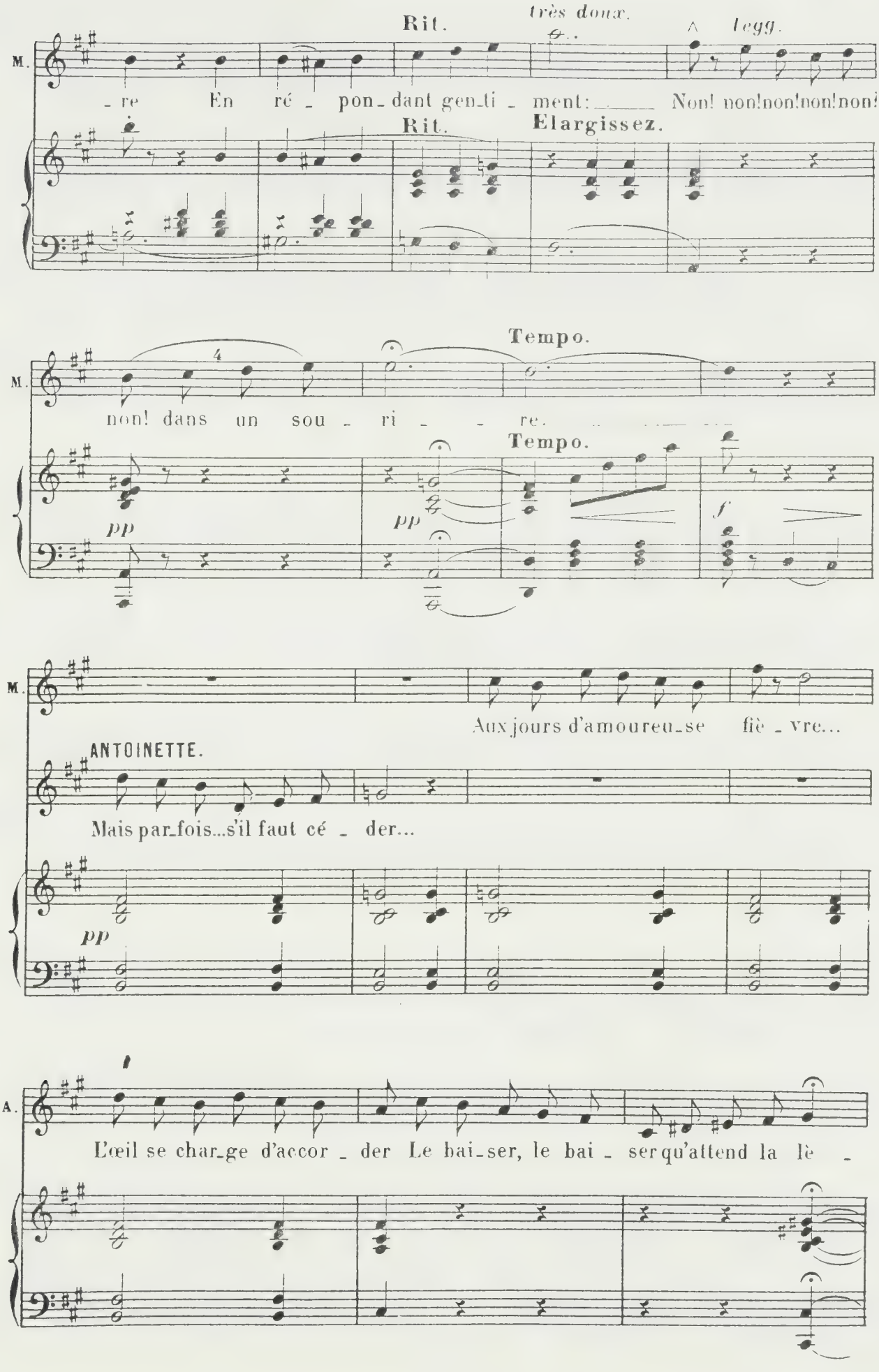

vi - - te, Qu'on se pré-ci - pi - - te! Voi-ci la
BERG-OP-ZOOM.
Voi-ci le mo-
cham-bre des a - mours!
bien marqué.
B.
-ment pé - ni-ble, Où je dois êtr' in - sen - si-ble. Je souf-fre
m.g.
mf soutenu.
B.
mort et tré-pas!
Pas, pas, pas,
LE BARON.
Sur-tout ne fai - blis-sez pas!

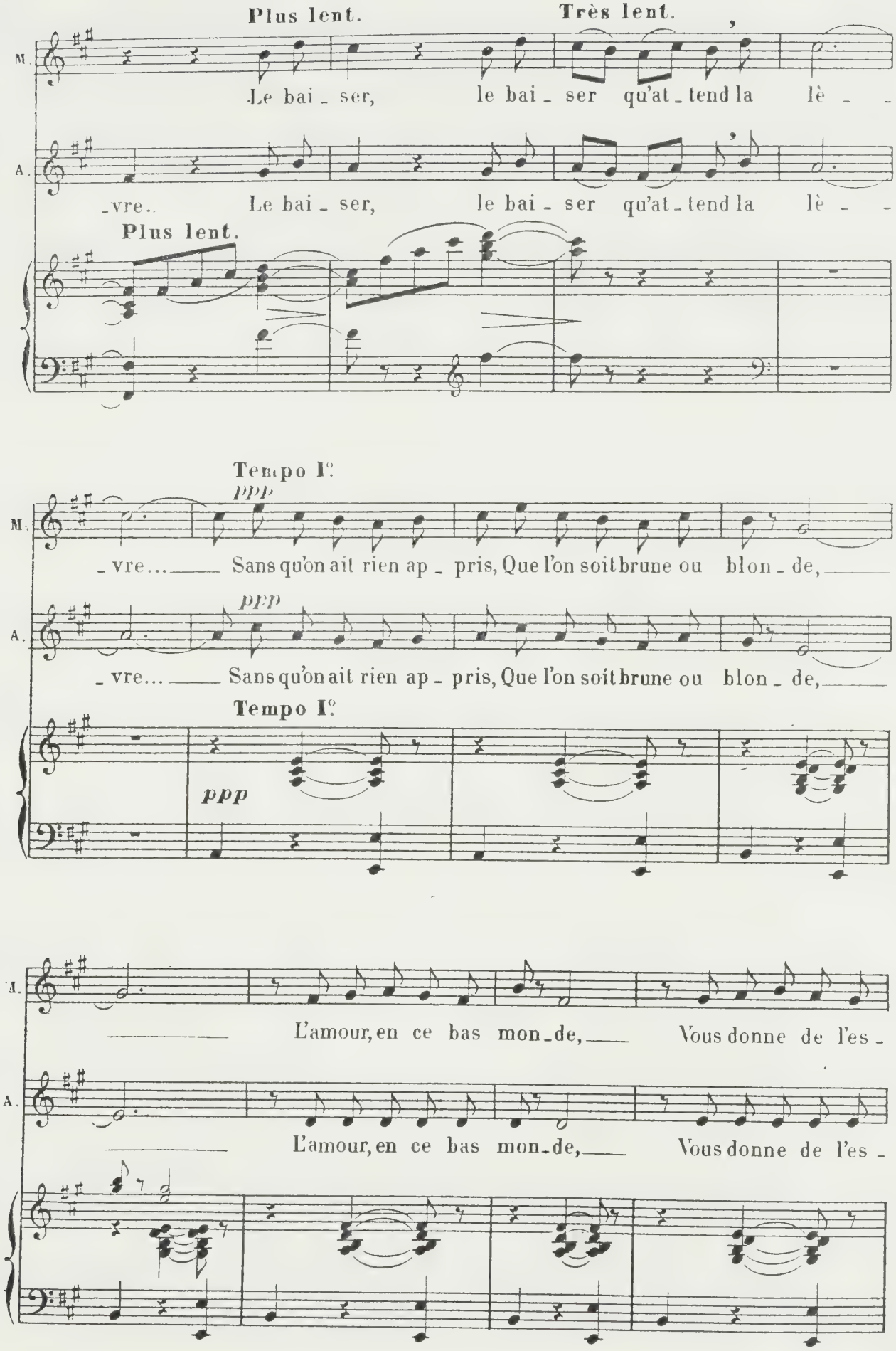

B.
pas!
Ten_ta_ti_on
mf
m.g.
B.
sans se _ con_de, L'une est bru_ne, l'autre est blon_de! Ah! j'ai
B.
peur de leurs ap_pas!
Nu, nu, nu,
LE BARON.
Cou _ ra_ge, cher in_con_nu!
B.
nu!
Pressez beaucoup.
ff

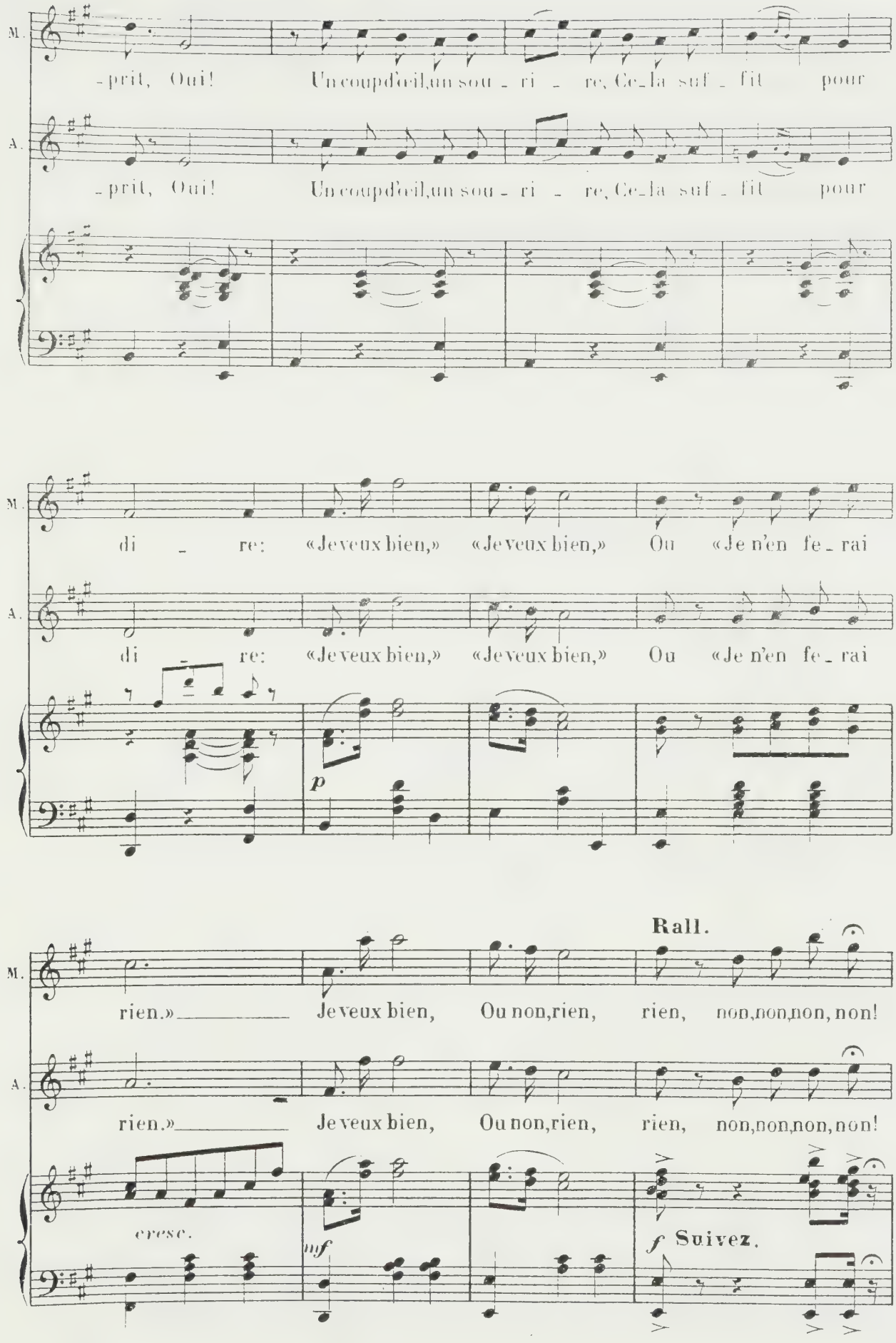

MARGUERITE (désignant Antoinette.)
L'autre est blon_de! ___
ANTOINETTE (désignant Marguerite.)
L'une est bru _ ne!
Allegretto.
ppp
M.
pp
Sans qu'on ait rien ap _ pris, Que l'on soit brune ou
A.
pp
Sans qu'on ait rien ap _ pris, Que l'on soit brune ou
M.
blon _ de, ___ L'amour, en ce bas mon _ de,
A.
blon _ de, ___ L'amour, en ce bas mon _ de,


M.
Vous don_ne de l'es_prit, oui! Un coup d'œil, un sou_
A.
Vous don_ne de l'es_prit, oui! Un coup d'œil, un sou_
M.
_ri _ re, Ce_la suf_fit pour di _ re:
A.
_ri _ re, Ce_la suf_fit pour di _ re:
M.
«Je veux bien», «Je veux bien», Ou: «Je n'en fe_rai rien».
A.
«Je veux bien», «Je veux bien», Ou: «Je n'en fe_rai rien». Les
ff


bien chanté.
A.
bru - nes à l'œil par - leur, ——— E - cou - tant —— la sé - ré -
p bien chanté.
marcato.
A.
- na - de, Y ré - pon - dent l'air mo - queur: ——— Non! Non!
MARGUERITE.
Et les blondes, dou - ce -
A.
Non! — Dans une œil - la - de.
p
A.
- ment, ——— Met - tent les cœurs au mar - ty -


Rit.
très doux.
legg.
M.
- re En ré - pon - dant gen - ti - ment: Non! non!non!non!non!
Rit.
Elargissez.
Tempo.
M.
non! dans un sou - ri - - re.
Tempo.
pp
pp
f
M.
Aux jours d'amoureu - se fiè - vre...
ANTOINETTE.
Mais par - fois...s'il faut cé - der...
pp
A.
L'œil se char - ge d'accor - der Le bai - ser, le bai - ser qu'attend la liè -


Plus lent.
Très lent.
M.
Le bai - ser, le bai - ser qu'at - tend la lè - -
A.
-vre. Le bai - ser, le bai - ser qu'at - tend la lè - -
Plus lent.
Tempo I°
ppp
M.
- vre... Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou blon - de,
A.
- vre... Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou blon - de,
Tempo I°
ppp
M.
L'amour, en ce bas mon - de, Vous donne de l'es -
A.
L'amour, en ce bas mon - de, Vous donne de l'es -


M.
-prit, Oui! Un coup d'œil, un sou - ri - re, Ce_la suf - fit pour
A.
-prit, Oui! Un coup d'œil, un sou - ri - re, Ce_la suf - fit pour
M.
di - re: «Je veux bien,» «Je veux bien,» Ou «Je n'en fe - rai
A.
di - re: «Je veux bien,» «Je veux bien,» Ou «Je n'en fe - rai
p
Rall.
M.
rien.» Je veux bien, Ou non, rien, rien, non, non, non, non!
A.
rien.» Je veux bien, Ou non, rien, rien, non, non, non, non!
cresc.
mf
f Suivez.

All?

M. rien!

A. rien!

All? 8

ff

PETITE SORTIE.

N° 18 bis.

PIANO. *mf*

dim. *p*

dim. *pp*

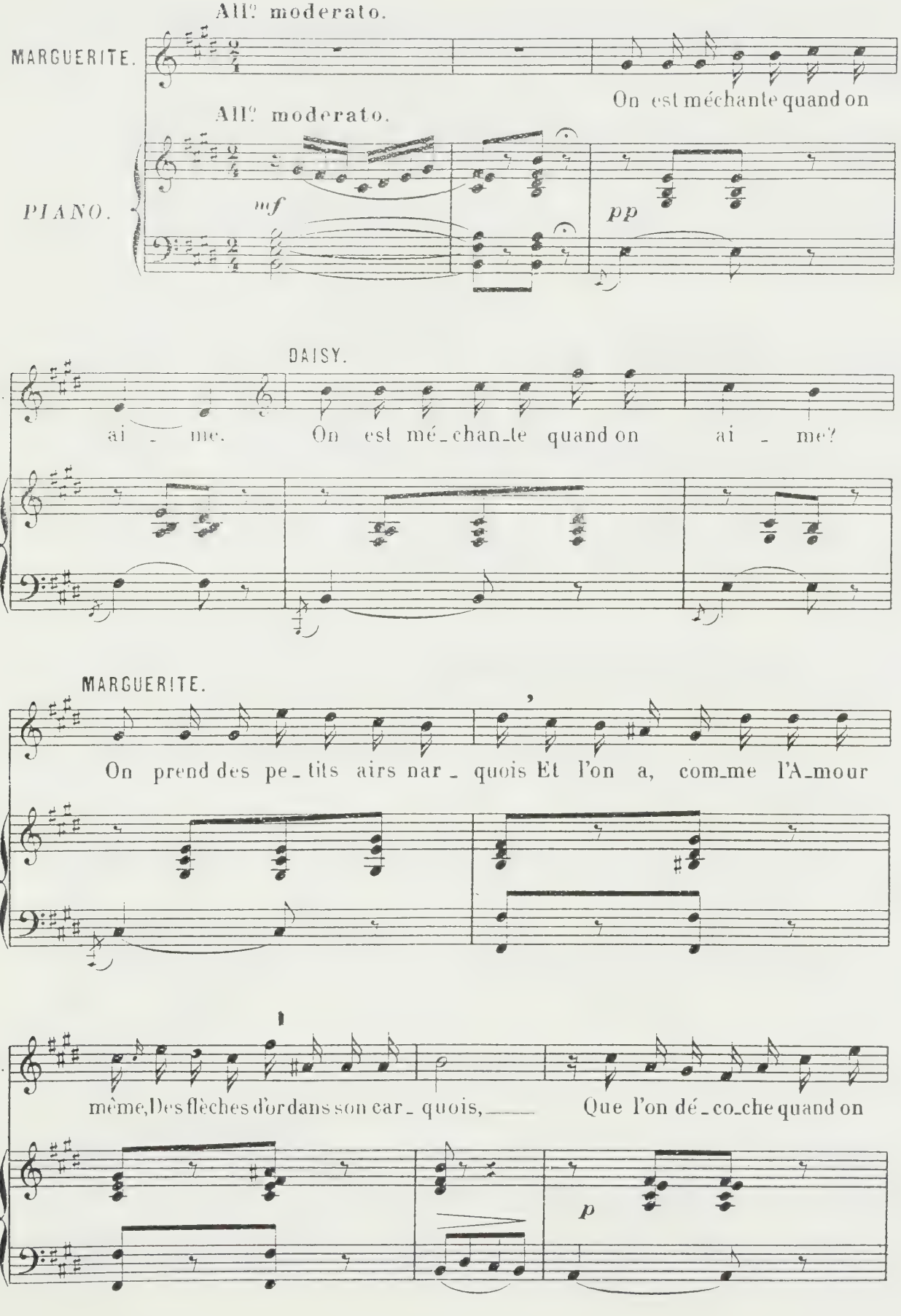
ppp

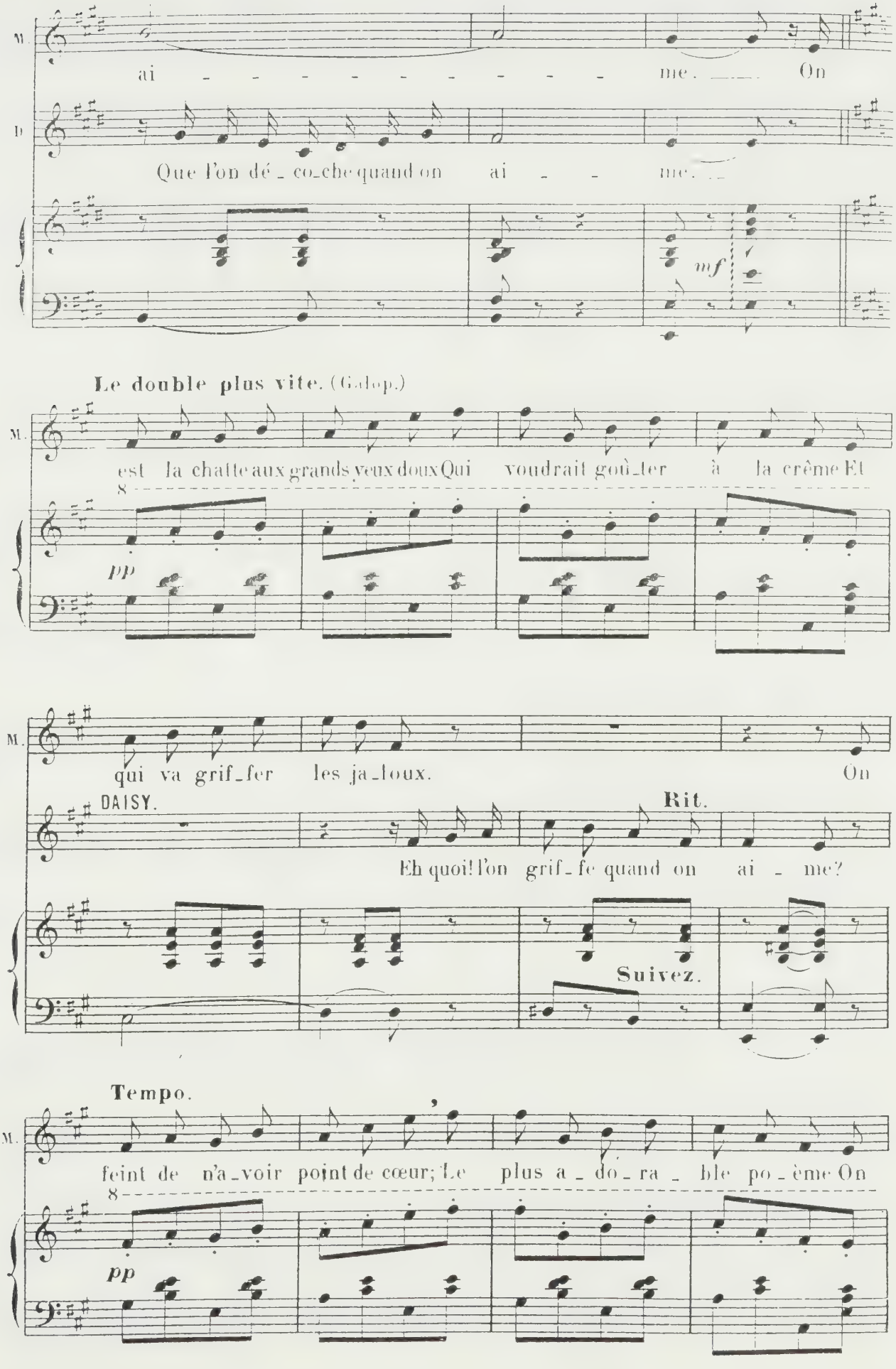
RONDEAU EN DUO.

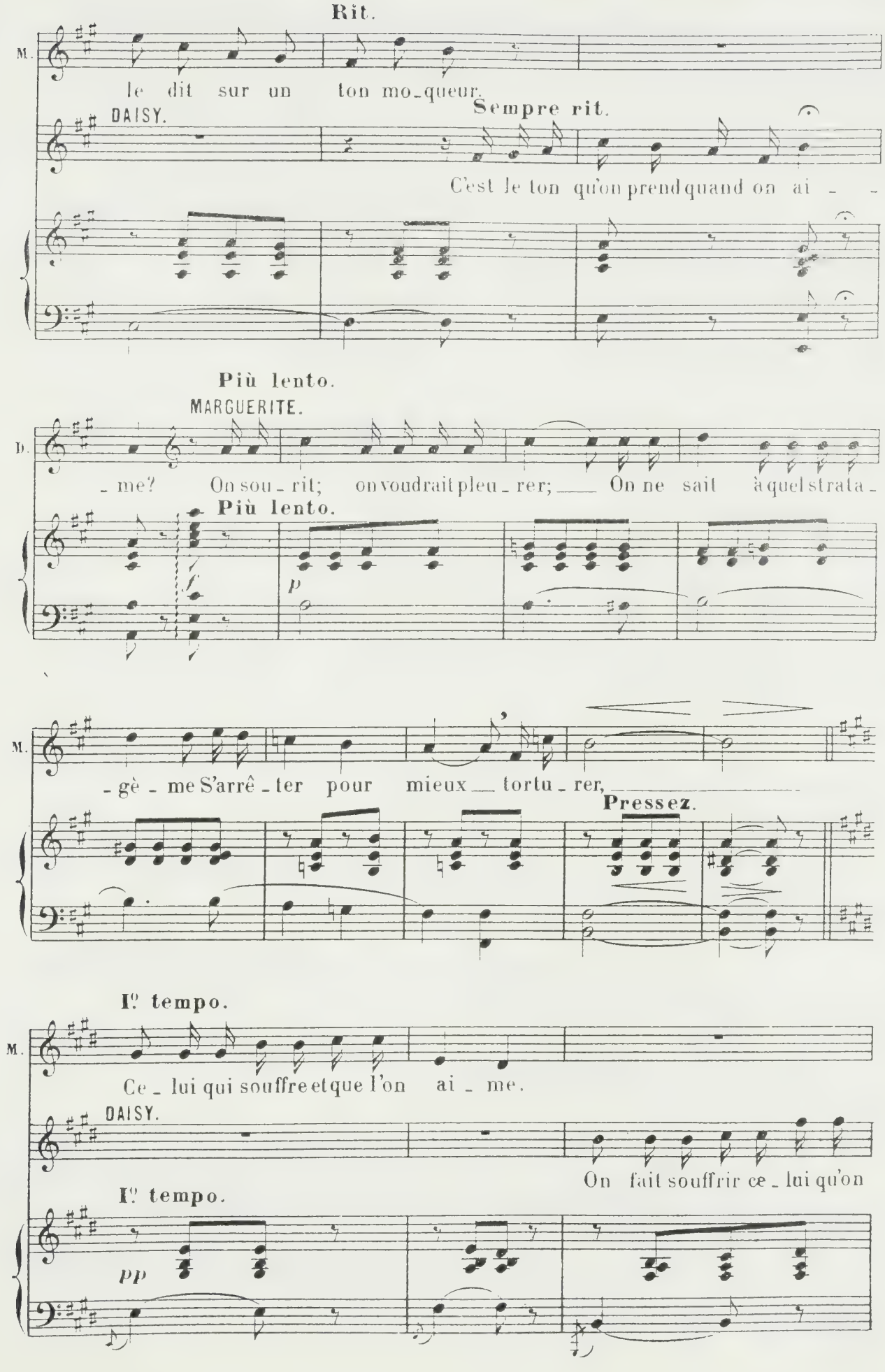
"QUAND ON AIME."

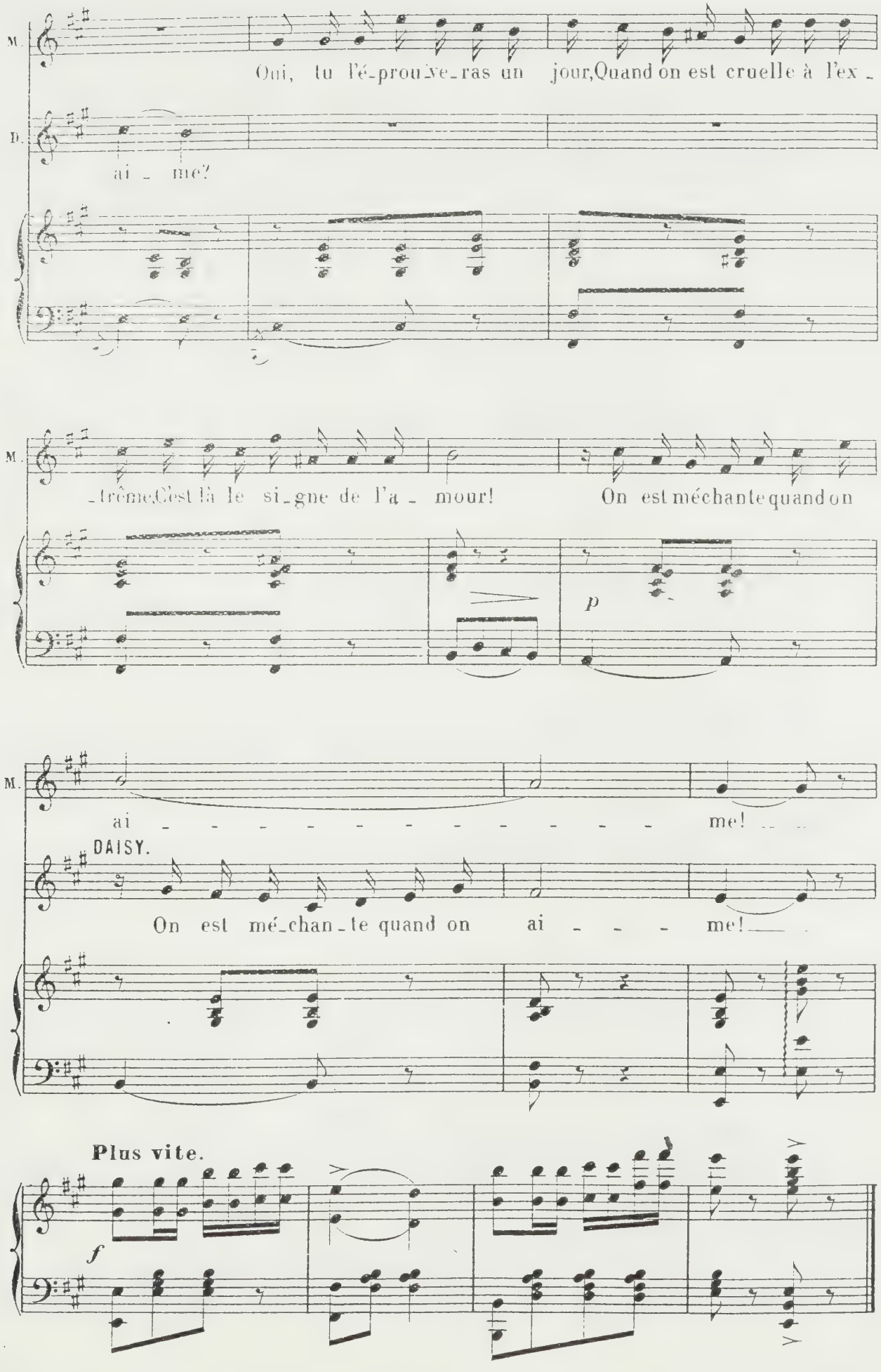
MARGUERITE, DAISY.

N° 19.




M.
ai - - - - - - - - - - me. — On
D.
Que l'on dé - co-che quand on ai - - me. —
mf
Le double plus vite. (Galop.)
M.
est la chatte aux grands yeux doux Qui voudrait goû-ter à la crême Et
8
pp
M.
qui va grif-fer les ja-loux. On
DAISY.
Rit.
Eh quoi! l'on grif-fe quand on ai - me?
Suivez.
Tempo.
M.
feint de n'a-voir point de cœur; Le plus a-do-ra-ble po-ème On
8
pp

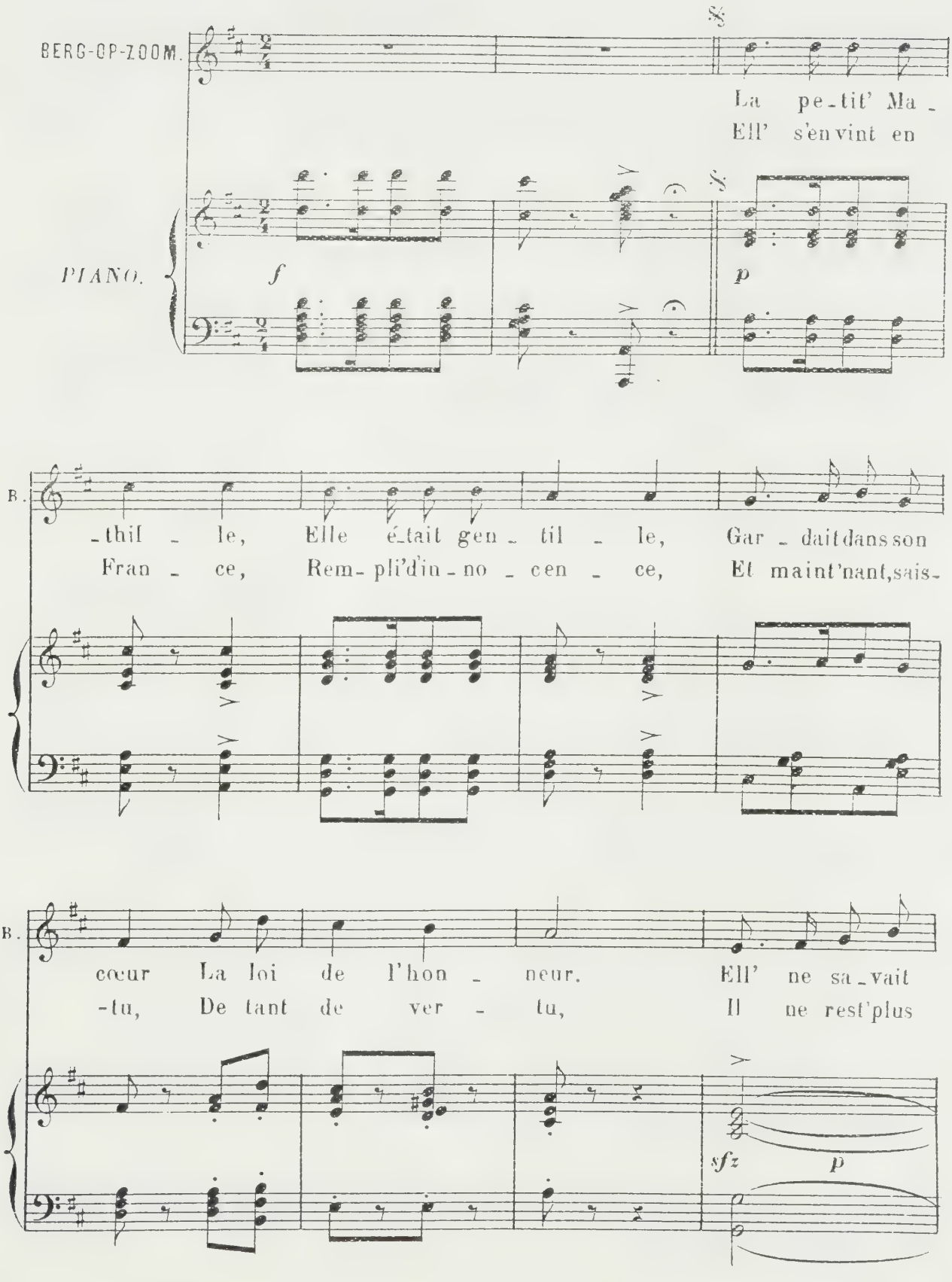

Rit.
M.
le dit sur un ton mo_queur.
DAISY.
Sempre rit.
C'est le ton qu'on prend quand on ai _ _
Più lento.
MARGUERITE.
D.
_ me? On sou _ rit; on voudrait pleu _ rer; _ On ne sait à quel strata _
Più lento.
M.
_ gè _ me S'arrê _ ter pour mieux _ tortu _ rer,
Pressez.
I.o tempo.
M.
Ce _ lui qui souffre et que l'on ai _ me.
DAISY.
On fait souffrir ce _ lui qu'on
I.o tempo.
pp

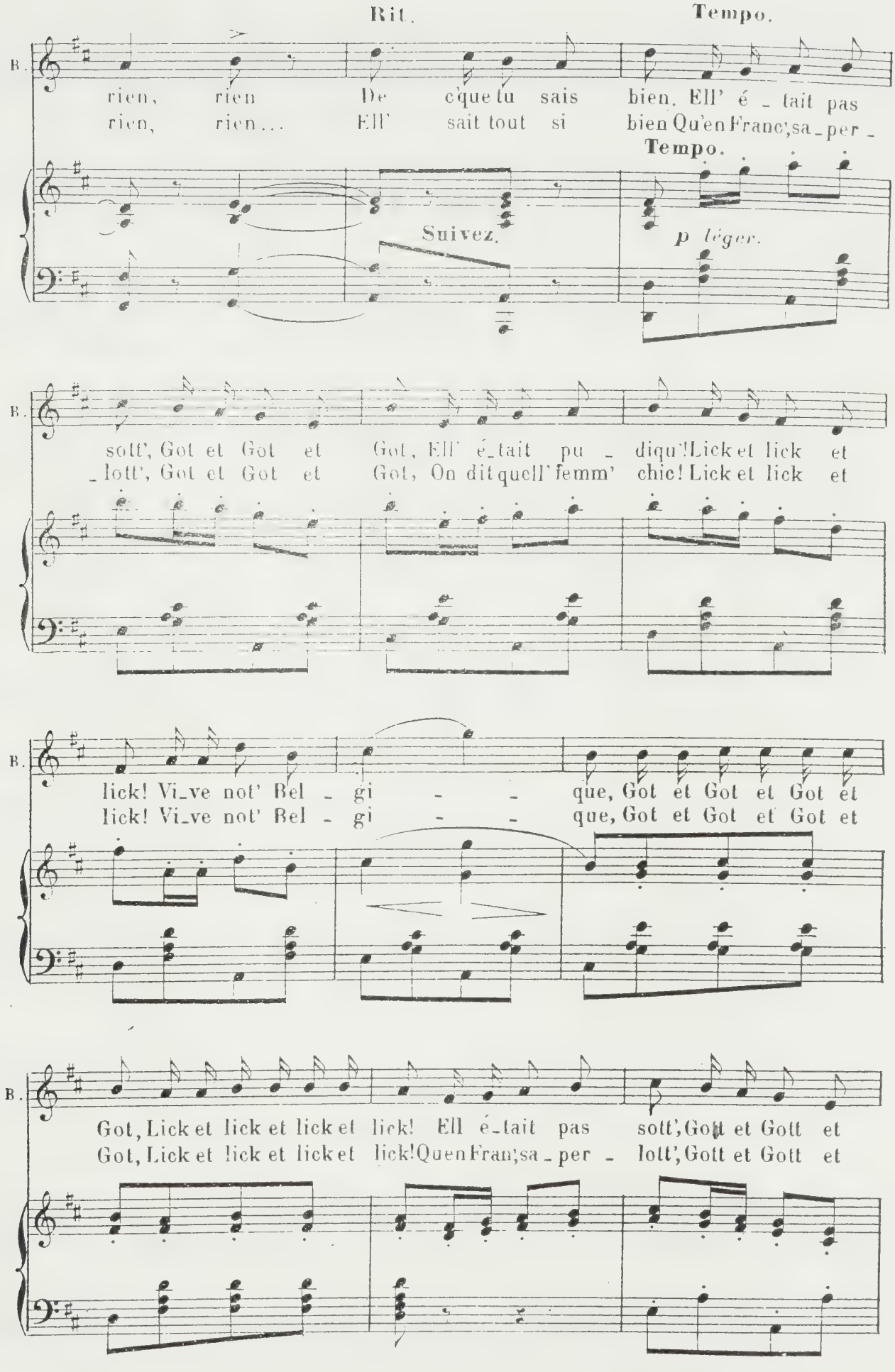

M.
Oui, tu l'é-prou-ve-ras un jour, Quand on est cruelle à l'ex-
D.
ai - me!
M.
-trême, C'est là le si-gne de l'a - mour! On est méchante quand on
p
M.
ai - - - - - - - - - - - me!
DAISY.
On est mé-chan-te quand on ai - - - me!
Plus vite.
f

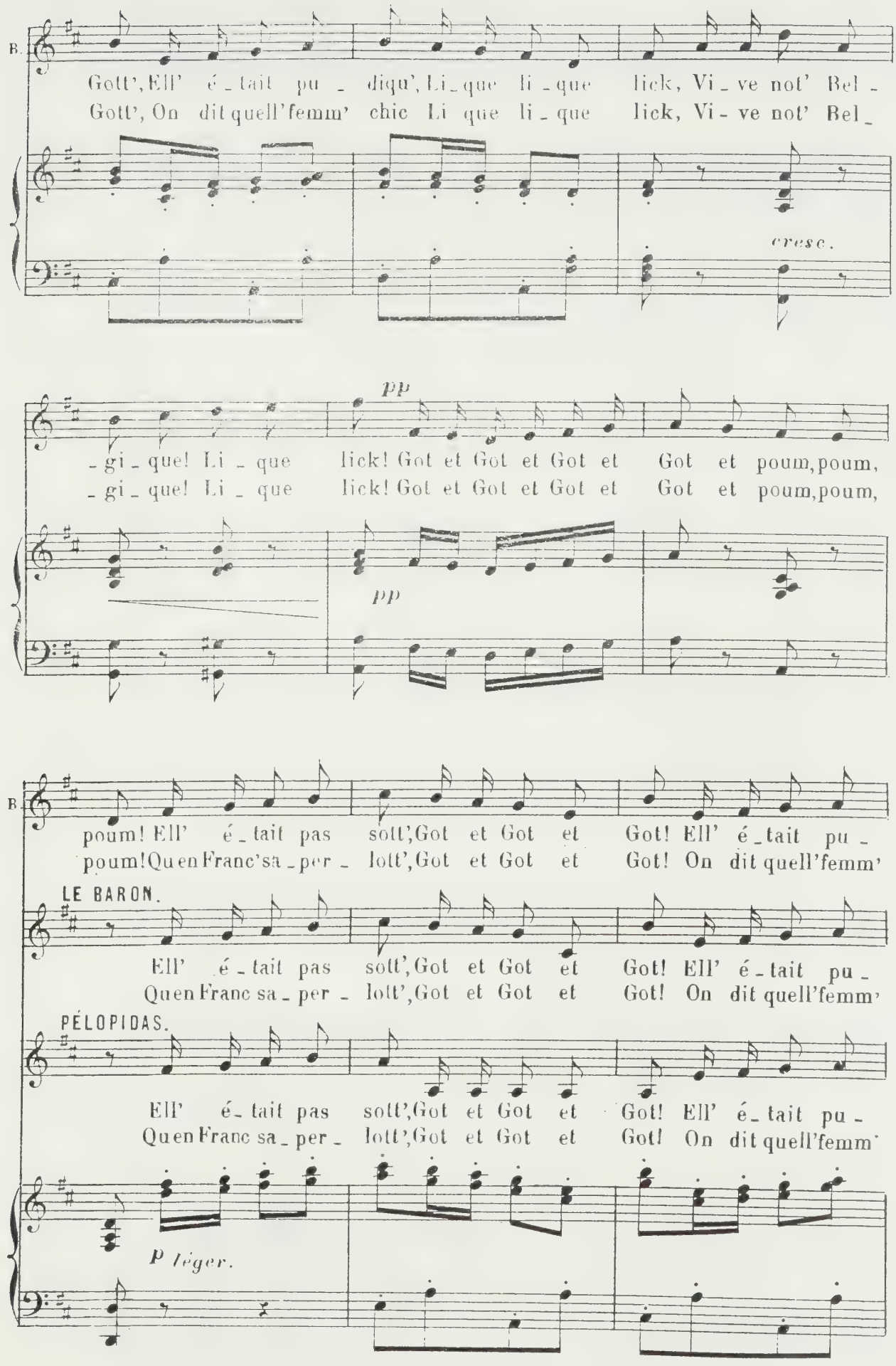
CHANSON BELGE

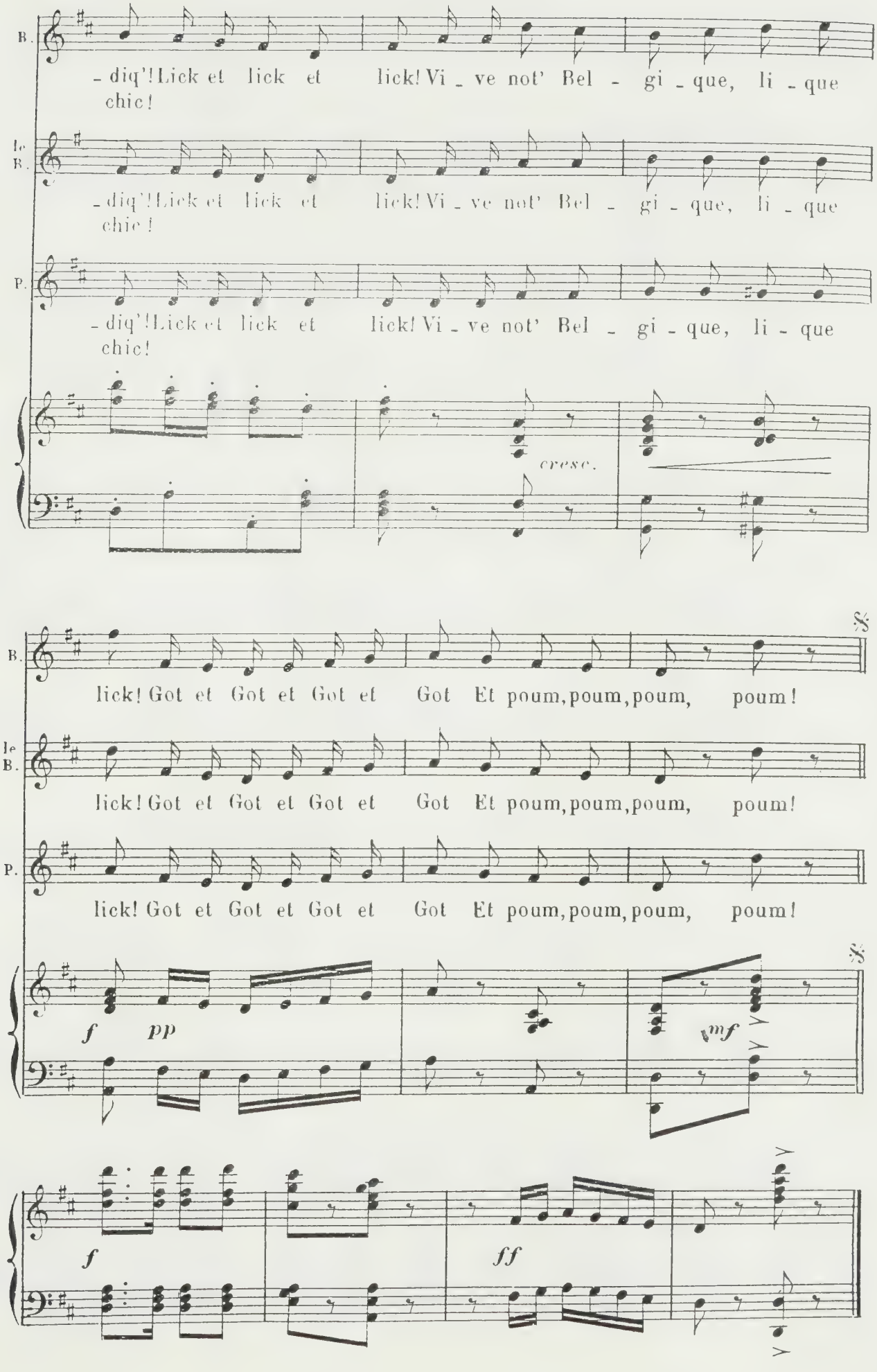
BERG-OP-ZOOM, LE BARON, PÉLOPIDAS.

N° 20.




Rit.
Tempo.
B.
rien, rien De c'que tu sais bien. Ell' é - tait pas
rien, rien... Ell' sait tout si bien Qu'en Franc', sa - per -
Tempo.
Suivez.
p léger.
B.
sott', Got et Got et Got, Ell' é-tait pu - diqu'! Lick et lick et
lott', Got et Got et Got, On dit quell' femm' chic! Lick et lick et
B.
lick! Vi-ve not' Bel - gi - - que, Got et Got et Got et
lick! Vi-ve not' Bel - gi - - que, Got et Got et Got et
B.
Got, Lick et lick et lick et lick! Ell é-tait pas sott', Gott et Gott et
Got, Lick et lick et lick et lick! Qu'en Fran;sa - per - lott', Gott et Gott et


B.
Gott', Ell' é - tait pu - diqu', Li - que li - que lick, Vi - ve not' Bel -
Gott', On dit quell'femm' chic Li que li - que lick, Vi - ve not' Bel -
cresc.
pp
- gi - que! Li - que lick! Got et Got et Got et Got et poum, poum,
- gi - que! Li - que lick! Got et Got et Got et Got et poum, poum,
pp
B.
poum! Ell' é - tait pas sott', Got et Got et Got! Ell' é - tait pu -
poum! Quen Franc'sa - per - lott', Got et Got et Got! On dit quell'femm'
LE BARON.
Ell' é - tait pas sott', Got et Got et Got! Ell' é - tait pu -
Quen Franc sa - per - lott', Got et Got et Got! On dit quell'femm'
PÉLOPIDAS.
Ell' é - tait pas sott', Got et Got et Got! Ell' é - tait pu -
Quen Franc sa - per - lott', Got et Got et Got! On dit quell'femm'
P léger.


B.
- diq'! Lick et lick et lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, li - que chic!
Ie B.
- diq'! Lick et lick et lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, li - que chic!
P.
- diq'! Lick et lick et lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, li - que chic!
cresc.
B.
lick! Got et Got et Got et Got Et poum, poum, poum, poum!
Ie B.
lick! Got et Got et Got et Got Et poum, poum, poum, poum!
P.
lick! Got et Got et Got et Got Et poum, poum, poum, poum!
f
pp
mf
f
ff

SORTIE ET CHANGEMENT A VUE.

BERG-OP-ZOOM, LE BARON, PÉLOPIDAS

N° 21.

All° moderato.

BERG-OP-ZOOM.

Ell' é_tait pas sott',Got et Got et

All° moderato.

PIANO.

f

Got! Ell'é tait pu _ diqu',Lick et lick et lick! Vi_ve not' Bel _ gi _ _

_que! Got et Got et Got et Got, Lick et licket lick et lick, Ell' é_tait pas

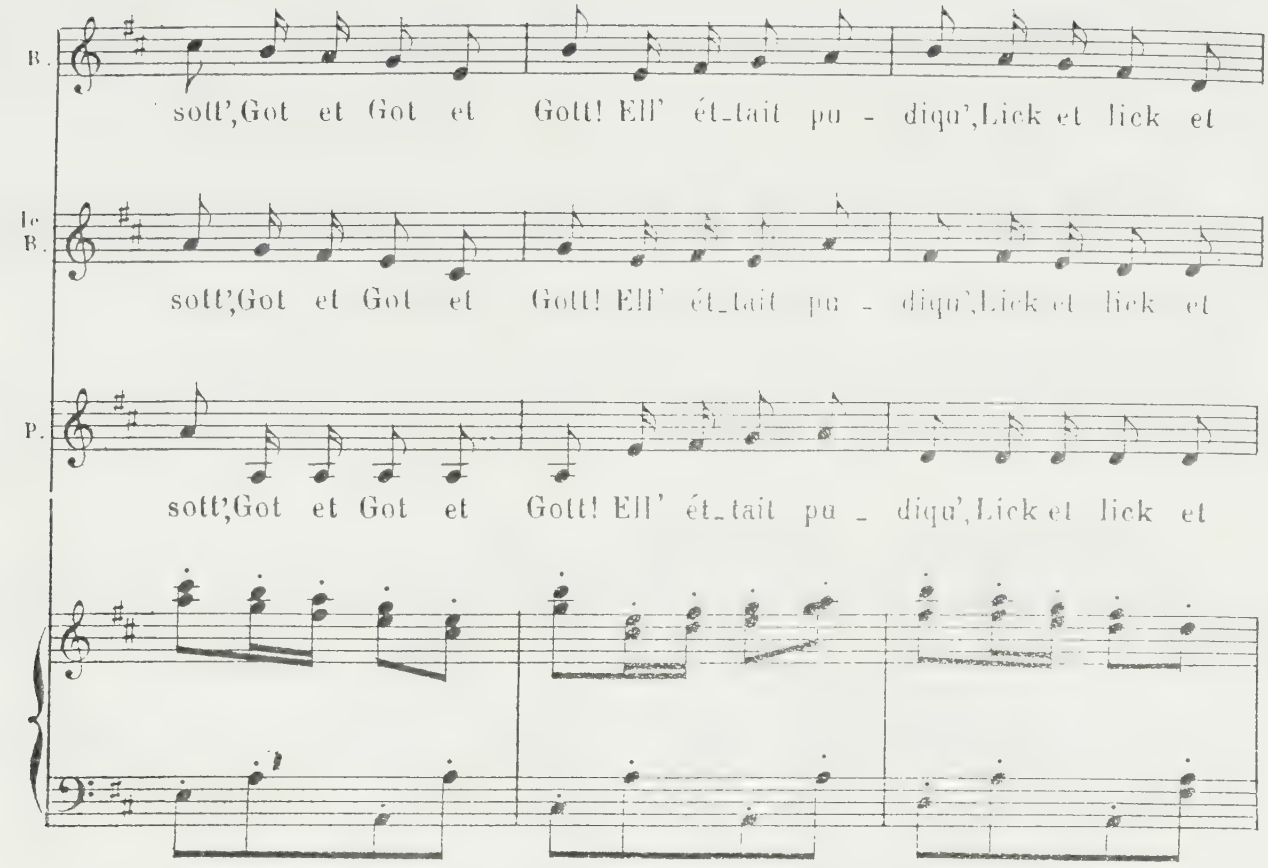
LE BARON.

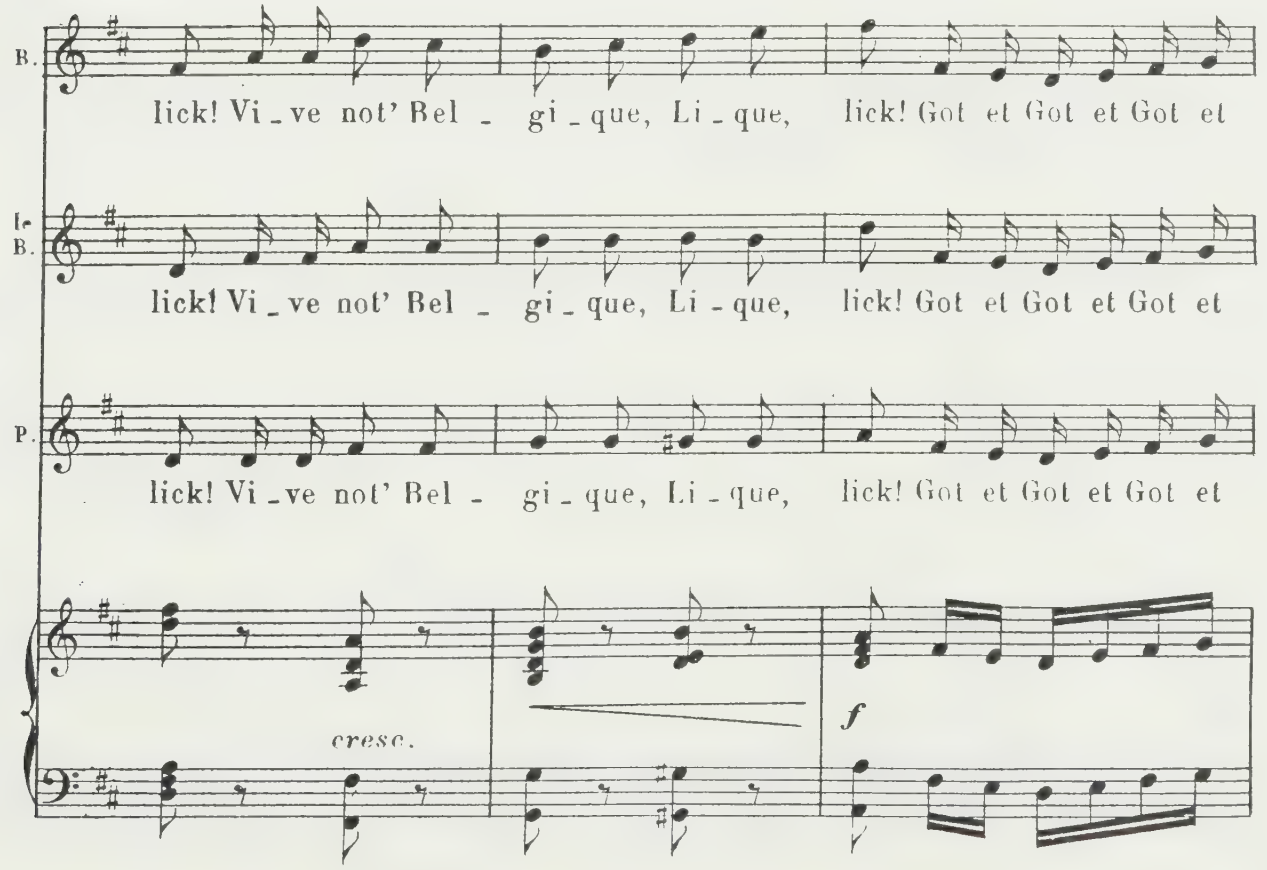
Ell' é_tait pas

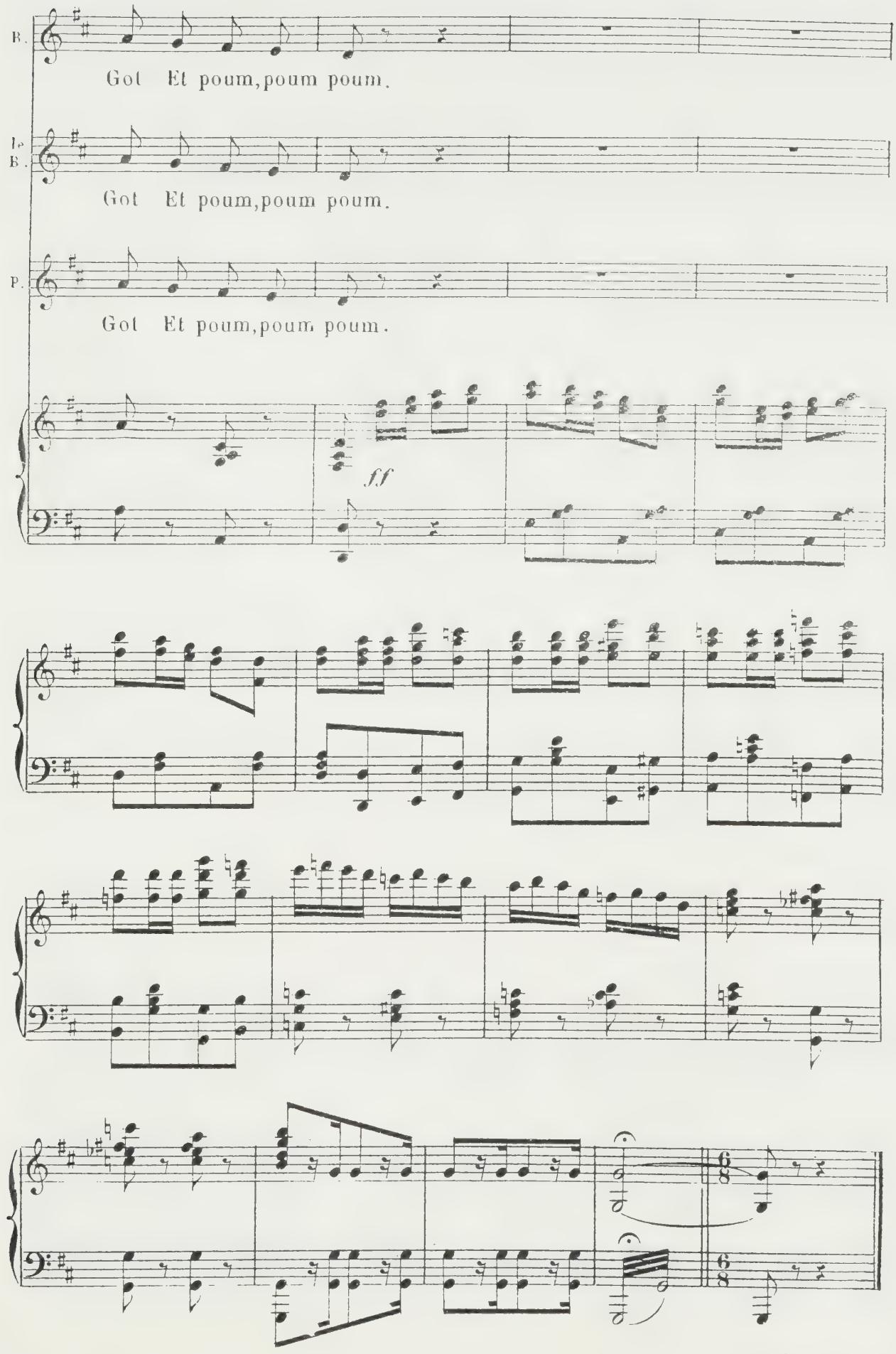
PÉLOPIDAS.

Ell' é_tait pas

p léger.


B.
sott',Got et Got et Gott! Ell' ét_tait pu - diqu',Lick et lick et
Ie B.
sott',Got et Got et Gott! Ell' ét_tait pu - diqu',Lick et lick et
P.
sott',Got et Got et Gott! Ell' ét_tait pu - diqu',Lick et lick et


B.
lick! Vi_ve not' Bel - gi_que, Li_que, lick! Got et Got et Got et
Ie B.
lick! Vi_ve not' Bel - gi_que, Li_que, lick! Got et Got et Got et
P.
lick! Vi_ve not' Bel - gi_que, Li_que, lick! Got et Got et Got et
cresc.
f


B.
Got Et poum,poum poum.
1e B.
Got Et poum,poum poum.
P.
Got Et poum,poum poum.
ff
6/8
6/8

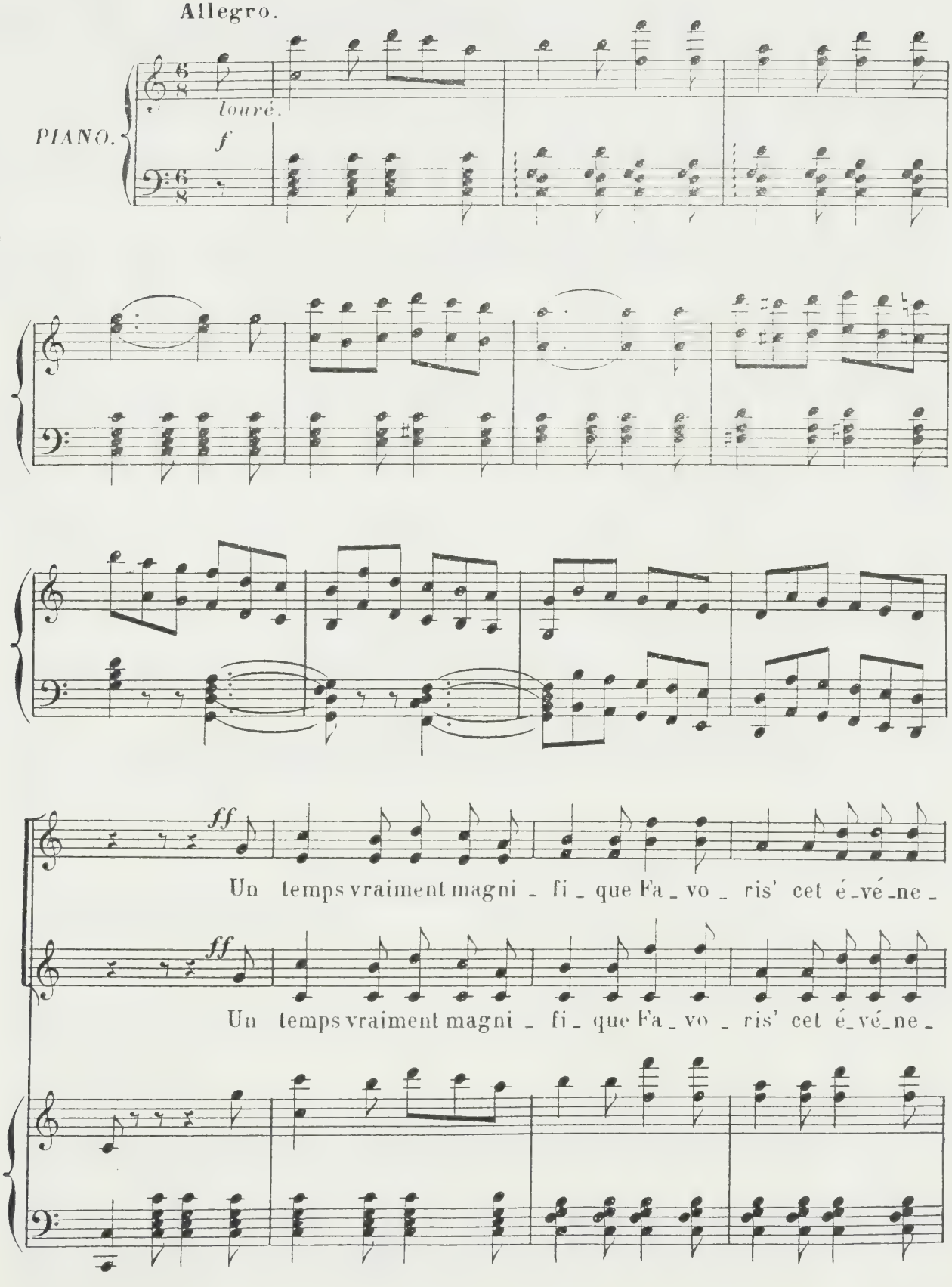
Enchaînez.

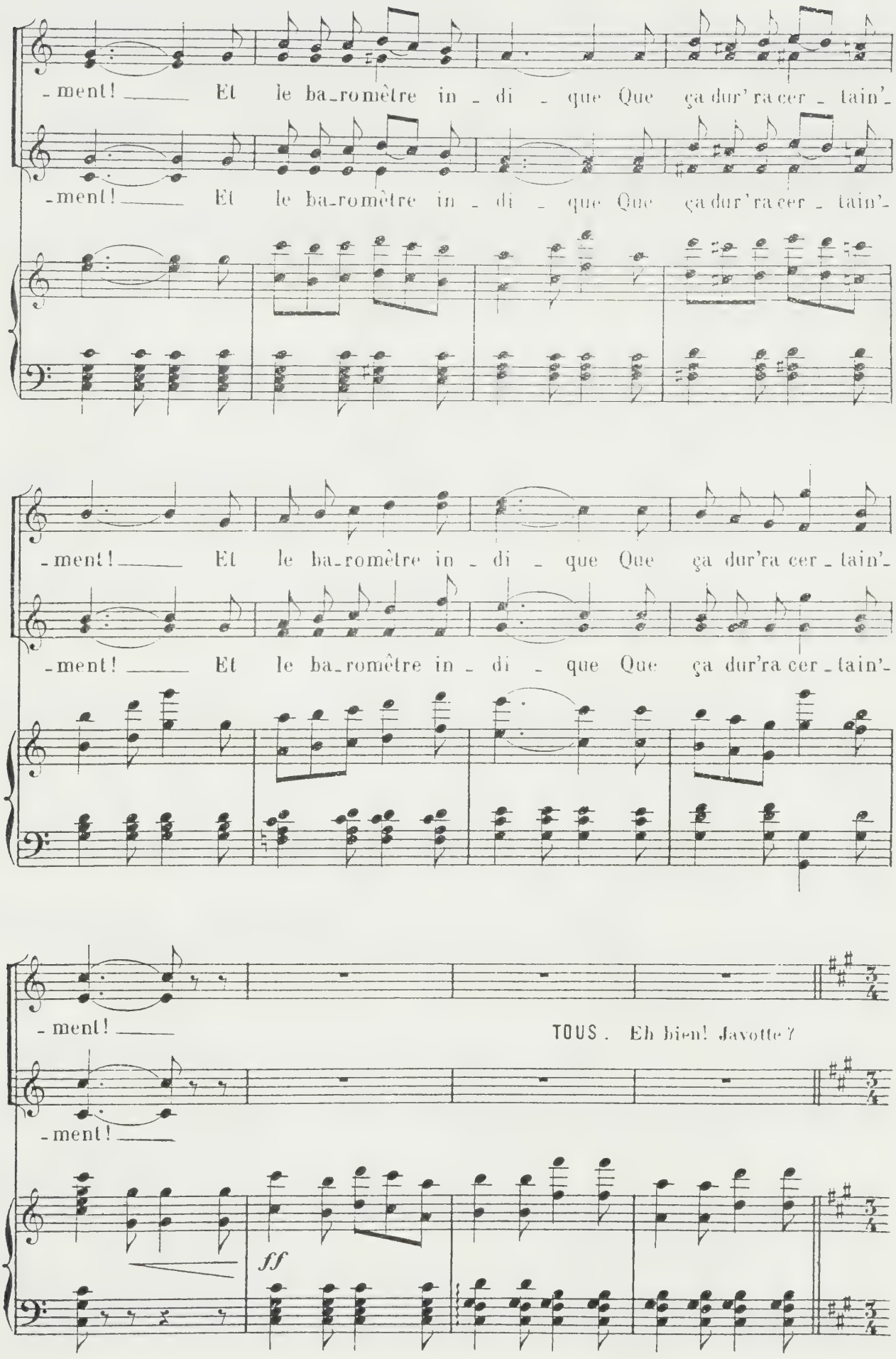
LE PREMIER BATAILLON DE FRANCE.

CHŒUR ET COUPLETS DE JAVOTTE.

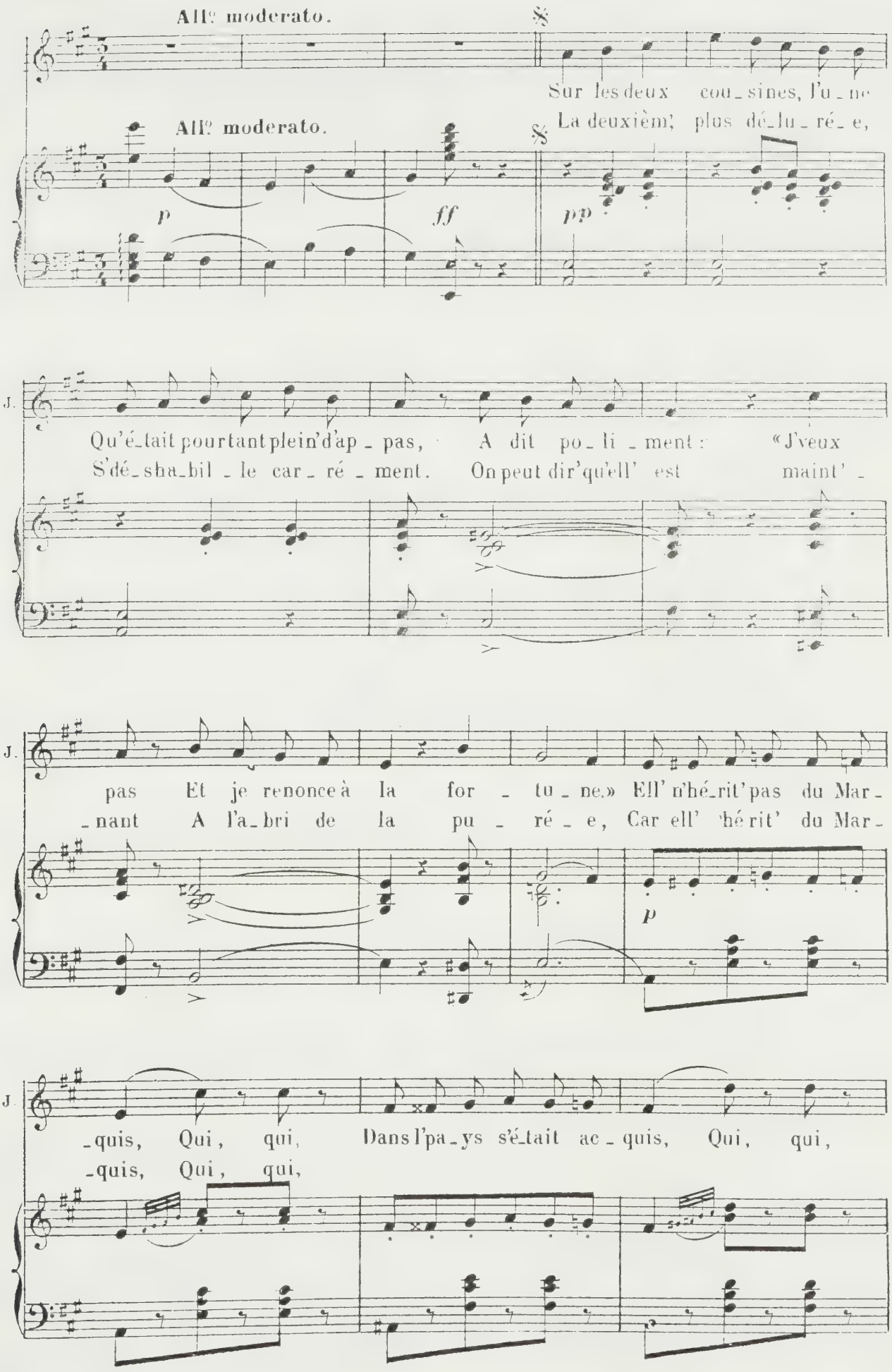
JAVOTTE, CHŒUR.

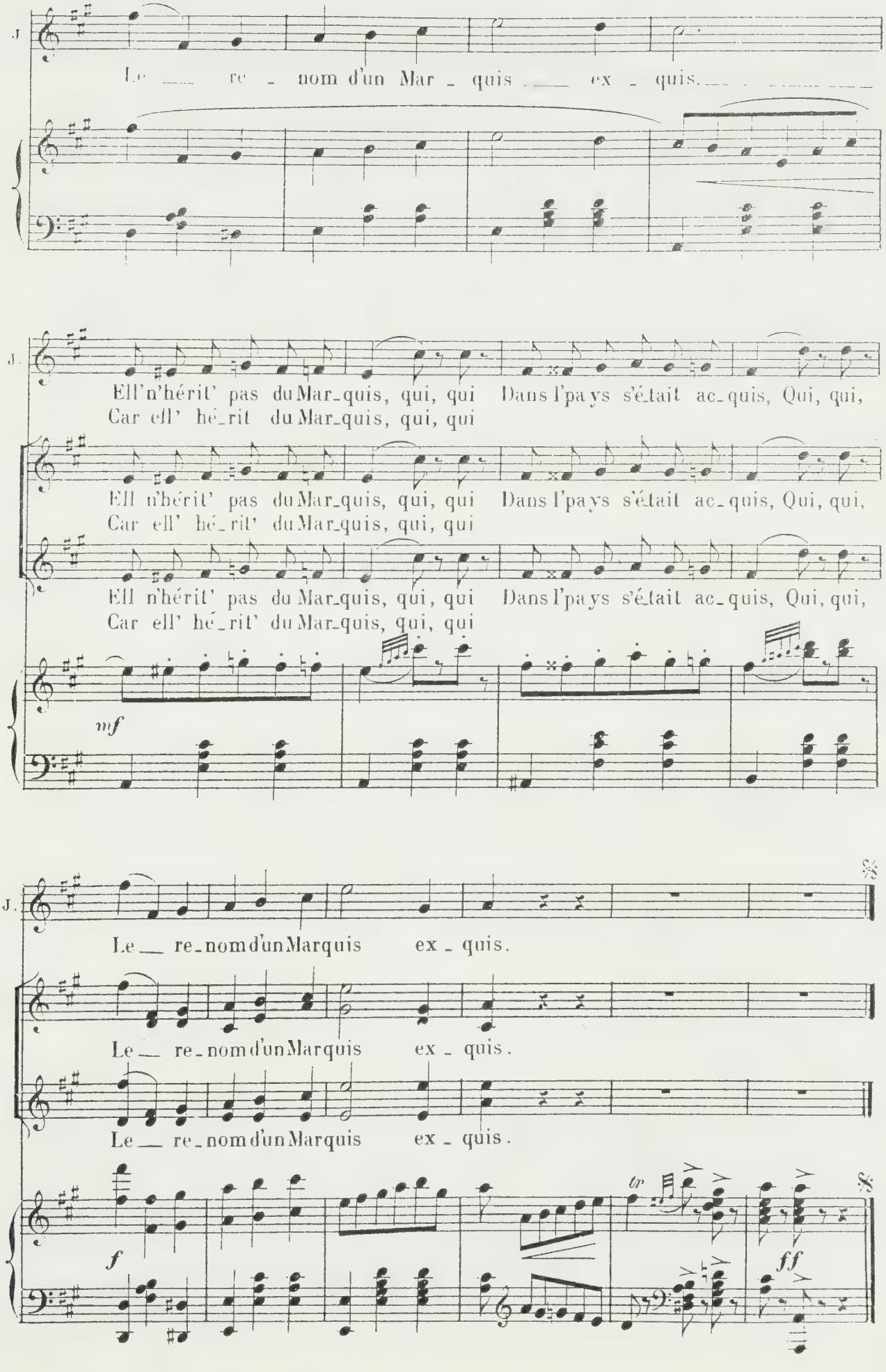
N° 22.




-ment! Et le ba-romètre in-di-que Que ça dur'ra cer-tain'-
-ment! Et le ba-romètre in-di-que Que ça dur'ra cer-tain'-
-ment! Et le ba-romètre in-di-que Que ça dur'ra cer-tain'-
-ment! Et le ba-romètre in-di-que Que ça dur'ra cer-tain'-
-ment!
TOUS. Eh bien! Javotte?
-ment!
ff

JAVOTTE.

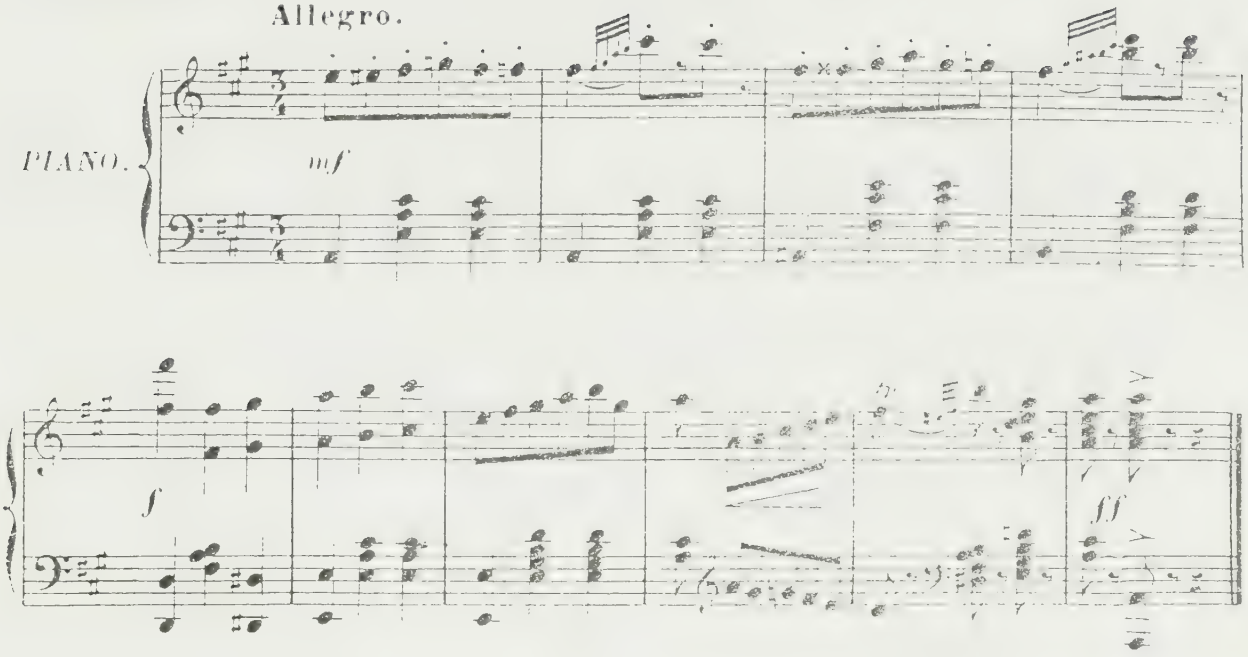

All.o moderato.
All.o moderato.
Sur les deux cou_sines, l'u_ne
La deuxièm', plus dé_lu_ré_e,
p
ff
pp
J.
Qu'é_tait pourtant plein'd'ap_pas, A dit po_li_ment: «J'veux
S'dé_sha_bil_le car_ré_ment. On peut dir'qu'ell' est maint'_
J.
pas Et je renonce à la for_tu_ne.» Ell' n'hé_rit'pas du Mar_
_nant A l'a_bri de la pu_ré_e, Car ell' hé rit' du Mar_
p
J.
_quis, Qui, qui, Dans l'pa_ys s'é_tait ac_quis, Qui, qui,
_quis, Qui, qui,


J.
Le re - nom d'un Mar - quis ex - quis.
J.
Ell'n'hérit' pas du Mar_quis, qui, qui Dans l'pays s'était ac_quis, Qui, qui,
Car ell' hé_rit du Mar_quis, qui, qui
Ell n'hérit' pas du Mar_quis, qui, qui Dans l'pays s'était ac_quis, Qui, qui,
Car ell' hé_rit' du Mar_quis, qui, qui
Ell n'hérit' pas du Mar_quis, qui, qui Dans l'pays s'était ac_quis, Qui, qui,
Car ell' hé_rit' du Mar_quis, qui, qui
mf
J.
Le re_nom d'un Marquis ex_quis.
Le re_nom d'un Marquis ex_quis.
Le re_nom d'un Marquis ex_quis.
f
tr
ff

SORTIE.

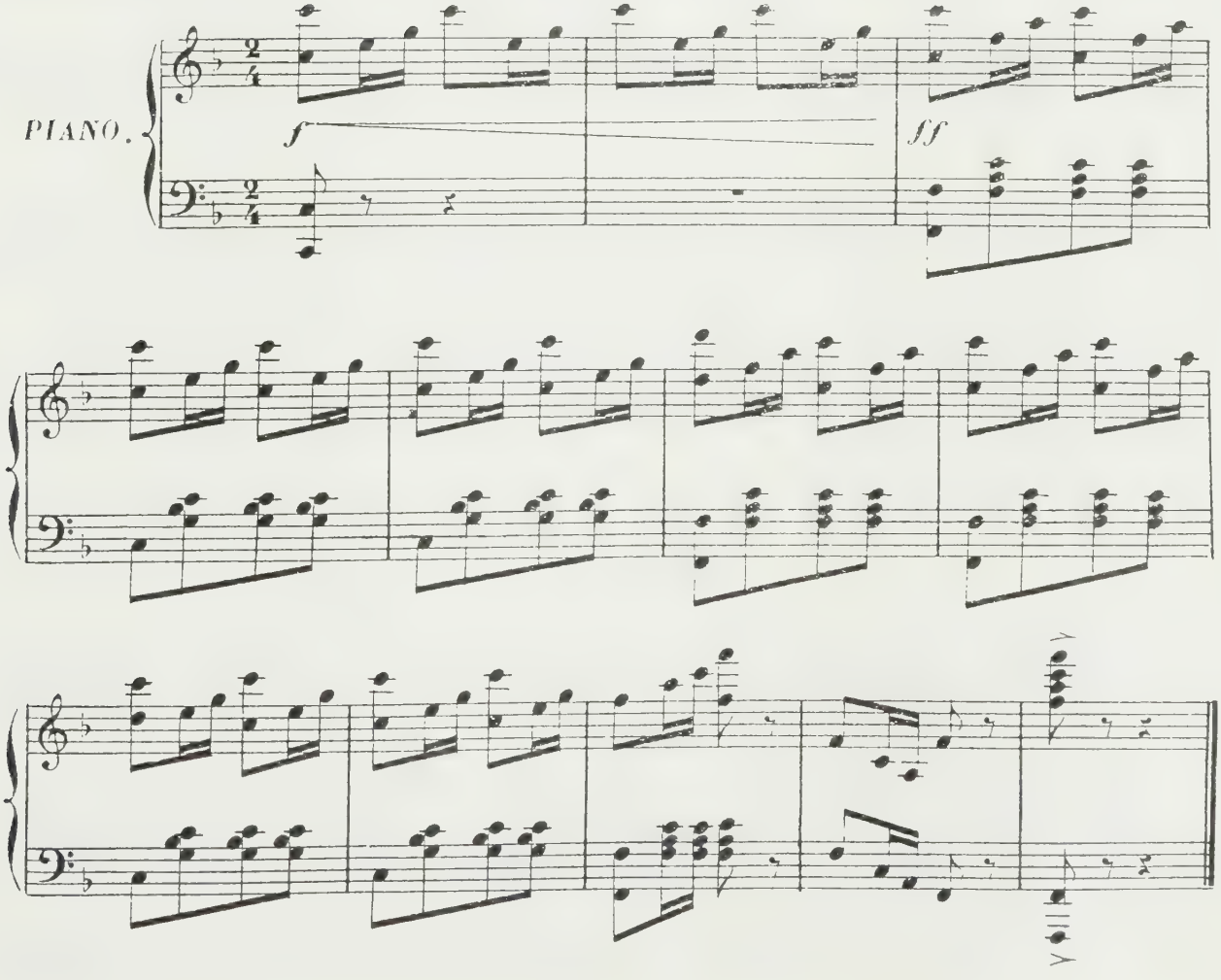
N.° 22 bis.

Allegro.



ENTRÉE DES S.ts CYRIENS.

N.° 22 ter.



CHANSON DU PREMIER BATAILLON DE FRANCE

ANTOINETTE, TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR

N° 23.

Oublier Saint-Cyr!
Jamais! Vous allez voir!

Mouv.t de marche.

ANTOINETTE.

PIANO.

Mouv.t de marche.

1.— A Saint-Cyr le m'lon s'pré -
2.— Pour aimer la plai - san -

ff

p

A.

- sen - te Et su-bit, dès l'premier soir, — U - ne brimade in - no -
- l'ri - e, Saint-Cyr est fort ré - pu - té. — Dam! au dé-but de la

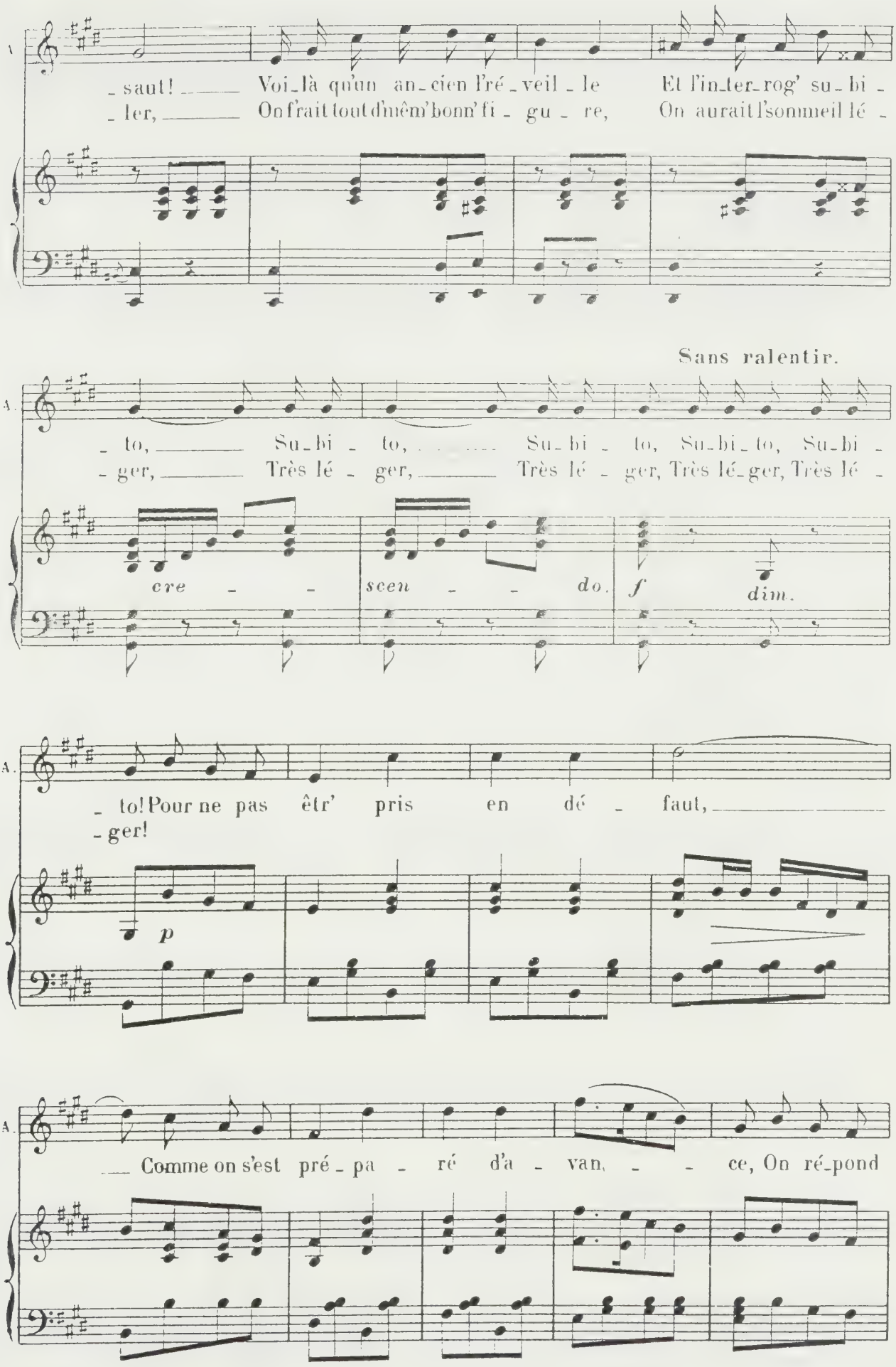
A.

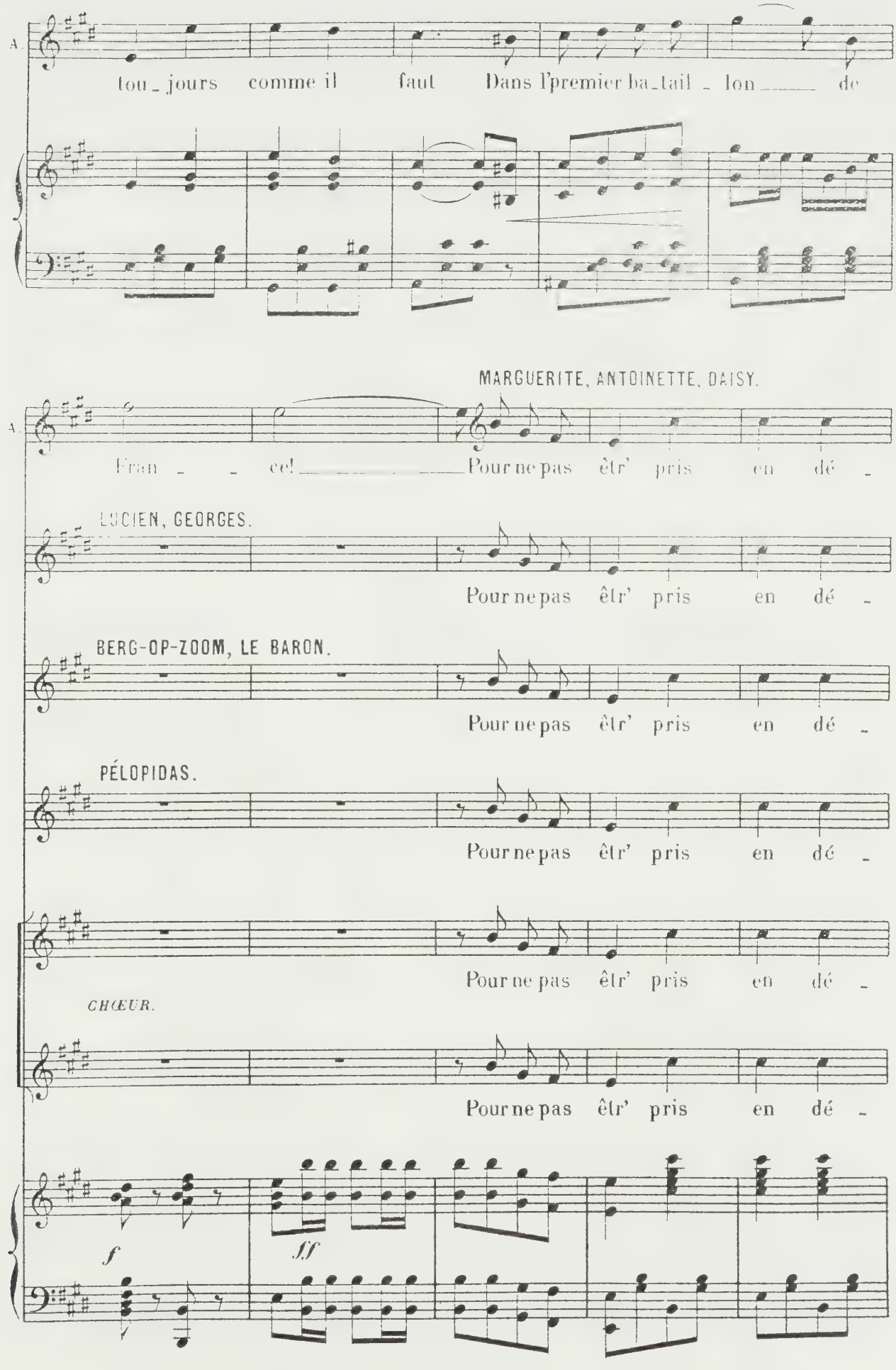
- cen - te Qui se pass' dans le dor - toir. — — —
vi - e, On n'dé-test' pas la gaî - té. — — —

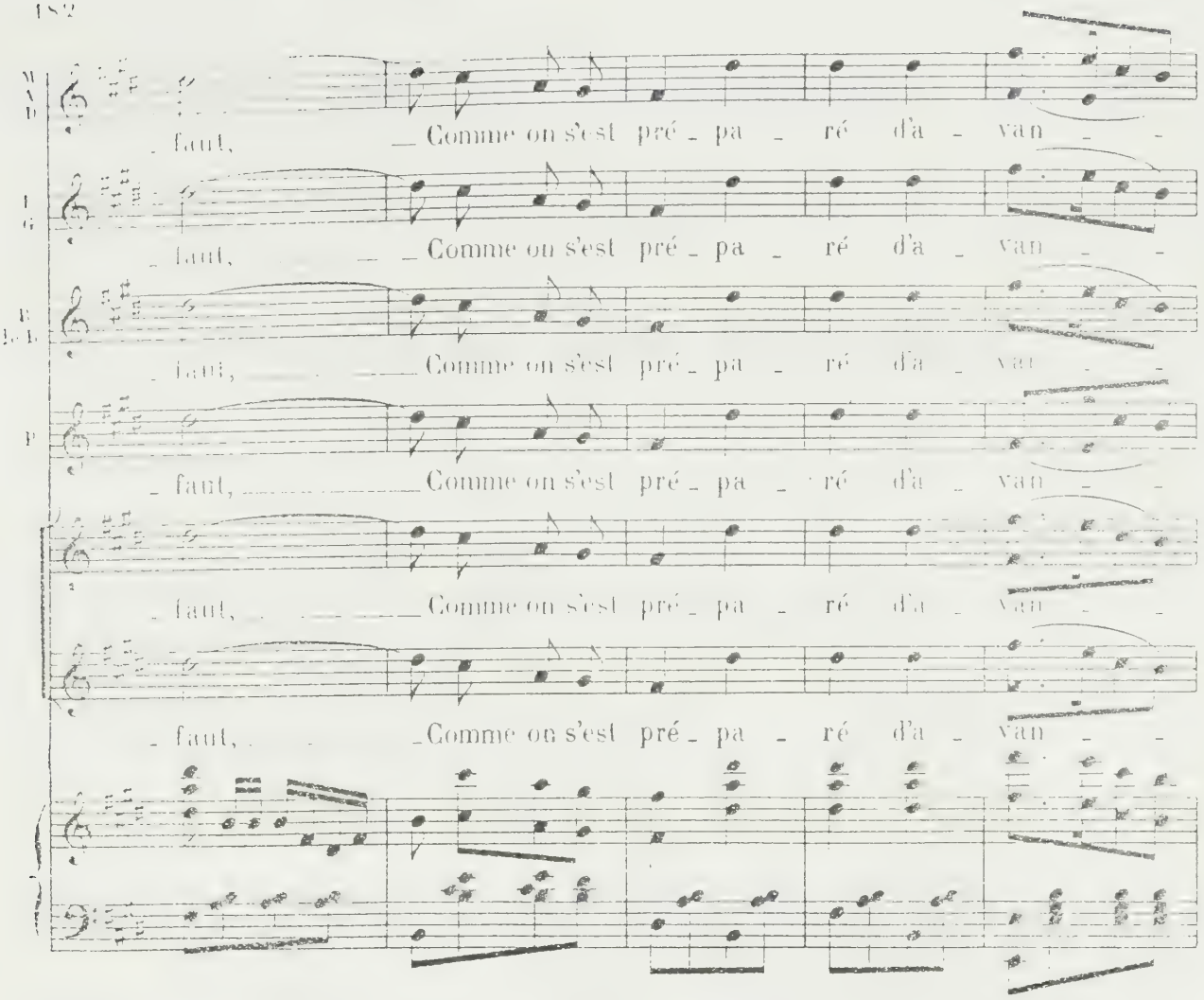
A.

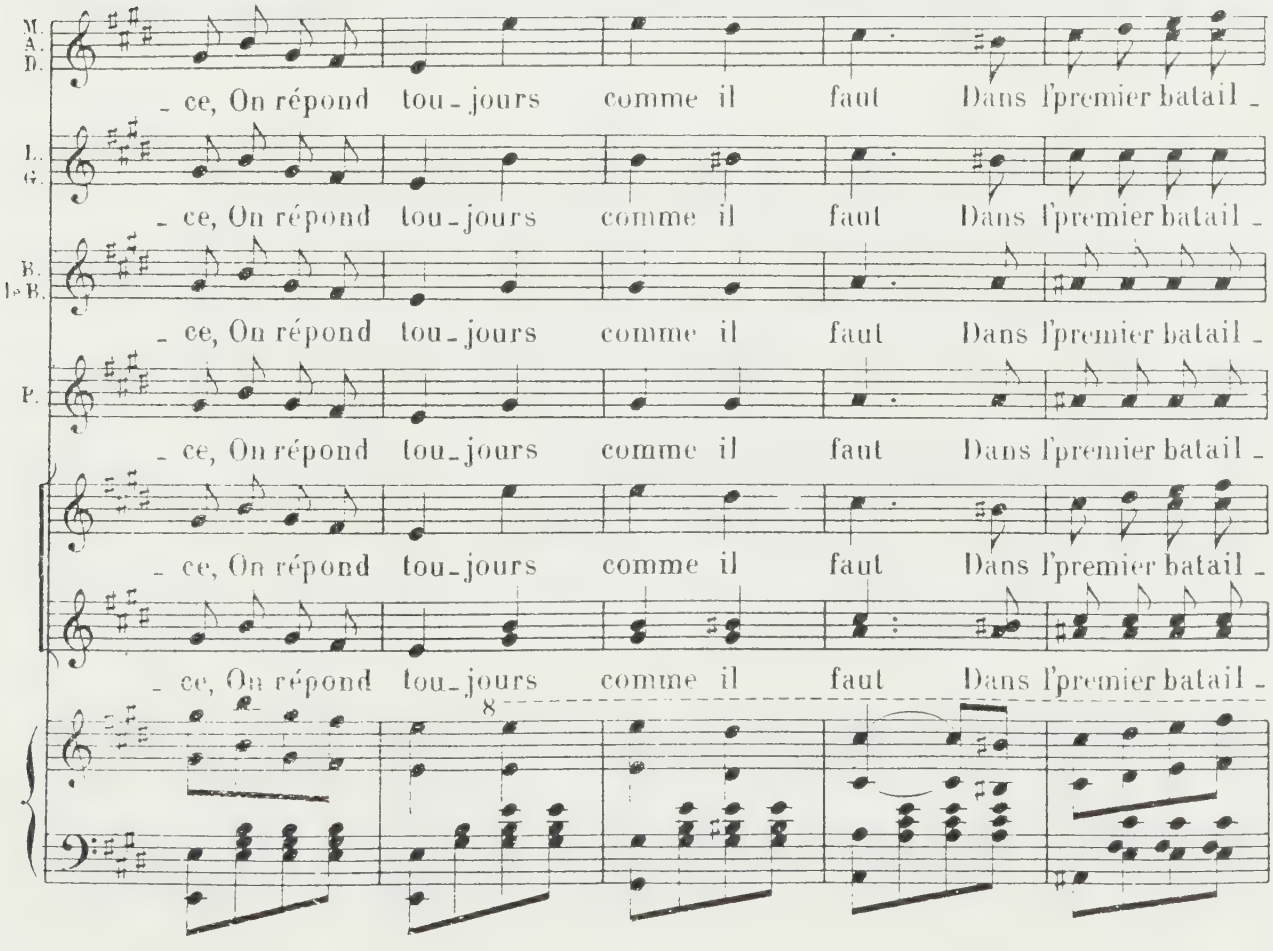
Lors-que douc'ment il som - meil - le, Tout à coup, quel sou - bre -
Mais s'il fal-lait d'a - ven - tu - re, Pour autr'chos' se ré - veil -

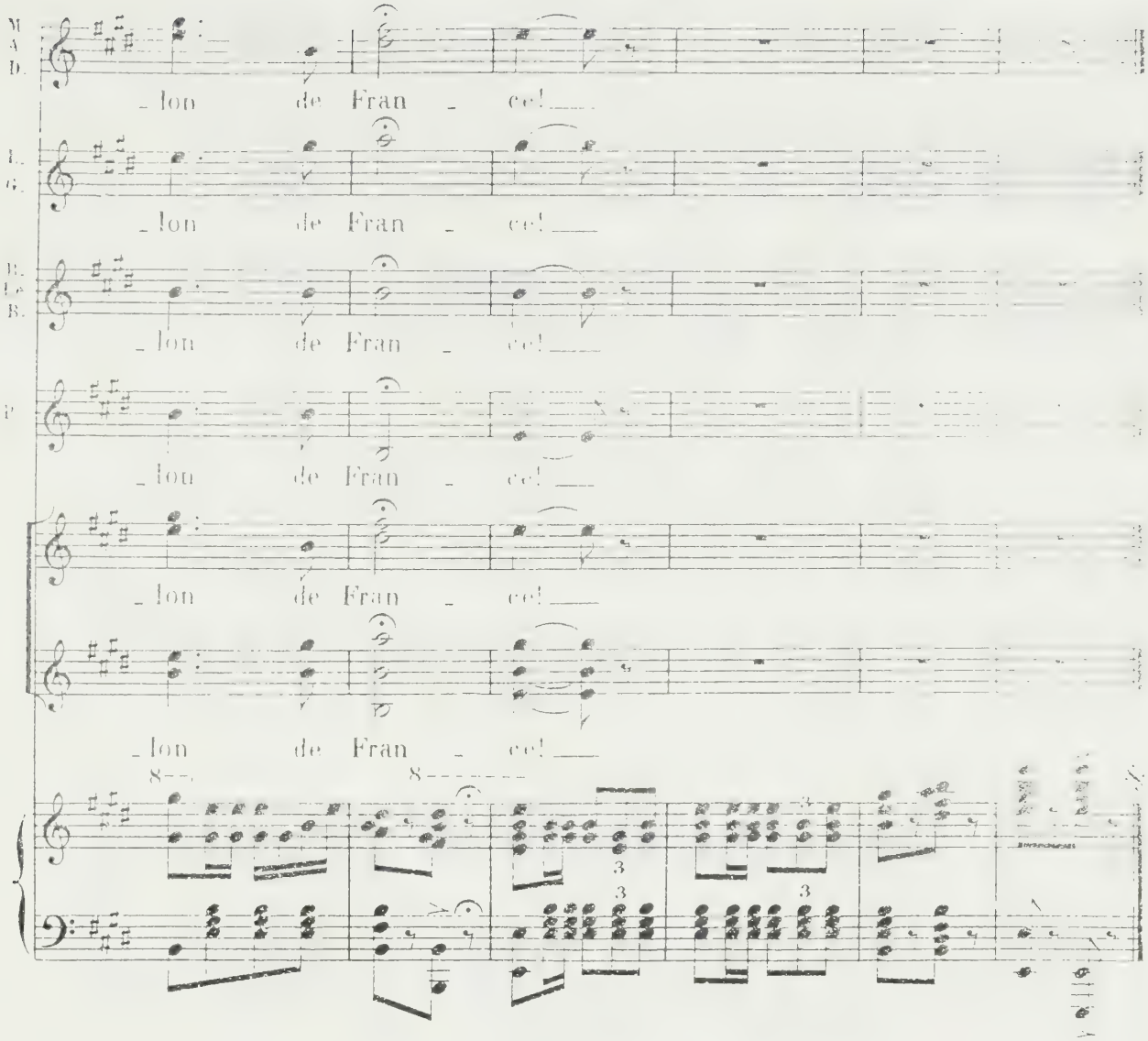
p


_ saut! Voi_là qu'un an_cien l'ré_veil_le Et l'in_ter_rog' su_bi_
_ ler, On frait tout d'même bonn' fi_gu_re, On aurait l'sommeil lé_
Sans ralentir.
_ to, Su_bi_ to, Su_bi_ to, Su_bi_to, Su_bi_
_ ger, Très lé_ger, Très lé_ger, Très lé_ger, Très lé_
cre_ scen_ do. f dim.
_ to! Pour ne pas êtr' pris en dé_faut,
_ ger!
p
_ Comme on s'est pré_pa_ré d'a_van_ce, On ré_pond


A.
tou_jours comme il faut Dans l'premier ba_tail_lon_____ de
MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.
A.
Fran_ _ ce!_____Pour ne pas êtr' pris en dé_
LUCIEN, GEORGES.
Pour ne pas êtr' pris en dé_
BERG-OP-ZOOM, LE BARON.
Pour ne pas êtr' pris en dé_
PÉLOPIDAS.
Pour ne pas êtr' pris en dé_
Pour ne pas êtr' pris en dé_
CHŒUR.
Pour ne pas êtr' pris en dé_
f
ff

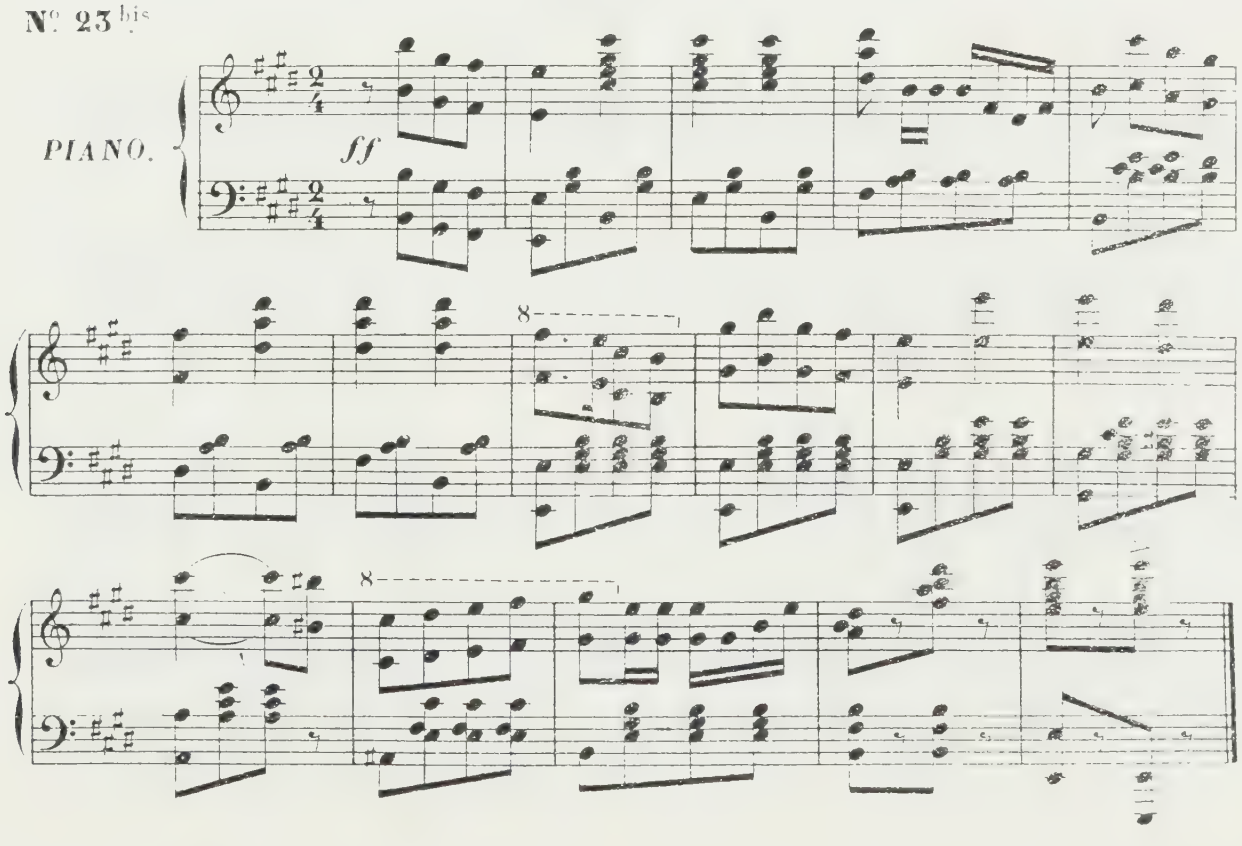

M. A. D.
L. G.
B. le B.
P.
faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van - -
faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van - -
faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van - -
faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van - -
faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van - -
faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van - -


M. A. D.
L. G.
B. le B.
P.
- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -
- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -
- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -
- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -
- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -
- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -



SORTIE

N° 23 bis



FINALE

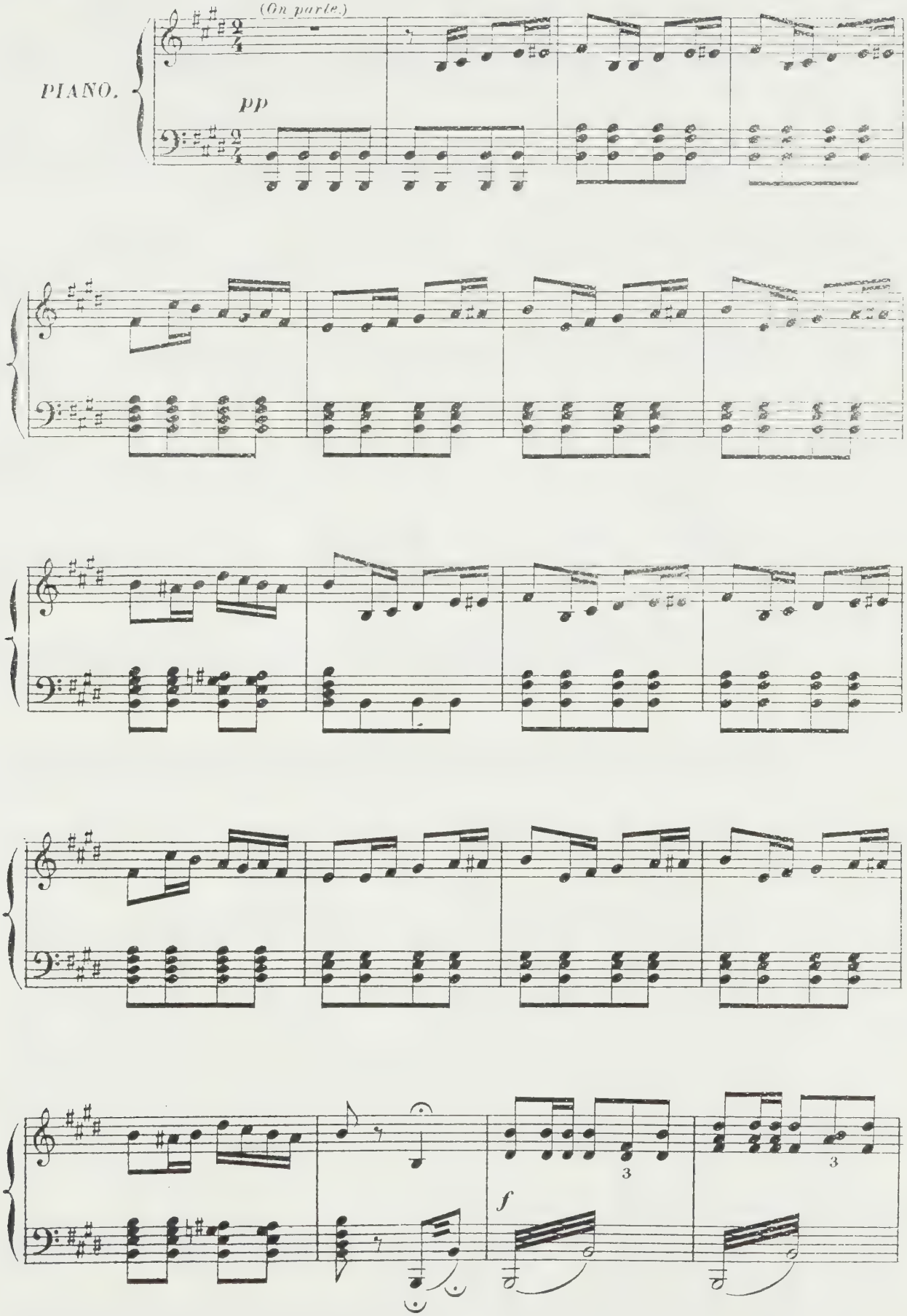
TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

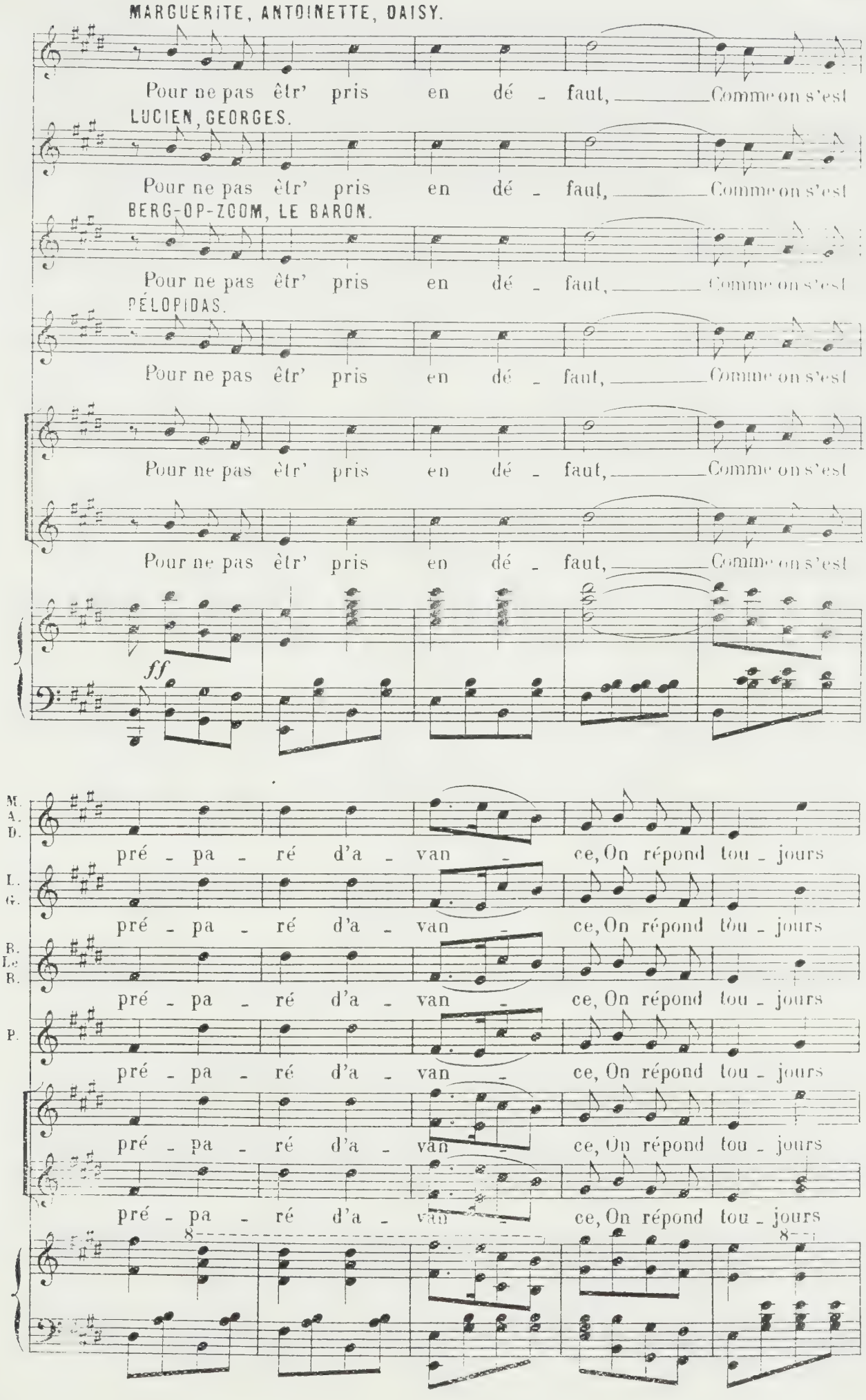
N° 24. **Allegro.**

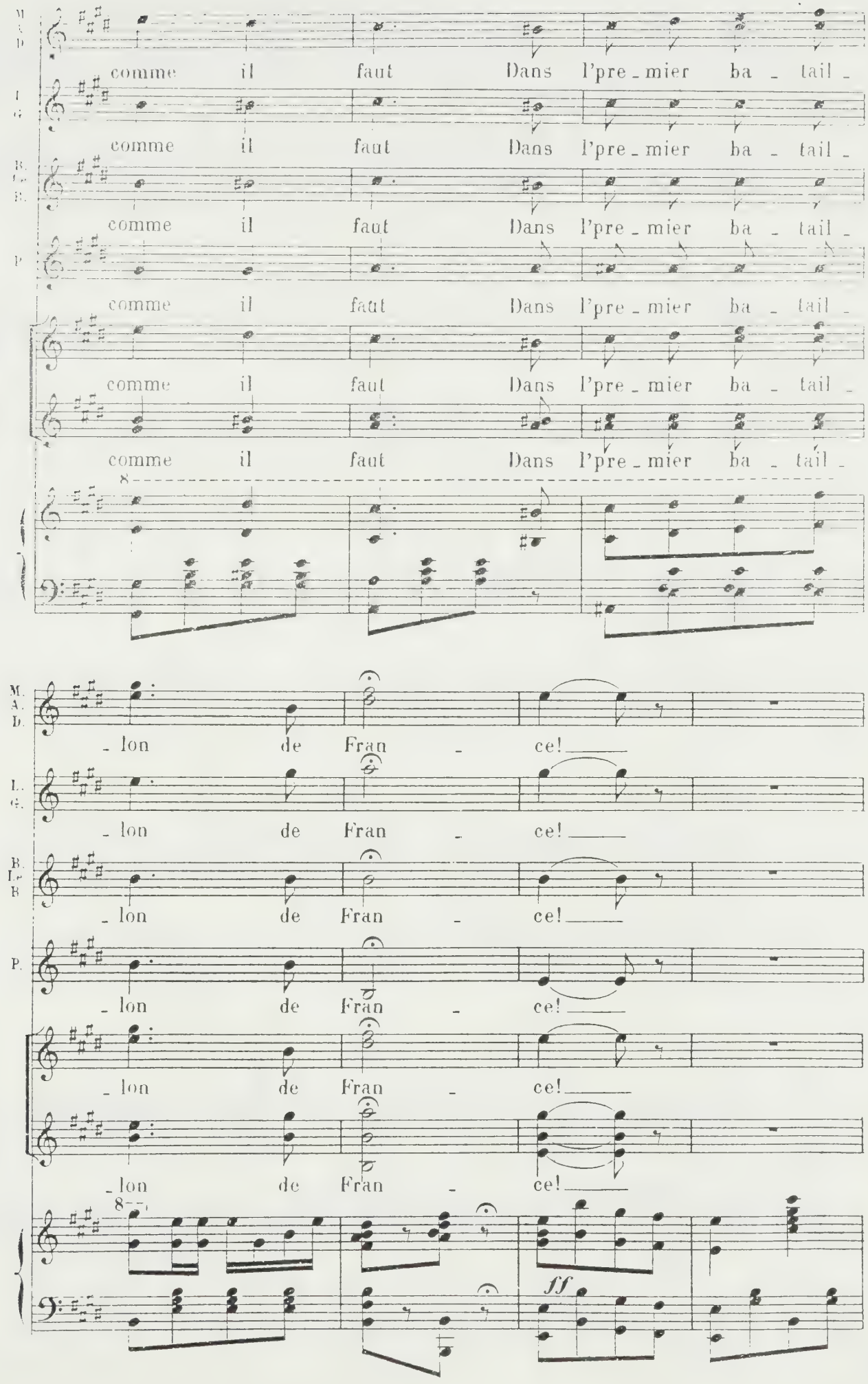
(On parle.)

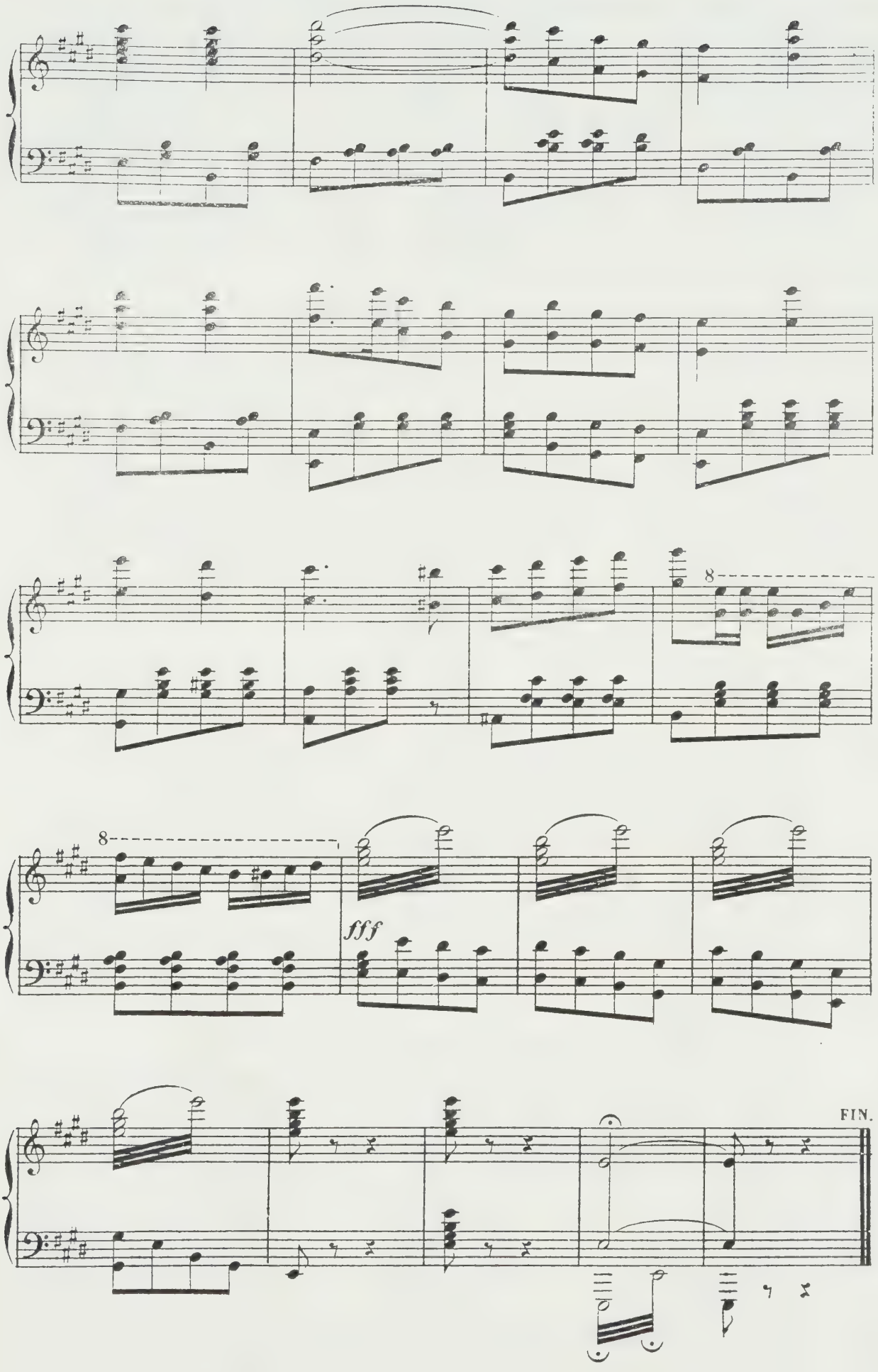
PIANO.

pp




MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.
Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, Comme on s'est
LUCIEN, GEORGES.
Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, Comme on s'est
BERG-OP-ZOOM, LE BARON.
Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, Comme on s'est
PÉLOPIDAS.
Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, Comme on s'est
Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, Comme on s'est
Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, Comme on s'est
ff
M. A. D.
pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours
L. G.
pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours
B. Le B.
pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours
P.
pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours
pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours
pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours
8
8


comme il faut Dans l'pre_mier ba_tail_
comme il faut Dans l'pre_mier ba_tail_
comme il faut Dans l'pre_mier ba_tail_
comme il faut Dans l'pre_mier ba_tail_
comme il faut Dans l'pre_mier ba_tail_
comme il faut Dans l'pre_mier ba_tail_
_lon de Fran_ce!
_lon de Fran_ce!
_lon de Fran_ce!
_lon de Fran_ce!
_lon de Fran_ce!
_lon de Fran_ce!
ff



J. Goussé, grav.

Imp. Delanchy, 51, Fg St Denis.

VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

CAGNONI. Don Bucefalo (3 actes) . . . 10
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 act.). 10
— Le Désert, ode-symphonie. . . . 10
DELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes). 10
— Jean de Nivelle (3 actes) 10
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes). 12
GRÉTRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . 7
— Les Turcs (3 actes) 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . 6
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) 6
MASSENET (J.). Le Cid (4 actes) 12
— Esclarmonde (4 actes). 12
— Hérodiade (4 actes). 12
— Manon (5 actes) 10
MASSENET (J.). Le Mage (5 actes) . . . 12
— La Navarraise (2 actes) 6
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12
— Thaïs (4 actes) 12
— Werther (4 actes). 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes) 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) 7
— La Belle Hélène (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5
— Le Château à Toto (3 actes) . . . 6
— M. Choufleuri (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte) et Jeanne qui pleure (1 a.) réunis. 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 8
OFFENBACH. Orphée aux Enfers (3 a.) 7
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— Le Pont des Soupirs (3 actes) . . 6
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 12
REYER (E.) Sigurd (4 actes). 12
SCHUBERT. La Croisade des Dames. . 5
STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes). . . 8
— La Reine Indigo (3 actes) 8
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes). . . . 10
— Françoise de Rimini (5 actes) . . 12
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. . . 12
— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . 10
— — (plus fac.) par A. Bazille. 10
— Psyché (3 actes). 12
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.). 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 10
— Jérusalem (4 actes) 10

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BIZET (G.). Les Chants du Rhin, Six lieder pour piano 6
CAHEN. Fleur des Neiges, ballet (2 a.). 10
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet. . . 6
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10
— Sylvia, ballet (2 actes). 10
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
— Douze petites pièces 6
— Poèmes sylvestres (6 n^os^) 8
GASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12
GODARD (B.). 12 Etudes artistiques. . 15
— 12 Nouvelles Etudes artistiques. 15
HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 numéros) 12
LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 n^os^. . 12
MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte) . 6
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. 3
— Le Carillon, ballet 8
— Ballet du Cid. 5
— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.). 7
— Divertissement des Erinnyes . . 5
— Ballet d'Hérodiade 5
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Ballet du Mage 3
— Improvisations, 7 pièces 5
— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5
— Scènes de bal 5
— Scènes hongroises 5
— Scènes dramatiques 4
— Scènes pittoresques. 5
— Scènes napolitaines 5
— Scènes de féerie 5
— Scènes alsaciennes 5
MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.) 5
MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 5
PUGNO (R.). Les Rois en exil. 4
— La Danseuse de corde, pantom. 10
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 10
ROSSINI. Œuvres posthumes :
1er recueil. Les Riens, 10 n^os^. . 15
2e recueil. Les Riens, 10 n^os^. . 15
3e recueil. Pièces diverses, 10 n°s 20
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. 10
— Souvenir de Dresde (6 n^os^) . . . 10
THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.). 10
— Ballet de Françoise de Rimini. . 3
— Ballet d'Hamlet. 3
VIDAL (P.). La Révérence, pantomime. 5
— Pierrot assassin, pantom. (1 acte) 6
WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet. 10
— Conte d'Avril, musique de scène . 7

RECUEILS DE DANSES

FAHRBACH (Ph.), 1er volume. Les Soirées de Pesth, 30 numéros. . . 10
— 2e volume. Les Soirées parisiennes, 30 numéros. 10
— 3e volume. Les Soirées viennoises, 30 numéros 10
— 4e volume. Les Soirées de Pétersbourg, 30 numéros 10
FAHRBACH (Ph.), 5e vol. Les Soirées de Londres, 30 numéros. . . . 10
GUNGL (J.). 1er vol. Chants de Printemps, 20 numéros 10
— 2e vol. Chant d'Été, 20 numéros 10
— 3e vol. Chants d'Automne, 20 n°s. 10
— 4e vol. Chants d'Hiver, 20 numéros 10
KAULICH (J.). Brises du Danube, 30 n°s. 10
STRAUSS (Johann, Joseph et Edouard). Célèbres danses, 4 volumes de 20 numéros, chacun 10
— Les Oubliées, 5e vol. 20 numéros. 10
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun. 10
STROBL (H.). Heures de loisir. 2 vol., ch. 10

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO A QUATRE MAINS

BLANC et DAUPHIN. L'Age d'or (pant.) 5
BOURGAULT-DUCOUDRAY. Rapsodie cambodgienne. . 4
DAVID (F.). Le Désert, ode-symphonie 5
— La Perle du Brésil (3 actes). . . 20
DELIBES (Léo). Coppélia (3 actes) . . . 20
— Sylvia (2 actes) 15
— Lakmé (3 actes). 15
— Le Roi s'amuse, airs de danse . 3
LALO (E.). Symphonie en sol mineur. . 6
LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 pièces. 15
MASSENET (J.). Manon (5 actes). . . . 25
MASSENET (J.). Les Erinnyes, mus. de sc. 10
— Divertissement extrait 7
— Ballet du Cid. 7
— Ballet d'Hérodiade 5
— Le Roi de Lahore (3e acte) . . . 10
— Divertissement du Roi de Lahore 7
— Esclarmonde, Suite 6
— Le Roman d'Arlequin, pantomime 10
— Scènes de bal. 6
— Scènes hongroises 6
— Scènes dramatiques 6
MASSENET (J.). Scènes pittoresques . 6
— Scènes napolitaines. 6
— Scènes de féerie 6
— Scènes alsaciennes. 6
MOZART. La Flûte enchantée (4 actes). 15
— Les Petits Riens, ballet. 3
REYER (E.). Sigurd (4 actes). 25
RUBINSTEIN (A.). Le Bal costumé, 20 n°s. 30
THOMAS (A.). Hamlet (5 actes) 25
— Mignon (3 actes) 20
VERDI (G.). Un Ballo in maschera (4 a.) 20

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

BIZET (G.). Six mélodies. 8
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, 20 numéros, édition illustrée par Adrien Marie. . . 10
— La Chanson des joujoux, 30 numéros, édition d'artiste 7
— Rondes et Chansons d'avril, 10 n°s 8
— Chansons d'Écosse et de Bretagne 5
CUI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin 10
CASTILLON (A. de). Six poésies 6
DARCIER (L.). Le Livre du Bon Dieu. 10
DELAFOSSE (L.). Les Chauves-souris . 5
DELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol, chaque 10
DIÉMER (L.). Vingt mélodies. 10
DUBOIS (Th.). Vingt mélodies 10
DUPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 n°s 10
FAURÉ (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10
— Chants religieux, 20 motets . . . 10
FISCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8
GEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 n^os^) . . 5
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5
GRIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 n^os^) 5
HAHN (R.) Vingt mélodies. 10
— Chansons grises (7 n^os^) 5
LALO (E.). Trois mélodies 3
LASSEN (E.). Lieder et duetti, 30 n^os^. . 12
LACOME (P.). Le Bon Vieux Temps, 12 airs, XVIIe et XVIIIe siècles. . 8
LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 1er recueil 5
— Six mélodies, 2e recueil. 5
LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 n^os^). 5
— La Solitaire, 3 chansons persanes. 5
MAC-NAB. Chansons du Chat Noir, 2 vol. illustrés par H. Gerbault, ch. 6
MASSENET. Poème d'avril. 5
— Poème d'amour. 5
— Poème d'hiver 5
— Poème d'octobre 5
— Poème pastoral. 5
— Poème du Souvenir. 5
— Poème d'un soir 3
— Lui et Elle. 3
— Mélodies, 4 vol. (2 tons), chaque. 10
MEMBRÉE (Ed.). Vingt mélodies . . . 10
MORET (E.). Chansons tristes (10 n^os^). 5
NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. de 20 numéros, chaque. 6
— Chansons légères, 2 vol. de 30 numéros, chaque. 8
PALADILHE (E.). Vingt mélodies, 1er v. 10
— Vingt mélodies, 2e volume. . . . 10
— Vingt mélodies, 3e volume. . . . 10
— Six chansons écossaises. 5
PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . . 5
— Amour d'hiver 5
— Chansons brunes et blondes . . 5
— Chansons pour Elle 5
PUGNO (R.). Pages d'amour 5
— Roman de la Marguerite. . . . 5
ROLLINAT (M.). Six poésies de Baudelaire 5
— Six mélodies 5
— Rondels et Rondeaux, 10 n^os^ . . 6
— Dix Mélodies. 6
— Six nouvelles poésies de Baudelaire 5
ROSTAND (A.). Vingt mélodies 10
RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes et lieder, 24 numéros. 10
— Mélodies et fables russes, 20 n°s 10
TAUBERT. Chansons d'Oiseaux, 6 n°s. 8
THOMÉ (F.). Dix mélodies. 6
TIERSOT (J.). Mélodies populaires des provinces de France 2 vol., ch. 8
VAUCORBEIL (A.-E.). Mélodies, 37 n°s. 10
VIDAL (P.). Vingt mélodies. 10
WEBER (C.-M.). 30 mélodies et duetti 8
WEKERLIN (J.-B.). Vingt-cinq styriennes 8
— Chants des Alpes, 30 tyroliennes. 10
— Album de la Grand'Maman, 20 n°s 6
— Bergerettes (20 numéros) 5
YRADIER. Chansons espagnoles, 25 n°s 15

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

ADAM (A.). Cagliostro (3 actes) 12
— Richard en Palestine (3 actes) . 12
AUBER. Gustave III (5 actes) 20
— La Fiancée du roi de Garbes (3 act.) 18
BEETHOVEN. Fidélio (3 act.), seule édition de l'Opéra avec récits GEVAERT. 15
— Les Ruines d'Athènes 6
BEMBERG (H.). Le Baiser de Suzon (1 acte) 8
BOIELDIEU. Le Calife de Bagdad (1 acte) 6
— Jean de Paris (2 actes). 8
— Ma Tante Aurore (2 actes) . . . 8
CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
— Elisa (3 actes). 10
— Lodoïska (3 actes). 10
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) avec récits, paroles françaises et italiennes 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— — édition italienne. 20
— Kassya (5 actes). 20
— Lakmé (3 actes). 20
— — édition franco-italienne . . 20
— — édition franco-allemande . 20
— — version supprimant 3 rôles. 2
— Le Roi l'a dit (3 actes). 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes), paroles françaises et italiennes . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte) . . . 8
— Xavière (3 actes) 20
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRÉTRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
KEIL (A.). Dona Branca (4 actes) 20
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
— — édition italienne . 20
— — édition allemande 20
LAMBERT (L.). Brocéliande (4 actes). . 10
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
LIMNANDER (A.). Les Monténégrins (3 a.) 12
— Le Château de la Barbe-Bleue (3 a.) 12
MASCAGNI (P.). Chevalerie rustique (1 a.) 12
— La même édition italienne 10
MASCAGNI (P.). L'Ami Fritz (3 actes). 15
— — édition italienne 15
MASSENET (J.). Le Cid (4 actes). . . . 20
— — édition de luxe. . 50
— — édition italienne . 20
— — édition allemande 20
— Don César de Bazan (4 actes) . . 15
— — édition italienne. 15
— Les Erinnyes, trag. antique (2 a.) . 10
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Hérodiade (5 actes) 20
— — édition italienne . 20
— — édition allemande 20
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
— Le Mage (5 actes) 20
— — édition italienne . . . 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe. . . 100
— — édition italienne . . . 20
— — édition allemande. . . 20
— La Navarraise (2 actes). 12
— — édition italienne . 12
— — édition allemande. 12
— — édition anglaise. . 12
— Le Portrait de Manon (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
— — édition italienne . . . 20
— — édition allemande . . 20
— Thaïs (4 actes) 20
— Werther (4 actes) 15
— — édition allemande . . 15
— — édition italienne. . . 15
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
— — édit. italienne . 20
— — édit. allemande. 20
— — édit. anglaise. . 10
MOZART (W.). Don Juan (2 a.), texte italien et franç. avec récits. Édit. modèle. 20
— La Flûte enchantée (4 act.), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15
— L'Oie du Caire (2 actes) 10
MÉHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . . 7
PAISIELLO. Le Barbier de Séville (4 a.) 10
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12
— Le Passant (1 acte) 6
— Suzanne (3 actes) 20
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . 7
REYER (E.). Sigurd (5 actes) 20
— — édition italienne. . 20
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.), av. réc. texte ital. et franç. éd. mod. 20
— Bruschino (2 actes) 8
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . 10
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra 20
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . 20
— — édition italienne 20
SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames 8
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 actes) 12
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes). 15
— La Cour de Célimène (2 actes). . 10
— Françoise de Rimini (4 actes) . . 20
— — édition italienne . . 20
— Hamlet (5 actes). 20
— — édition italienne. . . . 20
— — édition allemande . . . 20
— — édition spéciale pour ténor 20
— Mignon (3 actes) 20
— — édit. franco-ital. avec récits. 20
— — édition allemande — 20
— — édition anglaise — 20
— Le Panier fleuri (1 acte). 8
— Psyché (4 actes), avec récits. . . 20
— Raymond ou le Secret de la Reine 15
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
— — édit. franco-ital. avec récits 20
— La Tonelli (2 actes) 12
VERCKEN. Pierrot-fantôme (1 acte). . 7
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 20
— Édit. ital. (Un Ballo in maschera). 20
— Jérusalem (4 actes) 20
— Édition italienne (I Lombardi). . 12
WEKERLIN (J.-B.). L'Organiste (1 acte). 7
WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.). 15

OPÉRETTES

COSTÉ (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes). . . 15
— La Quenouille de verre (3 actes) . 12
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Les Turcs (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— — édition allemande. 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte). 5
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5
LÉPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.). 5
NADAUD (G.). Le Doct[r] Vieuxtemps (1 a.) 5
— Porte et Fenêtre (1 acte) 7
— La Volière (1 acte) 8
— Le Roseau chantant (1 acte). . . 8
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 7
— Le Château à Toto (3 actes) . . . 12
OFFENBACH (J.). La Belle Hélène (3 a.). 12
— La Chatte métamorphosée (1 a.). 5
— Monsieur Choufleuri (1 acte) . . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 12
— — Suppl. à la partition. 5
— Je[ne] qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte). . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.) . 6
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.) 7
PLANQUETTE (R.). La Confession de Rosette (1 acte). 4
— On demande une femme de chambre (1 acte) 4
PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte) . . 6
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) 12
— Le Sosie (3 actes). 12
— Le Retour d'Ulysse (3 actes). . . 12
— La Vocation de Marius (3 actes). 12
RASPAIL (G.). Le Sabbat pour rire (1 a.). 5
REY (E.). Au port (1 acte). 5
RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes). . 15
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . 10
— Samsonnet (3 actes). 12
— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.) 7
ROSSINI (G.). Bruschino (2 actes) . . . 8
SAINT-REMY (de). Le Mari sans le savoir (1 acte). 5
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes). 12
— La Princesse (1 acte) 2
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.). 12
— La Reine Indigo (3 actes) 12
THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.). 5
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.). 5
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique. . . 12
— L'Amour dans les enfers. 3
WEKERLIN. La Laitière de Trianon (1 a.) 6
— Tout est bien qui finit bien (1 a.). 6

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, MESSES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. . 5
BOISDEFFRE (de). Le Cantique des Cantiques, paraphrase biblique . . . 6
— Les Martyrs, drame sacré. . . . 15
— Messe de Notre-Dame de Sion. . 8
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.). La Conjuration des Fleurs, ode en 2 parties 8
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6
CHERUBINI. Quatre Messes solennelles, ch. 5
— Deux Messes de Requiem, ch. . . 5
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ, soli et chœurs 8
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique. 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique . 6
— Rédemption, poème-symphonie. . 10
FRANCK (C.). Ruth, églogue biblique. . 10
GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. . 15
GODEFROID (F.). Messe des Rameaux. 7
GOUNOD (C.). Messe chorale. 5
— Te Deum, soli et chœurs 6
GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . 5
— La Fille de Jaïre, sc. religieuse . 6
— La Forêt, poème lyrique en 3 p. 10
— La Ronde des Songes, sc. fantast. 5
— Sainte Agnès, drame sacré . . . 10
— Messe, soli et chœurs. 12
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ode de DRYDEN (Édition Lamoureux. Traduction Wilder.) 5
HAYDN. Les Saisons, ode, éd. du Conserv. 12
— — édit. populaire (pet. form.) 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Étoile, idylle antique. . 5
MARTY (G.). Édith, scène lyrique. . . 5
MATHIAS (G.). Prométhée enchaîné. 10
MAUPEOU (L. de). Ariane, poème lyrique 8
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique . 6
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a. 10
— Ève, mystère en 3 parties 10
— Marie-Magdeleine, en 3 actes . . 12
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch. 5
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 15
NIEDERMEYER (G.). Deux messes brèves à 4 voix, ch. 12
PALADILHE (E.). Messe de saint François d'Assise, chœur et soli, orgue, piano et quatuor. . . 15
— Réduction avec acc[t], orgue seul. 8
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. 7
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare, scène religieuse 6
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. . 5
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyr. . 5
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . . 5
VERDI (G.). Hymne des Nations, cantate. 3
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. 5
— Noël ou le Mystère de la Nativité 5
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. 10

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 21178-10-97. — (Encre Lorilleux).

011035

AUG 9 1989

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
V318D4
1898
c.1
MUSI